

МАРКУС  
ЗУСАК



Книжный вор



МОСКВА  
2023

◆ ВСЕМИРНАЯ  
ЛИТЕРАТУРА ◆



МАРКУС  
ЗУСАК



Книжный вор



МОСКВА

УДК 821.111-31(94)  
ББК 84(8Авс)-44  
З-95

Markus Zusak  
THE BOOK THIEF

Text copyright © Markus Zusak, 2005  
Illustrations copyright © Trudy White, 2005  
This edition is published by arrangement with Curtis Brown UK and  
The Van Lear Agency

Перевод с английского *Николая Мезина*,  
под редакцией *Максима Немцова*

Иллюстрации *Труды Уайт*

Оформление *Натальи Ярусовой*

В коллаже на обложке использованы  
репродукции работ художников  
*Йоргена Гудмундсен-Холмгрена* и *Феликса Нуссбаума*

**Зусак, Маркус.**

З-95 Книжный вор / Маркус Зусак ; [перевод с английского-  
го Н. Мезина]. — Москва : Эксмо, 2025. — 512 с.

ISBN 978-5-04-115626-8

Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Никогда еще у смерти не было столько работы. А будет еще больше. Мать везет девятилетнюю Лизель Мемингер и ее младшего брата к приемным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет — его унесло дыханием чужого и странного слова «коммунист», и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой. В дороге смерть навещает мальчика и впервые замечает Лизель. Так девочка оказывается на Химмель-штрассе — Небесной улице. Кто бы ни придумал это название, у него имелось здоровое чувство юмора. Не то чтобы там была сущая преисподняя. Нет. Но и никак не рай. «Книжный вор» — недлинная история, в которой, среди прочего, говорится: об одной девочке; о разных словах; об аккордеонисте; о разных фанатичных немцах; о еврейском драчуне и о множестве краж. Эта книга о силе слов и способности книг вскармливать душу. Экранизирована в 2013 году.

УДК 821.111-31(94)  
ББК 84(8Авс)-44

© Мезин Н., перевод на русский язык, 2025  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-115626-8

*Элизабет и Хельмуту Зусак  
с любовью и восхищением*



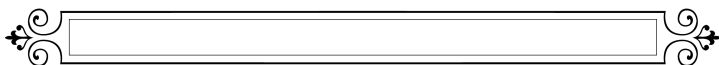


ПРОЛОГ

ГОРНЫЙ ХРЕБЕТ  
ИЗ БИТОГО КАМНЯ

где наш рассказчик представляет:  
себя — краски — и книжную воришку





## СМЕРТЬ И ШОКОЛАД

Сначала краски.  
Потом люди.  
Так я обычно вижу мир.  
Или, по крайней мере, пытаюсь.

\* \* \* ВОТ МАЛЕНЬКИЙ ФАКТ \* \* \*  
Когда-нибудь вы умрете.

Ни капли не кривлю душой: я стараюсь подходить к этой теме легко, хотя большинство людей отказывается мне верить, сколько бы я ни возмущался. Прошу вас, поверьте. Я еще *как* умею быть легким. Умею быть дружелюбным. Доброжелательным. Душевным. И это на одну букву Д. Вот только не просите меня быть милым. Это не ко мне.

\* \* \* РЕАКЦИЯ \* \* \*  
НА ВЫШЕПРИВЕДЕННЫЙ ФАКТ  
Это вас беспокоит?  
Призываю вас — не бойтесь.  
Я всего лишь справедлив.

Ах да, представиться.  
Для начала.  
Где мои манеры?

Я мог бы представиться по всем правилам, но ведь в этом нет никакой необходимости. Вы узнаете меня вполне близко и довольно скоро — при всем разнообразии вариантов. Достаточно сказать, что в какой-то день и час я со всем радушием встану над вами. На руках у меня будет ваша душа. На плече у меня будет сидеть какая-нибудь краска. Я осторожно понесу вас прочь.

В эту минуту вы будете где-то лежать (я редко застаю человека на ногах). Тело застынет на вас коркой. Возможно, это случится неожиданно, в воздухе разбрызгаются крик. А после этого я услышу только одно — собственное дыхание и звук запаха, звук моих шагов.

Вопрос в том, какими красками будет все раскрашено в ту минуту, когда я приду за вами. О чем будет говорить небо?

Лично я люблю шоколадное. Небо цвета темного-темного шоколада. Говорят, этот цвет мне к лицу. Впрочем, я стараюсь наслаждаться всеми красками, которые вижу, — всем спектром. Миллиард вкусов или около того, и нет двух одинаковых — и небо, которое я медленно выпитываю. Все это сглаживает острые края моего бремени. Помогает расслабиться.

\* \* \* НЕБОЛЬШАЯ ТЕОРИЯ \* \* \*

Люди замечают краски дня только при его рождении и угасании, но я отчетливо вижу, что всякий день с каждой проходящей секундой протекает сквозь мириады оттенков и интонаций.

Единственный **час** может состоять из тысяч разных красок.

Восковые желтые, синие с облачными плевками.

Грязные сумраки. У меня такая работа, что я взял за правило их замечать.

На это я и намекаю: меня выручает одно умение — отвлекаться. Это спасает мой разум. И помогает управляться — учитывая, сколь долго я исполняю эту работу.

Сможет ли хоть кто-нибудь меня заменить — вот в чем вопрос. Кто займет мое место, пока я провожу отпуск в каком-нибудь из ваших стандартных курортных мест, будь оно пляжной или горнолыжной разновидности? Ответ ясен — никто, и это подвигло меня к сознательному и добровольному решению: отпуском мне будут отвлечения. Нечего и говорить, что это отпуск по кусочкам. Отпуск в красках.

