

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Stanislav Sokolov, nata\_nytiaga, Tetiana Shumbasova, AtlasStudio, PR Image Factory, Ben Harding, Irina Kononova,  
Shine Caramia, Dmitry Naumov, OlgaBegak, Katsiaryna Pleshakova / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

### **Лайт, Анастасия.**

Л18 Норвежские мотивы. Разрезной жаккард : вязание на спицах / Анастасия Лайт. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-174456-4

Удивительная техника кругового вязания на спицах «разрезной жаккард», которой посвящена эта книга успешного блогера, популяризатора скандинавского вязания Анастасии Лайт — привычна и невероятно популярна в скандинавских странах, но пока мало знакома мастерицам в России. Ее многочисленные преимущества, несомненно, стоят того, чтобы изучить все тонкости и секреты и подняться на новую ступень в мастерстве вязания.

Техника «разрезной жаккард» настолько проста, что, освоив ее, вязать узоры прямыми и обратными рядами вы больше никогда не станете!

Вязать мотивы и узоры поворотными рядами намного сложнее и медленнее. При провязывании изнаночных рядов постоянно приходится сверяться со схемой и соответствием с ней лицевых петель. Скорость вязания замедляется. Чтобы облегчить и ускорить процесс, и был изобретен метод вязания разрезного жаккарда по кругу на чулочных или круговых спицах, которым пользуются норвежские мастерицы на протяжении многих лет.

Вязаное полотно получается безшовным, замкнутым, без кромочных петель, работа выполняется только в одном направлении, по лицевой стороне, даже самый сложный узор или орнамент всегда перед глазами, в нем практически невозможно запутаться.

Книга полна не только подробными инструкциями по технике вязания, а проиллюстрирована схемами и фотографиями процесса работы и готовыми авторскими проектами со знаменитыми орнаментами Сельбу, Сетесдал, Фана, Восса.

Вы узнаете много интересного о традиционных скандинавских узорах, сможете научиться вязать изделия с норвежскими мотивами по мастер-классам, представленным в книге, и начать создавать собственные уникальные вещи.

Такую красивую одежду, связанную вручную с любовью, вы будете передавать своим детям и внукам как семейную ценность.

УДК 746.42  
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Лайт Анастасия

**НОРВЕЖСКИЕ МОТИВЫ. РАЗРЕЗНОЙ ЖАККАРД  
ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Координатор проекта *А. Рыбина*  
Художественный редактор *О. Сапожникова*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин** : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дуken** : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Aلماتy@eksmo.kz](mailto:RDC-Aلماتy@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 19.09.2022.

Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 20, 16.

Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

Мы в СОЦСЕТЯХ:



[eksmo](https://vk.com/eksmo)



[eksmo.ru](https://facebook.com/eksmo)

ISBN 978-5-04-174456-4



9 785041 744564 >



ЧИТАЙ  
ГОРОД

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКМО-АСТ»

# ОТ АВТОРА

**Дорогие мастерицы!** Я уверена, что вы любите вязать так же, как и я. Не представляю себя без этого хобби, каждый день хочется связать новую вещь.

Хочу сказать большое спасибо за то, что вы заинтересовались моей книгой. Я надеюсь, что она будет полезной, и вы откроете для себя новый мир кругового вязания жаккардовых изделий с красивейшими скандинавскими орнаментами.

Техника «разрезной жаккард» настолько проста, что после изучения всех секретов вязать жаккардовые узоры прямыми и обратными рядами вы уже больше никогда не захотите. Вы сможете без каких-либо трудностей связать изделия с мотивами норвежских орнаментов по мастер-классам, представленным в книге, или создавать собственные уникальные вещи. Безусловно, в такой красивой одежде, связанной вручную с любовью, вы будете нравиться себе, восхищать окружающих и, возможно, станете передавать эти изделия своим детям и внукам как семейную ценность.

В книге я постаралась описать все известные мне приемы, которые помогут выполнить работу быстро и качественно, чтобы вязаное изделие получилось красивым и эффектным. Резать вязаное полотно жалко и страшно только первый раз, потом вы не сможете остановиться, а из-под спиц будут появляться все новые изделия: кофты, свитера, жилетки, палантины, сумки, пледы и пр.

Все описанные приемы будут полезны не только в «разрезном жаккарде», но и в обычном вязании изделий с узорами.

Книга проиллюстрирована схемами и фотографиями процесса и готовых работ, чтобы вы могли разобраться в технике разрезания вязаного полотна, которая очень популярна в скандинавских странах, но мало знакома мастерицам в России. Надеюсь, моя книга исправит этот пробел.



