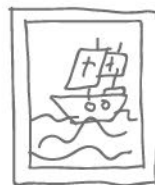
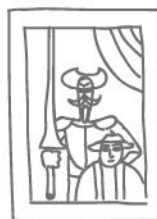




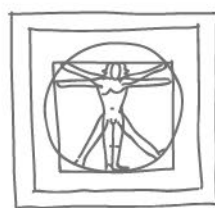
Хосе Антонио Марина

НОМО САРІЕМС

Иллюстрированная
история интеллекта



Художник
Маркус Карус



УДК 165.9
ББК 87.6
М26

José Antonio Marina
Historia visual de la inteligencia

Впервые опубликовано в Испании в 2019 г. издательством
Penguin Random House Grupo Editorial

Перевод с испанского *Анны Шарафеевой*

Марина Х. А.

М26 Homo Sapiens: иллюстрированная история интеллекта / Хосе Антонио Марина; [пер. с исп. А. М. Шарафеевой]. — М. : Колибри, Азбука-Аттикус, 2025. — 272 с. — (Исторический интерес).

ISBN 978-5-389-26237-9

Что делает нас Homo sapiens? Как нашему виду удалось развиваться настолько, чтобы подчинить себе Землю, создать цивилизацию и даже покорить космос? Какие люди стояли за величайшими прорывами в истории нашего мышления?

В этой книге философ Хосе Антонио Марина рассказывает удивительную историю развития человеческого интеллекта от наскальной живописи до нейросетей. От Античности до современности, от Аристотеля и Платона до Дарвина и Эйнштейна – автор показывает, как идеи отдельных Homo sapiens формировали мировоззрение всей цивилизации. Эта книга, сопровождаемая яркими иллюстрациями Маркуса Каруса, – не только история нашего прошлого, но и путеводитель к пониманию нашего настоящего и – главное – будущего.

Отправляйтесь в увлекательное путешествие по истории человеческого интеллекта!

УДК 165.9
ББК 87.6

ISBN 978-5-389-26237-9

© 2019, José Antonio Marina
© 2019, Penguin Random House Grupo Editorial,
S.A.U. Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona
© 2019, Marcus Carús, иллюстрации
© Шарафеева А. М., перевод на русский язык, 2024
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2025
Колибри®

Людам, котрым не чуждо любопытство



Эта книга написана не только словами, но и различного рода рисунками: одни из них представляют собой ментальные карты, призванные направить вас в предстоящем путешествии, другие являют собой иероглифы, которые необходимо расшифровать, третьи рассказывают истории, дополняющие основной текст, а на некоторые просто приятно смотреть. Читатель сам волен судить, какой тип рисунка оказывается у него перед глазами.

СОДЕРЖАНИЕ



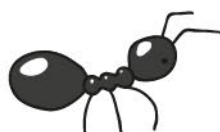
ПРОЛОГ



11

1

Генеалогия настоящего



17

2

Появление духовных животных



51

3

Призрак в машине



81

4

Новая эволюционная сила



107

5

Козволюция



131

6

Охотник становится
гражданином



153

7

Великая духовная
революция



179

8

Бунтари или послушники?



