

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Сенека: «Власть над собой — высшая власть»	5
Философия в письмах.	15

ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА К ЛУЦИЛИЮ

Письмо I. Об употреблении времени	18
Письмо II. О чтении книг	20
Письмо III. О выборе друзей.	22
Письмо IV. О страхе смерти	24
Письмо V. О философском образе жизни	28
Письмо VI. Об истинной дружбе	33
Письмо VII. Удаляйся от толпы.	35
Письмо VIII. О недоверии к счастью.	41
Письмо XII. О преимуществах старости	46
Письмо XVII. О презрении к богатству	51
Письмо XVIII. О развлечениях мудреца.	57
Письмо XXIII. Об истинной радости	63
Письмо XXVIII. О бесполезности путешествий	67
Письмо XXX. О страхе смерти	72
Письмо XXXI. О необходимости труда	78
Письмо XXXII. О завершении жизни	83

Письмо XXXVI. О равнодушии к суждениям толпы и к смерти	85
Письмо XLI. О божестве, живущем внутри нас	90
Письмо XLIV. Истинное благородство дается философией	93
Письмо L. Познай свои недостатки	97
Письмо LI. О Байских купаниях.	100
Письмо LIV. О приближении смерти	106
Письмо LVI. О неприятных звуках	108
Письмо LXI. Желай неизбежного	113
Письмо LXIII. Не следует слишком оплакивать утраты	114
Письмо LXIV. Похвала Квинту Секстию Старшему.	120
Письмо LXV. Об интересе к отвлеченным предметам.	124
Письмо LXVII. Всякое благо желательно	133
Письмо LXXII. Всему следует предпочитать философию . . .	141
Письмо LXXIV. Только праведное – благо	145
Письмо LXXVII. О малоценности жизни	160
Письмо LXXVIII. Не следует бояться болезней	168
Письмо LXXX. О преимуществах бедности	181
Письмо LXXXIV. О собирании книжной мудрости	186
Письмо LXXXVIII. О значении свободных искусств	192
Письмо XCIII. О долголетию	212
Письмо XCVI. О неизбежности горя	216
Письмо XCVIII. Счастье зависит от нас самих	217
Письмо CI. Будь всегда готов к смерти	224
Письмо CII. Хорошая слава есть благо	231
Письмо CIII. Остерегайся людей	243
Письмо CVI. Материальны ли блага	245
Письмо CXXIII. Довольствуйся малым	250

ВВЕДЕНИЕ

Сенека: «Власть над собой – высшая власть»

Луций Анней Сенека (4 г. до н.э. — 65 г. н.э.) — один из самых известных представителей философии стоицизма, рожденной в Греции и унаследованной Римом, заимствовавшим очень многое из греческой культуры. Судьба Сенеки показательна и, увы, вполне характерна для той эпохи: философ успел побывать и на высших государственных постах, и в ссылке; он был воспитателем Нерона — одного из самых жестоких и непредсказуемых римских императоров — и получил большую известность как оратор и адвокат. В годы юности Нерона Сенека, как писали о нем, был фактическим правителем Рима. Но близость к кругам власть имущих не спасла философа — обвиненный в участии в заговоре, он был приговорен к смерти.

Что представляла собой философия стоицизма, которой Сенека остался верен до конца и в соответствии с которой старался жить и умереть?

Название этого философского течения возникло благодаря известному в древних Афинах зданию — Стоа Пойкиле, или Расписной стое. В отечественных переводах встречается также вариант — Расписной портик. Свое название она получила благодаря росписям на стенах, над которыми работали лучшие афинские живописцы.

► В античной архитектуре стоей было принято называть галерею с колоннадой, поддерживающей крышу; в большинстве случаев такие стои окружали какое-либо общественное здание. Афинская Стоа Пойкиле располагалась в непосредственной близости от площади-агоры, которая была центром политической, торговой, общественной жизни города.

Долгое время в Расписной стое собирались поэты и прочие творческие личности, для того чтобы представить на суд коллег и общественности свои творения. Но позднее стою облюбовали философы; первым представителем стоицизма принято считать Зенона Китийского, который встречался там со своими учениками. Зенон и его последователи разработали философскую систему, основой которой стала идея стойкости перед лицом неприятностей, самоконтроля и принятия неизбежного. Считается, что «стоическая» философия возникла около 308 года до н.э. или чуть позднее; в ее развитии принято выделять несколько этапов:

- Ранний период, или «Древняя Стоя»: представители этого периода — Зенон Китийский, Хрисипп, Клеанф (Клеант), Диоген Вавилонский, Антипатр. Период завершается во II в. до н.э.
- «Средняя Стоя»: II-I вв. до н.э. К этому периоду относятся Панетий Родосский, Архидем из Тарса, Посидоний.
- Поздний период, или «Поздняя Стоя»: первые века н.э. В это время стоическая философия распространяется на территории Римской империи; именно римские философы-стоики —

Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий — стали наиболее известны, и именно их труды дошли до нас в наиболее полном виде.

