

КРАДИ КАК ХУДОЖНИК

10 УРОКОВ ТВОРЧЕСКОГО
САМОВЫРАЖЕНИЯ

Прекрасно!
— Крис Андерсон,
куратор конференции
TED

ОСТИН КЛЕОН

КРАДИ КАК ХУДОЖНИК

10 УРОКОВ ТВОРЧЕСКОГО
САМОВЫРАЖЕНИЯ

ОСТИН КЛЕОН

Манн, Иванов и Фербер • Москва, 2014

УДК 7.021
ББК 87.827
К48

*Издано с разрешения Workman Publishing Company
и литературного агентства Александра Корженевского*

Перевод с английского Сергея Филина

К48 **Клеон, О.**

Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон ; пер. с англ. С. Филина. — 2-е изд. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 176 с.

ISBN 978-5-91657-881-2

«Кради как художник» — это известный бестселлер молодого писателя и художника Остина Клеона, в котором он дает 10 уроков творческого самовыражения.

Не нужно быть гением, достаточно быть самим собой! Творчество присутствует во всем и доступно каждому — вот главная мысль Остина. В мире нет ничего оригинального, поэтому не отвергайте чужое влияние, коллекционируйте идеи, обдумывайте их еще раз, аранжируйте по-новому в поисках собственного пути. Следуйте за своими интересами, куда бы они вас ни завели, и предоставьте свободу своему творческому «я»!

Эта позитивная, оригинально оформленная книга поможет каждому, кто стремится привнести творческое начало в свою работу и в свою жизнь.

УДК 7.021
ББК 87.827

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Austin Kleon, 2012

© Перевод на русский язык, издание на русском языке. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014

Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая фирма «Вегас-Лекс»

VEGAS LEX

**Посвящается Успеху – когда
бы он ни пришел к вам**

- ① КРАДИ КАК ХУДОЖНИК ----- 12
- ② НЕ ЖДИТЕ, ПОКА РАЗБЕРЕТЕСЬ В СЕБЕ.
ПРИСТУПАЙТЕ К ДЕЛУ! ----- 34
- ③ ПИШИТЕ КНИГУ, КОТОРУЮ САМИ
ХОТЕЛИ БЫ ПРОЧЕСТЬ ----- 52
- ④ СТАРАЙТЕСЬ ВСЕ ДЕЛАТЬ РУКАМИ ----- 60
- ⑤ ОСОЗНАЙТЕ ВАЖНОСТЬ ХОББИ
И ПОБОЧНЫХ ПРОЕКТОВ ----- 72

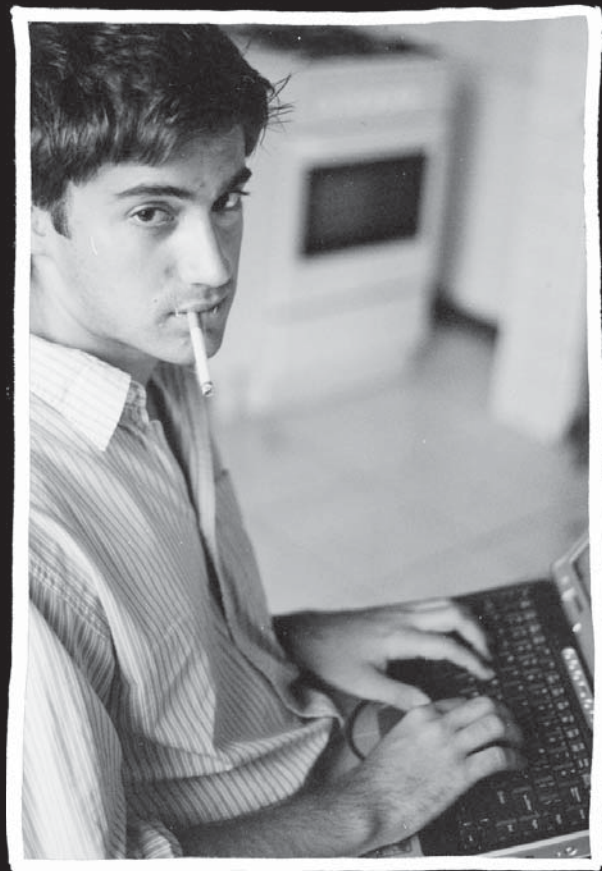
- ⑥ ХОРОШО ДЕЛАЙТЕ СВОЮ РАБОТУ
И ДЕЛИТЕСЬ ЕЮ С ЛЮДЬМИ ----- 84
- ⑦ ЗАБУДЬТЕ О ГЕОГРАФИИ — ОНА БОЛЬШЕ
НЕ ВЛАСТНА НАД НАМИ ----- 96
- ⑧ БУДЬТЕ ХОРОШИМИ (ВСЬ МИР —
БОЛЬШАЯ ДЕРЕВНЯ) ----- 108
- ⑨ БУДЬТЕ СКУЧНЫМИ (ЛИШЬ ТАК МОЖНО
ВЫПОЛНИТЬ СВОЮ РАБОТУ) ----- 126
- ⑩ ВОСПРИНИМАЙТЕ ТВОРЧЕСТВО
КАК УМЕНИЕ ВЫЧИТАТЬ ----- 144

Искусство — это кража.

— Пабло Пикассо, художник

**Незрелые поэты имитируют, зрелые –
крадут; плохие поэты обезличивают то,
что используют, хорошие – улучшают
это или по меньшей мере превращают
в нечто иное. Хорошие поэты
связывают украденное в единое целое,
вызывающее совершенно уникальные
чувства, которые не имеют ничего
общего с тем, что было их источником.**

– Томас Стернз Элиот, поэт



19-ЛЕТНЕМУ МНЕ
НЕ ПОМЕШАЛ БЫ СОВЕТ

ВСЕ СОВЕТЫ АВТОБИОГРАФИЧНЫ

Одна из моих теорий гласит: когда люди что-то советуют вам, на самом деле они всего лишь обращаются к своему «прошлому Я».

В этой книге я говорю с предыдущей версией самого себя.

Здесь вы найдете все, что я узнал в результате почти десятилетних попыток выяснить, как же именно создается искусство. Забавно, но, начав делиться своими знаниями с другими, я понял, что они пригодятся не только художникам. А вообще всем.

Да, эти идеи полезны всем, кто пытается привнести творческое начало в свою жизнь и в свою работу (что должно относиться к каждому из нас).

Иными словами, эта книга — для вас.

Кем бы вы ни были, что бы ни делали.

Давайте начнем.

①

КРАДЛИ

ХУ

КАК

ДОЖИВИ



КАК СМОТРЕТЬ НА МИР (ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА)

Всем художникам задают вопрос:

Откуда вы берете идеи?

Честный художник отвечает так:

Я их краду.

Как художник смотрит на мир вокруг себя?

Он решает, стоит ли украсть что-то, а потом переключается на следующую вещь.