203



ЭПИЛОГ



229

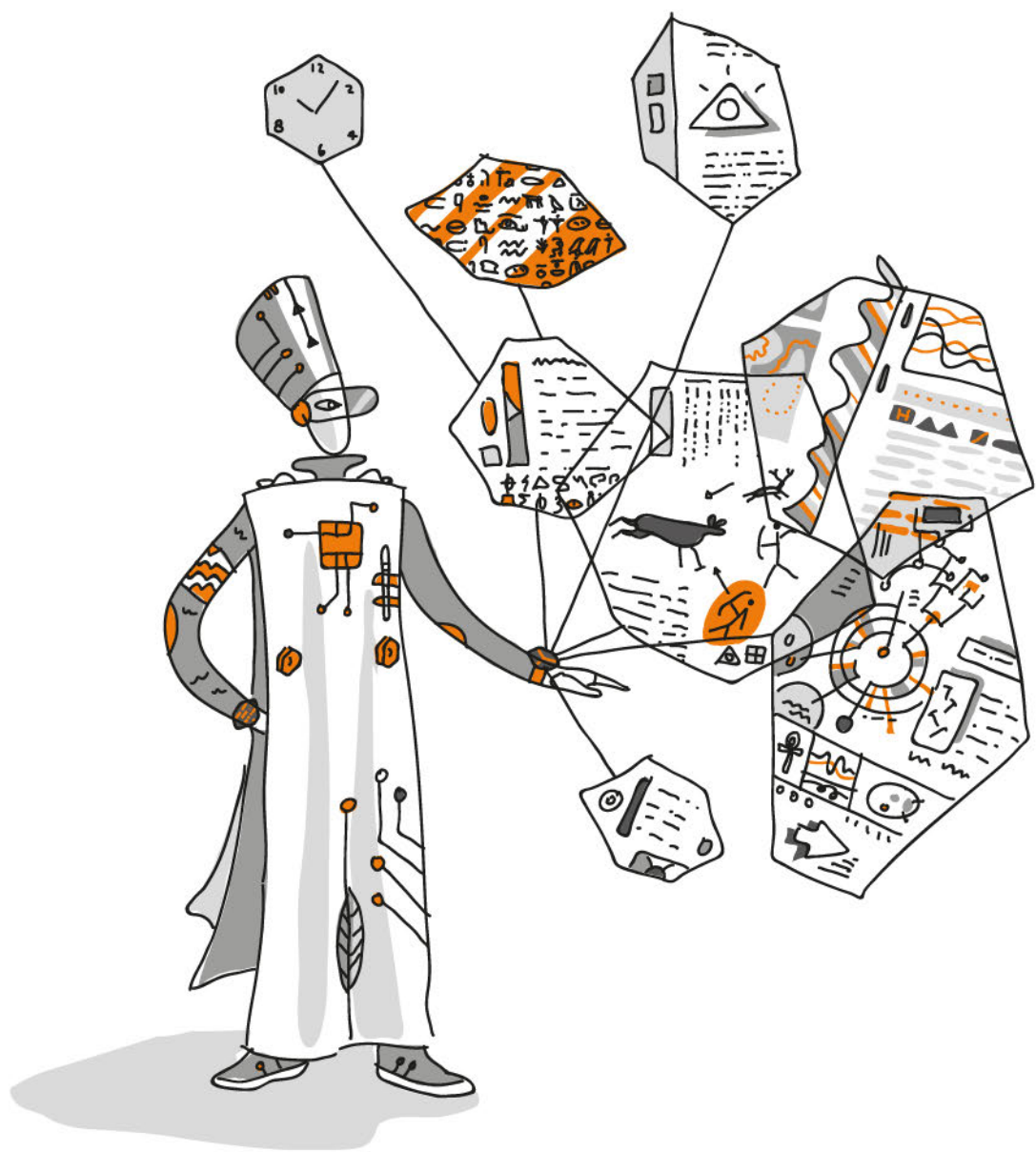
АВТОбио(библио)ГРАФИЯ



249



Пролог



УСБЕК

«Я всегда старался не осмеивать человеческих поступков,
не огорчаться ими и не клясть их, а понимать»¹.

Барух Спиноза, любимый философ Усбека
(«Политический трактат», 1677 г.)

Глава 1

**Если вам не нравятся
загадки, тайны
и интриги, дальше
можете не читать**

Зачастую трудно разглядеть то, что ближе всего к нам находится, или то, к чему мы уже привыкли. Поэтому, чтобы лучше видеть, иногда стоит сделать пару шагов назад. Для этой цели в данной книге мы

попытаемся использовать один повествовательный прием. Давайте представим себе, что некий вымышленный персонаж, представитель одной очень далекой цивилизации (мы назовем его Усбеком), прибывает на нашу планету, чтобы узнать тайны человечества и его творений. Он хочет понять, есть ли в нашем образе жизни что-то, представляющее интерес для его собственного мира. Сопровождение данного гостя поможет нам вспомнить нашу историю.

Первое, что он увидит по прибытии, – различные образцы нашей нынешней культуры: города, искусство, религии, оружие, системы здравоохранения, политические системы, музыка, семь тысяч разных языков, мощные информационные технологии. Он также будет наблюдать за человеческим поведением – несомненно, парадоксальным. Людям необходимо жить вместе, но, ввиду разных причин, они продолжают убивать друг друга; они изобретают множество вещей, но, вечно недовольные результатом, не останавливаются и продолжают изобретать новые; им нравится постоянно меняться: если

¹ Пер. С. М. Роговина.

деревья и животные меняют свой внешний вид в зависимости от времени года, то люди надевают новую одежду каждый день; они обладают способностью мыслить, но зачастую действуют иррационально; большая часть из них верит в существ, которых никогда не видела, и ведет себя в соответствии с этой верой.