Стойки многое унаследовали от философов более раннего времени: от киников — более чем ровное отношение к материальным благам, от Сократа — идею о самосовершенствовании, отказе от ложных идеалов и необходимости стремиться к истине. Более того, идея судьбы как могучей силы, которой невозможно противиться, у греков имела место еще в древнейшие времена, в «дофилософском» периоде.

► В древнегреческой мифологии судьбу олицетворяли три богини-мойры (у римлян они именовались парками). По мнению ученых, их образы относятся к числу древнейших в греческих мифах; часто их считали дочерьми богини ночи. Возможно, в более ранних мифах каждому человеку соответствовала своя собственная судьба-мойра; но в позднейших пересказах их всего три: Клото, богиня-пряжа, изготавливающая «нить жизни» человека; Лахесис, определяющая судьбу (по преданию, она наугад вытаскивала шар, на котором была начертана судьба того или иного человека); Атропос, которая в определенный момент перерезала нить жизни. Многие мифы рисуют мойр настолько могущественными, что их воле не мог перечь даже сам Зевс. Впрочем, иногда эти богини выступают как орудия в руках верховных олимпийских божеств, но такие истории встречаются в греческой мифологии нечасто.



Парки. Гравюра XVI в.

Если представить основные идеи стоиков без привязки к определенному мыслителю, можно выделить следующие характерные черты этой философской системы:

- Миром управляет некая мощная незримая сила (позднее ее назовут фатумом, роком или судьбой). Исходя из этого, стоики делали вывод: мы не можем влиять на события, определяемые волей судьбы, но можем изменить свое отношение к неизбежному. Мир — это своего рода гигантский живой организм, существующий по законам, установленным Логосом — божественной силой. Человек — лишь часть этого организма, поэтому подчиняется его законам и существует в мире подобно соринке, переносимой мощным порывом ветра.
- Душа человека нуждается в воспитании, чтобы этот самый человек не стал падким на роскошь и не оказался во власти ложных представлений. Все материальное и «телесное» — деньги, слава,

поклонение, удовольствия — мешает человеку самосовершенствоваться.

- Жить нужно в соответствии с природой и обязательно отводить время для общения с мудрыми людьми, для самообразования; только так можно воспитать самого себя и стать гармоничной личностью. Высшая цель человека — стремление к нравственной красоте. Призывая жить в согласии с природой, стоики прежде всего имели в виду необходимость понимать свое место в мире, адекватно оценивать свои возможности и желания. Природа в данном случае выступает практически как синоним судьбы.
- Стоики особо ценили разум — то, что, по их мнению, отличает человека от животного. При этом они считали, что разум — это лишь нечто вроде «базовой настройки», данной человеку от рождения. Ее можно использовать, а можно забыть о ней, руководствуясь инстинктами, — но ни к чему хорошему такой вариант не приведет. Особо важен разум в общественной жизни; ведь, поступая как неразумное животное, мы тем самым нарушаем законы мирного человеческого общежития.

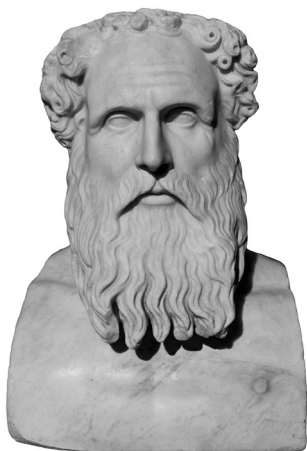
► Стоиков можно безоговорочно отнести к фаталистам — то есть они считали, что бороться с судьбой бесполезно. К числу известнейших цитат стоицизма можно отнести высказывание греческого стоика Клеанфа: «Желающего судьба ведет, нежелающего — тащит». Это высказывание стало известно благодаря Сенеке, который перевел его на латынь.

- Мы не можем воздействовать на многие внешние вещи. Например, на ураганы, аварии (конечно, если последние не были вызваны нашим собственным разгильдяйством — в этом случае лучше бы было их вообще не допускать). А раз мы не можем повлиять на внешние «раздражители» — значит, не нужно и расстраиваться по этому поводу. Нужно мудро и с достоинством принимать то, что мы не можем изменить! — вот еще одно главнейшее правило стоицизма. Как только мы осознаем, что значительная часть происходящего с нами обусловлена не зависящими от нас причинами — жить станет гораздо легче. Таким образом, одна из главных задач философа-стоика — понимать, что ему подвластно, а что — нет.
- Означают ли предыдущие правила, что стоик может позволить себе плохие поступки, утверждая, что делает их «по велению судьбы»? Нет. Ведь для философа важен еще и правильный нравственный выбор. Здравомыслящий человек должен стараться приложить усилия, чтобы в сфере, которая ему все же подвластна, все было хорошо. Так, например, глава семьи не может просто отказаться кормить своих детей, объясняя это тем, что «судьба помешала ему заработать деньги». В данном случае речь уже не о стоической философии, а о лени и глупости.
- Отношение стоиков к смерти было довольно своеобразным. По их мнению, смерть — самый наглядный образец неотвратимости рока, своего рода символ судьбы. Поэтому — раз уж мы не можем ничего в этом плане изменить — необходимо смириться с тем, что конец у всего