И все равно не исключено, что кто-то из вас может спросить: зачем ему вообще нужен отпуск? *От чего* ему нужно отвлекаться?

Это будет второй мой пункт.

Оставшиеся люди.

Выжившие.

Это на них я не могу смотреть, хотя во многих случаях все-таки не удерживаюсь. Я намеренно высматриваю краски, чтобы отвлечь мысли от живых, но время от времени приходится замечать тех, кто остается, — раздавленных, повергнутых среди осколков голололомки осознания, отчаяния и удивления. У них проколоты сердца. Отбиты легкие.

Это, в свою очередь, подводит меня к тому, о чем я вам расскажу нынче вечером — или днем, или каков бы ни был час и цвет. Это будет история об одном из таких вечно остающихся — о знатоке выживания.

Недлинная история, в которой, среди прочего, говорится:

- об одной девочке;
- о разных словах;
- об аккордеонисте;
- о разных фанатичных немцах;
- о еврейском драчуне
- и о множестве краж.

С книжной воришкой я встречался три раза.

## У ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

Сначала возникло что-то белое. Слепящей разновидно-  
сти. Некоторые из вас наверняка верят во всякую тухлую  
дребедень: например, что белый — толком и не цвет ника-  
кой. Так вот, я пришел, чтобы сказать вам, что белый — это  
цвет. Без всяких сомнений цвет, и лично мне кажется, что  
спорить со мной вы не захотите.

\* \* \* ОБНАДЕЖИВАЮЩЕЕ ЗАЯВЛЕНИЕ \* \* \*

Пожалуйста, не волнуйтесь,  
пусть я вам только что пригрозил.  
Все это хвастовство —  
я не свирепый.  
Я не злой.  
Я — итог.

Да, все белое.

Мне показалось, что весь земной шар оделся в снег.  
Натянул его на себя, как натягивают свитер. У железно-  
дорожного полотна — следы ног, утонувших по щико-  
лотку. Деревья под ледяными одеялами.

Как вы могли догадаться, кто-то умер.

И его не могли просто взять и оставить на земле. По-  
ка это еще не такая беда, но скоро путь впереди восста-  
новят, и поезду нужно будет ехать дальше. Там было двое  
кондукторов.

И мать с дочерью.

Один труп.

Мать, дочь и труп — упрямы и безмолвны.

— Ну чего ты еще от меня хочешь?

Один кондуктор был высокий, другой — низкий. Вы-  
сокий всегда заговаривал первым, хоть и не был началь-  
ником. Теперь он посмотрел на низкого и кругленького  
второго. У того было мясистое красное лицо.

— Ну, — ответил он, — мы не можем их просто здесь бросить, правильно?

Терпение высокого кончалось.

— Почему нет?

Низкий разозлился как черт. Он уперся взглядом в подбородок высокого:

— Spinnst du? Ты дурной?

Омерзение сгущалось на его щеках. Кожа натянулась.

— Пошли, — сказал он, оступившись в снегу. — Отнесем обратно в вагон всех троих, если придется. Сообщим на следующую станцию.

А я уже совершил самую элементарную ошибку. Не могу передать вам всю степень моего недовольства собой. Сначала я все делал правильно:

Изучил слепящее снежно-белое небо — оно стояло у окна движущегося вагона. Я прямо-таки *вдыхал* его, но все равно дал слабину. Я дрогнул — мне стало интересно. Девочка. Любопытство взяло верх, и я разрешил себе задержаться, насколько позволит мое расписание, — и понаблюдать.

Через двадцать три минуты, когда поезд остановился, я вылез из вагона за ними.

У меня на руках лежала маленькая душа.

Я стоял чуть справа от них.

Энергичный дуэт кондукторов направился обратно к матери, девочке и трупiku мужского пола. Точно помню, в тот день дышал я шумно. Удивляюсь, как кондукторы меня не услышали. Мир уже провисал под тяжестью всего этого снега.

Метрах в десяти слева от меня стояла и мерзла бледная девочка с пустым животом.

У нее дрожали губы.

Она сложила на груди озябшие руки.

А на лице книжной воришки замерзли слезы.

## ЗАТМЕНИЕ

Следующий — черные закорючки, чтобы показать, если угодно, полюса моей многогранности. Был самый мрачный миг перед рассветом.

В этот раз я пришел за мужчиной лет двадцати четырех от роду. В каком-то смысле это было прекрасно. Самолет еще кашлял. Из обоих его легких сочился дым.

Разбиваясь, он взрезал землю тремя глубокими бороздами. Крылья были теперь словно отпиленные руки. Больше не взмахнут. Эта маленькая железная птица больше не полетит.

\* \* \* ЕЩЕ НЕКОТОРЫЕ ФАКТЫ \* \* \*

Иногда я прихожу раньше времени.

Я тороплюсь,

а иные люди цепляются

за жизнь дольше, чем ожидается.

Совсем немного минут — и дым иссяк. Больше нечего отдавать.

Первым явился мальчик: сбивчивое дыхание, в руке — вроде бы чемоданчик с инструментами. Ужасно волнуясь, подошел к кабине и вгляделся в летчика — жив ли; тот еще был жив. Книжная воришка прибежала где-то через полминуты.

Прошли годы, но я узнал ее.

Она тяжело дышала.

\* \* \*

Мальчик вынул из чемоданчика — что бы вы думали? — плюшевого мишку.

Просунув руку сквозь разбитое стекло, он положил мишку летчику на грудь. Улыбающийся медведь си-