Мы не сможем в полной мере оценить уровень интеллекта Усбека, поскольку его интеллект превосходит наш. Усбек читает так же быстро, как компьютер: со скоростью шестьсот миллионов страниц в секунду, в то время как мы не можем прочесть более шестисот слов за минуту. Он обладает невероятно мощной рабочей памятью, способной активировать внушительные системы обработки информации, а также удивительной способностью видеть закономерности в гигантских массивах этой информации. Мы, люди, называем это «технологией больших данных», или, другими словами, «технологией Big Data». Благодаря ей Усбек способен находить неочевидные сходства между разными объектами сравнения. В его культуре – как и в нашей с вами – ни для кого не секрет, что мы мыслим, основываясь на чем-то ранее помысленном. Первые богословы думали о богах, исходя из уже имевшейся у них идеи «государя», а первые физики-ядерщики представляли атом как маленькую солнечную систему. Распознать эмоции Усбека непросто (он же, в свою очередь, очень интересуется нашими). Наконец, для него характерен визуальный тип мышления, похожий на то, что люди называют *visual thinking*¹. Это способ мышления, синтезирующий многообразие знаний в концептуальные карты, графики или рисунки. Именно им руководствовался Усбек при написании своего доклада. Он рассказал нам, что его цивилизация разработала систему голографической памяти, в каждом из фрагментов которой отражается вся возможная информация. Данная книга представляет собой комментарий к полемому дневнику Усбека. Поскольку его стиль мышления – чрезвычайно быстрый и всеобъемлющий, порой мне приходилось выяснять, откуда он мог почерпнуть ту или иную информацию. Не то чтобы я не доверял тому, что он говорит; мне просто хотелось знать, почему он это говорит.

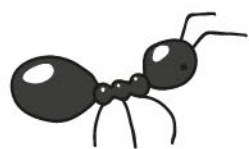
А теперь позвольте представиться. Я – переводчик Усбека.

¹ Визуальное мышление (англ.).

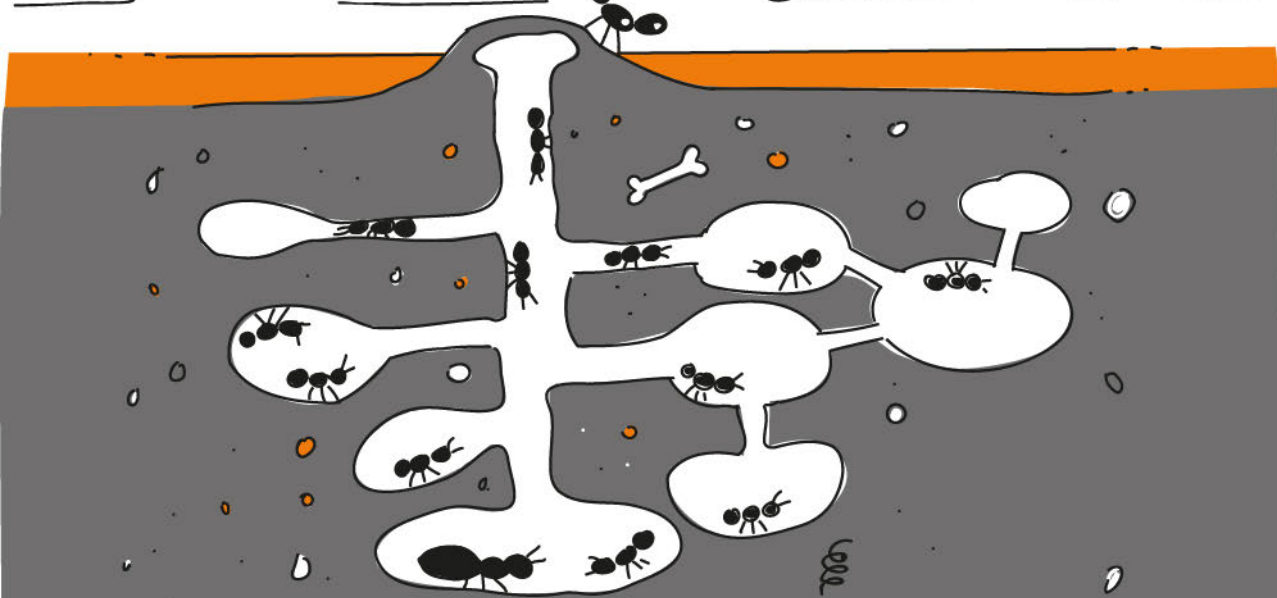


ХАНМ¹

¹ Сокращение от имени Хосе Антонио Марина.