и всех будет один. Более того, к смерти нужно относиться уважительно — ведь именно она придает нашей жизни смысл и вкус. Смириться с неизбежным — таков удел философа-стоика.

- Не стоит заикливаться на неудачах — считали стоики, — важно понять: объясняется ли эта неудача тем, что мы плохо подготовились к возможным испытаниям, или она вызвана какими-то высшими силами? Если верен второй вариант — можно переключиться на что-то другое.
- Не предавайтесь отчаянию, если судьба преподносит вам жестокие уроки. Используйте их как «тренировку» душевной стойкости, учитесь различать главное и второстепенное. Не тратьте силы на слезы и жалобы, если есть возможность что-то изменить, действуйте.
- Большое значение стоики придавали общественной жизни и считали, что работа ради благополучия других людей и общественные обязанности есть благо.

Вот такая довольно суровая на первый взгляд философия. Стоицизм иногда называли «философией трудных времен» и проводили параллели с христианством. Несмотря на то, что в Риме практически одновременно развивались идеи «Поздней Стои» и раннее христианство, ставить между ними знак равенства не стоит. Хотя бы потому, что стоики оправдывали добровольный уход из жизни в том случае, если дальнейшее существование становится невозможным или невыносимым; христиане же, как известно, выступали категорически против подобных мероприятий.



*Предполагаемый
скульптурный портрет
Зенона Китийского,
основателя стоицизма.
Ок. III в. до н.э.*

► Многие стоики — в частности, римский император Марк Аврелий — защищали следующий тезис: плохим или хорошим человеком нас делают не судьба и не окружающая действительность, выбор делаем исключительно мы сами.

«Надо подставлять себя под удары судьбы, чтобы, сражаясь с нами, она делала нас более стойкими», — писал Луций Анней Сенека. Он учил своих последователей — в том числе и юного Нерона — жить в согласии с природой, быть невозмутимыми перед лицом неизбежного, совершенствоваться с помощью знания.

Сенека происходил из зажиточной римской семьи; его отец был всадником. Некогда это сословие представляло собой просто воинов-кавалеристов, но во II в. до н.э. всадники (их еще называли эквитами) превратились в финансовую аристократию, владевшую большими земельными наделами, финансами и разнообраз-

ным имуществом. Уже в ранней юности Сенека увлекся философией стоиков и позднее применял ее постулаты в своей жизни; его выступления как адвоката и сенатора пользовались огромным успехом. Этого успеха не мог простить ему император Калигула, отличавшийся неуравновешенностью и подозрительностью (Сенеке вообще не очень везло на императоров), который собирался физически уничтожить философа. Калигулу отговорили это делать — мол, популярный в народе сенатор слаб здоровьем и сам скоро умрет. Судьба, столь превозносимая стоиками, распорядилась иначе — через несколько лет Калигула сам пал жертвой заговора, а Сенеку с подачи жены нового императора Клавдия обвинили в прелюбодеянии с племянницей правителя и отправили в ссылку на остров Корсика. Там он провел почти восемь лет, после чего в 48 году очередная жена Клавдия — Агриппина — велела ему вернуться ко двору для того, чтобы стать воспитателем юного Нерона.

Когда в 54 году шестнадцатилетний Нерон пришел к власти, Сенека был назначен его главным советником и стал практически первым лицом в Риме. Примерно в это время философ пишет трактат «О милосердии» — есть версия, что многие его труды были составлены в качестве своеобразных учебных пособий для воспитанника. Несмотря на искреннее уважение, которое Нерон в детстве и юности питал к своему наставнику, Сенеке не удалось победить его дурные наклонности — впрочем, многие считают, что характер Нерона определялся не столько недостатками воспитания, сколько душевным расстройством.

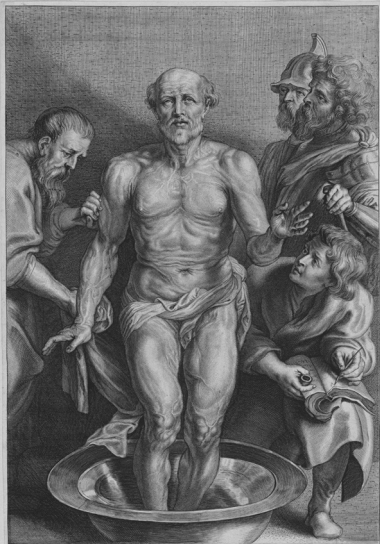
Темным пятном в биографии Сенеки стало его участие в заговоре против матери Нерона; Агриппина, дама жестокая и властная, желала играть в Риме главную роль — и в итоге император решил устранить ее. Считается, что именно Сенека составил для Нерона текст

выступления в Сенате, во время которого император приводил различные объяснения и оправдания гибели Агриппины.