Если вы захотите познакомиться с моим творчеством или задать любые вопросы, заходите на страницу во ВКонтакте и в Telegram:

<https://vk.com/anastassialight>



<https://t.me/crazyknit>





# СОДЕРЖАНИЕ

От автора ..... 3

## 1 НОРВЕЖСКИЕ ОРНАМЕНТЫ В ЖАККАРДОВОМ ВЯЗАНИИ..... 7

Узор «Роза Сельбу» (Selburose) ..... 10  
Узор «Восса» (Vossa) ..... 15  
Сетесдальский орнамент (Setesdal) ..... 16  
Узор «Фана» (Fana) ..... 18  
Знаменитый узор «Мариус» (Marius) ..... 19  
Узор «Лиллехаммер» (Lillehammer) ..... 20  
Узор с оленями ..... 23

## 2 ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ЖАККАРДОВОГО ПОЛОТНА..... 29

Прямое и обратное (поворотное) вязание ..... 31  
Вязание жаккарда по кругу..... 32  
Жаккард с протяжками и без..... 33  
Разрезной жаккард ..... 34

## 3 ВЫБОР ПРЯЖИ И СПИЦ ..... 37

Пряжа ..... 38  
Спицы ..... 40


## 4 ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ РАЗРЕЗНОГО ЖАККАРДА ..... 43

Чтение схем..... 44  
Плотность вязания и образец ..... 46  
Что такое стик (steek)..... 49

Росток.....	54
Техника Magic Loop («Волшебная петля»).....	57
<b>5 РАЗРЕЗАНИЕ ПОЛОТНА И ОБРАБОТКА КРАЯ .....</b>	<b>61</b>
Разрезание вязаного полотна .....	62
Обработка края.....	63
<b>6 ВАЖНЫЕ МЕЛОЧИ.....</b>	<b>69</b>
Как сшить подрез .....	70
Смена нити, заправление хвостиков.....	71
Вяжем планки под пуговицы .....	72
Обрабатываем петли для пуговиц .....	73
Вывязываем петли под пуговицы .....	74
Влажно-тепловая обработка и уход за вязаным изделием.....	78
<b>7 МАСТЕР-КЛАССЫ .....</b>	<b>81</b>
Женская кофта с круговой кокеткой, украшенной розой Сельбу.....	83
Детская кофта с розой Сельбу, с рукавом реглан .....	99
Женский кардиган с сетесдальским узором и рукавом реглан.....	115
Мужской свитер с пришивными рукавами, украшенный бесконечной розой Сельбу .....	135
Детская кофта с круговой кокеткой, украшенная сетесдальским узором .....	149
Наволочка для подушки с норвежскими узорами .....	165
Сумка с розой Сельбу .....	165







# НОРВЕЖСКИЕ ОРНАМЕНТЫ В ЖАККАРДОВОМ ВЯЗАНИИ

1

Вязаные изделия с норвежскими узорами уникальны. Они пропитаны самобытностью и древними традициями, несут в себе историю разных регионов Норвегии.

Классические цвета в норвежском вязании – белый, черный в сочетании с красным и синим. Среди орнаментов можно выделить различные геометрические фигуры – восьми- и шестиконечные звезды, крестики и нолики, контрастные точки на однотонном полотне, растительные узоры, изображения животных и др. Плечевые изделия может украшать аутентичная фурнитура, которая сохранилась в почти первозданном виде, – большие металлические пуговицы с чеканным орнаментом, красивые крючки, которые применяют в качестве застежки на кофтах и кардиганах, а также жаккардовая тканая тесьма ярких тонов с цветочным рисунком, которой отделывают рукава, горловину и планки под пуговицы.





Обучение вязанию в Норвегии началось еще в XVII веке. Как и в большинстве других стран, в основном вязание осваивали в учреждениях для бедных, сирот и преступников. Таким образом поднимали уровень жизни населения, чтобы низшие слои общества, имея навыки вязания, могли себя как-то прокормить. Но в дальнейшем вязание распространилось повсеместно, даже среди мужского пола были любители подержать в руках спицы.

Вы не поверите, но в норвежских школах вязание стало предметом школьного образования, важной составляющей воспитания детей. На уроки приглашают родственников-вязальщиц, которые делятся своим опытом. Было бы неплохо, если бы в России тоже переняли этот опыт.

Изначально вязаную одежду носили моряки, так как она отлично пропускает воздух, впитывает влагу и имеет высокую износостойкость. Климат в Норвегии достаточно суровый, шерстяные свитера были очень популярны у рабочих и в качестве обязательной амуниции в армии.