1



Генеалогия настоящего

Глава 2

Усбек узнает, что вы не знаете, где проходит граница между вами и вашей культурой

Усбек хочет понять Sapiens. В этом заключается его миссия. Но эта миссия тоже имеет в себе практическую цель, которую мне было не просто выявить и которую я раскрою в конце книги. Для успешного

выполнения своей миссии Усбек должен наблюдать за тем, что делают люди, а также сравнивать их поступки между собой, чтобы увидеть их различия. Поскольку он хочет разобраться в эволюции человеческого интеллекта, ему придется начать с нуля. На первый взгляд Усбеку кажется, что люди взаимодействуют с окружающей средой так же, как и все остальные живые существа, – обмениваясь с ней энергией и информацией. И хотя все живые существа обитают в одной реальности, называемой «природа», каждый вид воспринимает ее по-своему, поскольку проживает в своей «экологической нише», в своем «мире». Согласно исследованию одного известного ученого по имени фон Икскуль¹, мир собаки и мир клеща, который на ней паразитирует, совершенно не похожи друг на друга. В 1959 году на свет появилась удивительная статья Джерома Леттвина² под названием «Что сообщает глаз лягушки мозгу лягушки». В статье говорилось, что визуальный «мир» лягушки очень беден. Она воспринимает только те тени, что движутся. Она не видит ни мух, которыми питается, ни других

¹ Якоб фон Икскуль – немецкий биолог, зоопсихолог и философ.

² Джером Леттвин – американский ученый, профессор Массачусетского технологического университета (MIT).

лягушек, проживающих рядом, ни всего того, что остается неподвижным. Она может видеть лишь движущиеся тени.

Усбек также изучил мир одного из наиболее социально организованных видов: муравьев. Они строят огромные муравейники, вмещающие в себя тысячи особей. Каждая из них с рождения запрограммирована на определенную функцию, которую будет без перебоев выполнять на протяжении всей своей жизни. Существует несколько разновидностей муравьев: рабочие, воины, трутни и королевы. Им не нужно меняться: они занимались одним и тем же на протяжении тысячелетий и прекрасно адаптировались к жизни.

Люди же, по сравнению с другими живыми существами, демонстрируют поразительное разнообразие и удивительную страсть к переменам. Они проживают в разных городах, по-разному одеваются, готовят, говорят и думают, производят тысячи предметов и расширяют свои возможности при помощи различных инструментов. Они переодеваются, когда занимаются спортом, идут на работу, работают. Переодеваются, чтобы пойти на ужин, и еще раз перед тем, как лечь спать. Люди – сухопутные животные, но при этом они летают и ныряют с аквалангом. Они адаптировались к разным средам обитания. Но в то же время они способны к самоуничтожению. Sapiens – плод эволюции, в какой-то момент осознавший, что может изменить ее ход.

Усбек понял, что мир, в котором живут люди, – это не мир природы, а то, что они сами называют «культурой». Культура – смесь реальности и вымысла. Набор изобретений, которые влияют на образ мышления людей, их чувства и действия. Планета окутана плотным покровом информационных сетей: миллиардами датчиков, дорогами, болотами, городами, возделываемыми полями... каждый день люди отправляют друг другу миллиарды сообщений; контакт человека с реальностью осуществляется через множество посредников: научных, религиозных, мифологических, поэтических, экономических и технических.

Таков первый сюрприз, с которым столкнулся Усбек в ходе своего исследования. Чтобы понять Sapiens, ему нужно было сначала понять их культуру – то есть все, что они смогли создать за несколько тысячелетий. Все то, что теперь является их истинной «экологической нишей», их миром. И этот мир, как ему казалось, со временем все меньше и меньше походил на мир природы, подобно тому как Эмпайр-стейт-билдинг отличается от первобытной пещеры.

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

Хосе Антонио Марина

НОМО SAPIENS

Иллюстрированная история интеллекта

Ответственный редактор *М. Исаева*
Редактор *А. Узбеков*
Художественный редактор *А. Демочкина*
Технический редактор *К. Кочурина*
Корректоры *А. Сухарева, О. Левина*
Верстка *Л. Харченко*

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 03.02.2025.
Формат 72×100^{1/16}. Гарнитура «CharterITC». Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,67. Тираж 2000 экз.
W-HIS-35219-01-R. Заказ №

Изготовитель: ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» — обладатель товарного знака КоЛибри 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	Өндіруші: «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ — КоЛибри тауар белгісінің иесі 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге 191024, г. Санкт-Петербург, ул. Херсонская, д. 12–14, лит. А Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru	Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус» Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12–14-үй, лит. А Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru
www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