Отношения Сенеки с Нероном, который со временем становился все более непредсказуемым, постепенно портились. В 62 году философ ушел в отставку, передав все свое накопленное за годы службы состояние Нерону. Живя в уединении, он написал несколько работ — «Изъяснения о природе», «О благодеяниях», «Письма к Луцилию». Впрочем, окончить жизнь в качестве мирного обывателя не получилось: Нерон, избавлявшийся от всех, кто мог обладать хоть каким-то влиянием при дворе (пусть и по старой памяти), в 65 году обвинил Сенеку в участии в неудачном «заговоре Пизона».

▶ «Заговор Пизона» — предпринятая римскими военачальниками и аристократами в 65 году попытка устранения Нерона. Власть планировалось передать Гаю Кальпурнию Пизону; но заговор провалился, участники его погибли либо были казнены позднее.

Проявив своего рода «жестокое милосердие», Нерон не стал казнить философа, но приказал Сенеке покончить с собой и предоставил ему право выбора — каким именно способом это сделать. Философ вскрыл себе вены; согласно легенде, из-за старости и слабого здоровья Сенеки кровотечение было очень слабым, и чтобы ускорить процесс, он сел в ванну с горячей водой. Смирение и достоинство, с которыми мыслитель принял смерть, были признаны «истинно стоическими». А имя Сенеки навсегда осталось связано с учением стоицизма; в переносном смысле название этой философской системы используют для обозначения особого мужества и твердости перед лицом испытаний.



Гравюра, выполненная по мотивам произведения П.П. Рубенса «Смерть Сенеки». XVII в.

Философия в письмах

До наших дней дошло довольно большое количество трудов Сенеки: это философские диалоги, такие как «О гневе» или «О стойкости мудреца»; драматургические произведения — «Троянки», «Федра», «Геркулес на Эте» (впрочем, авторство Сенеки в отношении некоторых из них оспаривается исследователями), а также разнообразные трактаты: «О милосердии», «Исследования о природе», «Нравственные письма к Луцилию». Последний издавался также как «Письма к Луцилию» или «Письма о жизни и смерти». Под названием «Избранные письма к Луцилию» трактат был впервые издан в России в 1893 году в переводе П.Н. Краснова. Именно с этим вариантом, представляющим собой наиболее интересные выдержки из произведения Сенеки, мы предлагаем вам познакомиться.

«Письма...» представляют собой изложение основных идей философии стоицизма и Сенеки в частности, построенное в виде писем к близкому другу.

Кем был этот друг? Практически никакой информации о Луцилии у нас нет. Высказываются предположения, что это некий представитель римской знати, который, вероятно, некоторое время был учеником философа. Возможно также, что никакого Луцилия никогда не существовало в природе: жанр «писем к воображаемому другу» был популярен во все времена и использовался для большей убедительности и оживления повествования.

В «Письмах к Луцилию» Сенека не только подробно раскрывает основы стоической философии; он рассуждает о природе человека, о моральных основаниях его поступков, о закономерностях, существующих в мире. К числу наиболее привлекательных черт философии стоицизма можно отнести убежденность в том, что по своей природе все люди равны — ведь судьбе, которая определяет все и вся, совершенно безразлично, кто подчиняется ей: богатый аристократ или нищий бродяга. Но как сочетать идею предопределенности с необходимостью нравственного воспитания собственной души? В «Письмах к Луцилию» философ убедительно обосновывает идею о том, что стремление к добродетели и красоте вовсе не противоречит идее судьбы — более того, человеку нравственному значительно проще противостоять жизненным невзгодам, которые возникают на нашем пути.

► Сенеку иногда считали «тайным христианином»; позднее ему даже приписывали эпистолярную связь с апостолом Павлом, но все же считать этого философа приверженцем христианской религии вряд ли стоит (о причинах говорилось выше).

В издании, которое мы предлагаем вашему вниманию, подобраны самые показательные выдержки из «Нравственных писем к Луцилию», которые наиболее ярко выражают идеи философа относительно жизни и смерти, хорошего и дурного, нравственного и безнравственного. Произведения Сенеки — настоящий клад афоризмов и цитат, которыми руководствовались стоики античного мира и которые не утратили своей популярности и по сей день, например: «Есть только один путь к спокойной жизни — презирать все внешние блага и довольствоваться только тем, что праведно».