Но вернемся к орнаментам. Их можно разделить на несколько групп, имеющих отличительные черты и включающих узоры, характерные для вязаных изделий отдельных регионов Норвегии. Некоторые узоры и схемы вязания были запатентованы и стали очень популярными, например украшающие свитер Мариус.

Колыбелью вязания в Норвегии считается область Ругаланн (Rogaland). Это один из старейших регионов, где изделия вязали и вручную, и на машинах.

Вязание в Норвегии настолько популярно, что в каждом регионе вы найдете свитера с неповторимыми орнаментами. Их надевают на праздники и значимые мероприятия, по узору изделия вы сразу поймете, откуда приехал его обладатель.

Среди основных норвежских узоров можно выделить:

- розу Сельбу (Selburose)
- сетесдальский орнамент (Setesdal)
- узор «Фана» (Fana)
- знаменитый узор «Мариус» (Marius)
- орнаменты «Телемарк» (Telemark) и «Вайлдрес» (Valdres)
- узоры «Лиллехаммер» (Lillehammer) и «Восса» (Vossa)

Расскажу о самых популярных.

# РОЗА СЕЛЬБУ (SELBUROSE)

Узор «Роза Сельбу» – один из самых распространенных и известных орнаментов во всем мире. Он узнаваем, в том числе и в нашей стране. Варежки, украшенные восьмиконечной звездой (или цветком), стали национальным символом Норвегии.

Это узор пришел из центральной части Норвегии: в губернии Тренделаг (Trendelag), есть маленькая коммуна под названием Сельбу (Selbu), расположенная на берегу одноименного озера. Как ни удивительно, узор «Роза Сельбу» придумала пастушка шестнадцати лет. Она брала на выпас животных черную и белую пряжу и вязала варежки с причудливым узором. Они так понравились мастерицам, что вскоре девушки, живущие в Сельбу, стали экспериментировать с двухцветным узором, каждая хотела придумать свою вариацию.

В Сельбу вязание было не только хобби, но и заработком, позволявшим прокормить семью. Вязаные носки, шарфы, шапки, варежки и свитера с красивыми узорами в виде розы Сельбу продавали путешествующим торговцам, приехавшим из других областей и стран. Также вязание стало важной частью жизни села: рукавицы, носки и гольфы с орнаментами разных вариаций розы Сельбу были настолько популярны,

что даже стали средством обмена на продукты в магазинах.

Кстати, роза Сельбу изображена на муниципальном гербе региона.

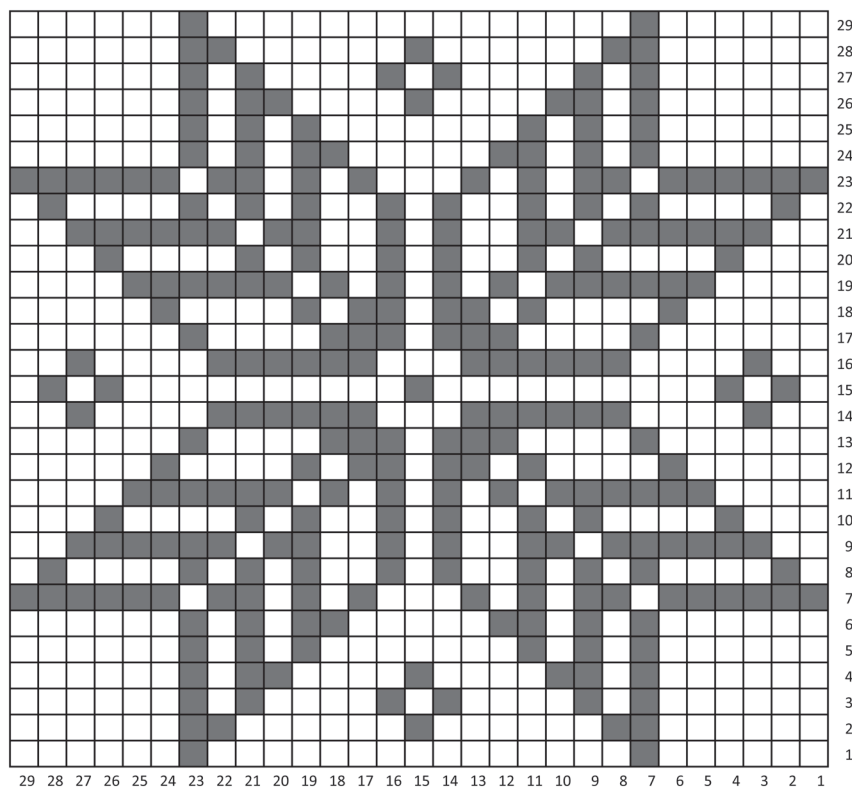
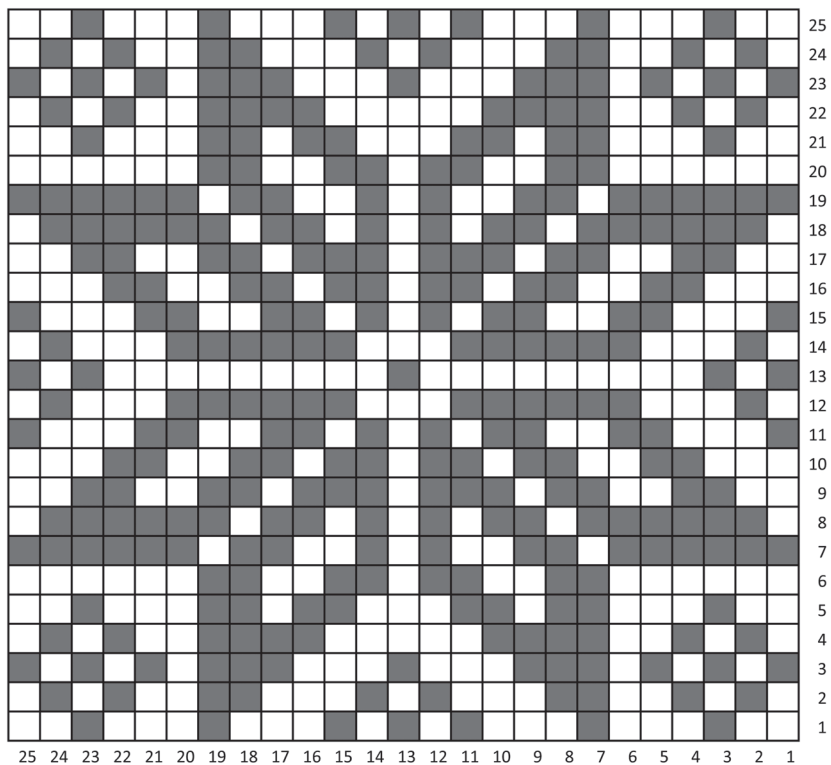
Есть много различных вариаций и интерпретаций орнамента «Роза Сельбу». Зарегистрировано более четырехсот разных узоров, причем в разных местах один и тот же орнамент может иметь другое название, особенно если это очень маленький и удаленный регион, которых в Норвегии достаточно много.

Различаются следующие виды узора «Роза Сельбу»:

- классическая Роза Сельбу (seksskjænnros)
- роза Атскаен (Ått skjænnros)
- роза Триен (Trienn)
- роза с рогами барана Верхорн (Værhornros) и др.

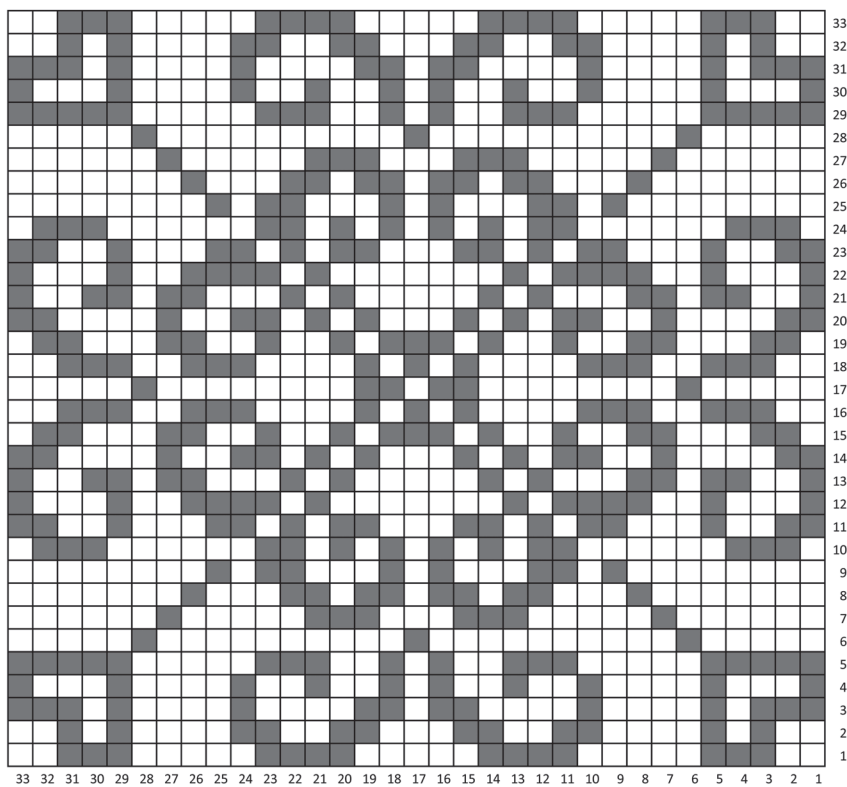
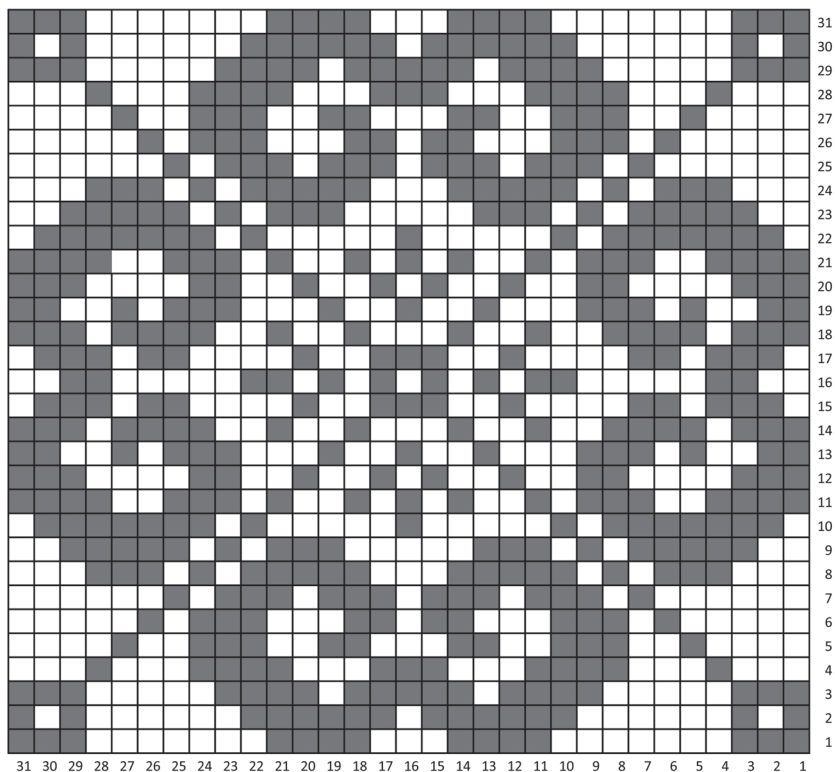


**Классическая роза Сельбу (seksskjænnros)** — роза с восьмью лепестками, состоящими из шести петель и рядов.



**Роза Атскаен (Ått skjænnros)** — роза с восьмью лепестками, состоящими из восьми петель и рядов.

Еще один вид — **роза Триен (Trienn)**. В переводе Trienn означает «три». Если присмотреться к рисунку, то можно увидеть, что лепестки розы напоминают цифру 3, развернутую к центру.



**Верхорн (Værhornros)** — роза с рогами барана. Четыре основных завитка, из которых складывается роза, напоминают два бараньих рога. Элементы можно по-разному комбинировать, получая сложные и красивые орнаменты.

Также выделяют множество других вариаций узора «Роза Сельбу»:

- в форме молодой ветки и кристалла
- с еловыми ветками
- образованную из сердец и др.



# УЗОР «ВОССА» (VOSSA)

Этот колоритный узор достаточно известен в Норвегии. Коммуна Восс (Voss) расположена в районе Хордаланд (Hordaland). У местных рукодельниц была популярна техника вышивки Хардангер (Hardanger), которой украшали национальные костюмы, юбки, фартуки, предметы домашнего текстиля, а также вязаные изделия.

Название техники появилось благодаря природной уникальности региона — береговая линия покрыта длинной паутиной рек и заливов (фьордов). Самый длинный залив в Норвегии — Хардангер.

В основе узора «Восса» — сетка или клетка, покрывающая всю поверхность вязаного полот-

на. На ней расположены крестики, нолики, различные виды розы Сельбу, квадраты и другие узоры.

Узор «Восса» украшал свитера норвежской сборной на Чемпионате мира 1964 года. Дизайн свитера получил название «Иннсбрук» (Innsbruck).

