

А.А. ГОРБАТОВА

**ВСЕ ПРАВИЛА
РУССКОГО
ЯЗЫКА
С ПРИЛОЖЕНИЯМИ**

Lingua

Издательство АСТ
Москва

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922
Г 67

Горбатова, Анастасия Андреевна.

Г67 Все правила русского языка с приложениями / А.А. Горбатова. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 414, [2] с. – (Универсальный справочник).

ISBN 978-5-17-090755-7

Предлагаемое пособие представляет собой универсальный справочник по грамматике русского языка, охватывающий самые важные аспекты фонетики, орфографии, морфологии, синтаксиса, пунктуации, а также лексикологии и фразеологии русского языка. Каждая рассматриваемая в книге тема сопровождается большим количеством примеров и упражнений для закрепления. Доступность, наглядность, четкость изложения позволят в кратчайшие сроки освоить или повторить любую из представленных в книге тем.

В заключительной части пособия содержатся приложения — краткий словарь наиболее употребительных лингвистических терминов, а также список слов, написание которых следует запомнить.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2 Рус-922

ISBN 978-5-17-090755-7

© А.А. Горбатова, 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2016

ФОНЕТИКА

§ 1. Фонетическая транскрипция

Фонетическая транскрипция — это специальный тип письма, используемый для передачи произношения отдельных звуков и их сочетаний, слов, словосочетаний и предложений.

Фонетическая транскрипция следует определённому набору правил:

1. Чтобы отличить звук от буквы, его закрывают в квадратные скобки. При транскрибировании всего слова оно также закрывается в квадратные скобки.

[о], [м], [т]

[дóм]

2. Для обозначения большинства звуков используется русский алфавит, с добавлением нескольких специальных знаков.

3. Знак ['] — верхняя запятая после буквы — указывает на мягкий согласный звук.

[с'эн'] — *сень*

4. Знак [j] обозначает *й*.

[дáj] — *дай*

5. Знак [э] обозначает ударный гласный, который на письме соотносится с буквой *е* или *э*.

6. Знак [:] обозначает долгий согласный.

[вóж:и] — *ВОЖЖИ*

7. Твёрдый и мягкий звук в русском языке обозначается одной и той же буквой.

8. 6 основных гласных звуков обозначаются десятью гласными буквами:

[и] — *и*

[ы] — *ы*

[о] — *о* и *ё*

[а] — *а* и *я*

[у] — *у* и *ю*

[э] — *э* и *е*

Я, ё, ю и *е* — это не звуки, а буквы. Они никогда не используются в транскрипции.

9. Буквы *ь* и *ъ* не обозначают никаких звуков.

Упражнение 1.

Транскрибируйте данные слова:

табу, молоко, корова, жерло, таможня, догмат, доброта, партер, гость, гражданство, пиршество, крапива, удобнее, эпиграф, недвижимость, уникам, цемент, диалог, швабра, изжить, терапевт, телевидение, компьютер, экскурсия, перестрелка, объявление, посещение, абстракция, неандерталец, солнечный.

§ 2. Ударение

Ударением называется выделение одного конкретного слога в слове. Ударение в русском языке имеет ряд особенностей:

1. Оно свободное, то есть может падать на любой слог.

2. В родственных словах при изменении одного и того же слова ударение может передвигаться на другой слог.

Например: *за́говор* — *приговóр*, *купи́ть* — *ку́пит*

3. Именно ударение помогает отличить как одно слово от другого, так и одну грамматическую форму от другой:

Например: *и́рис* — *ири́с*; *нога́* — *но́ги*

4. Большая группа слов в русском языке имеет варианты ударения.

Например: *тво́рог* — *творóг*; *де́вичий* — *деви́чий*

5. Существуют слова, ударение в которых необходимо выучить.

Упражнение 2.

Поставьте ударение в данных словах:

агрономия, вербовщик, раджа, занятой (человек), мимикрия, наголо (остричь), разомкнутый, еретик, зевота, инцидент, знамение, диптих, воздухопровод, запасный (выход),

возрасты, возрастов, ягодицы, гравированный, дипломированный, занятое (место), жестяной, ворожея, втридорога, воспринять, диспансер, раскаяние, обеспечение, бомбардировать, кашлянуть, апостроф, донельзя, бухгалтеры, договор, аристократия, шимпанзе, револьвер, отзыв (отклик), ходатай, резюме, кремень, соболезнование, дымчатый, чопорный, наголо (шашки).

§ 3. Слоги и правила деления на них

Все слова делятся на слоги.

Правила деления:

1. Слоγοобразующими являются гласные звуки.

2. Согласные звуки являются неслоговыми. При произношении слова они тянутся к гласным, образуя с ними единые слоги.

3. Таким образом, в слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.

4. Слог может состоять из одного звука (обязательно гласного) или нескольких звуков (гласного и согласного или нескольких согласных).

5. Слоги бывают открытыми и закрытыми. Открытые слоги оканчиваются на глас-

ный звук (*сре-да, шко-ла*), а закрытые — на согласный (*сок, тур-нир*). Открытых слогов в русском языке гораздо больше.

6. Иногда в слове могут писаться два согласных, а слышаться один, например: *из-жить* [иж:ы́тʲ]. Поэтому выделяются два слога: *и-зжить*. (По правилам переноса — *из-жить*).

7. При сочетании согласных в середине слова два одинаковых согласных обязательно отходят к последующему слогу (*ма-нный, о-тток*). Два и более согласных обычно отходят к последующему слогу (*у-ша-нка, ро-вный*). Исключение составляют сочетания согласных, в которых первым является непарный звонкий (сонорный) согласный: *нор-ка, пол-ка, май-ка, бань-ка*.

Упражнение 3.

Разделите данные слова на слоги:

соглядатай, афинянин, мотивированный, таинство, созыв, сосредоточение, алкоголь, фабула, принудить, совестливый, вандалы, танцовщица, взяла, газопровод, щиколотка, инженерия, алфавит, туфля, аналог, умерший, христианин, баловать, согбенный, промышленность, архитектура, столешница, словотворчество, жужелица, восстание, то-

порище, ухогорлонос, застолье, распутица, субъективность, инквизитор, планетарий.

§ 4. Правила переноса слов

1. Как правило, слова переносят по слогам. Буквы *ь, ъ, й* не отделяются (*объ-езд, кой-ка, льнь-ка*).

2. Нельзя переносить или оставлять на предыдущей строчке одну букву, даже если она является слогом (*имя, око, еда* и т.п. — непереносимые слова).

3. При переносе нельзя отрывать от приставки конечную согласную букву (*обдумать, раз-ложить*).

4. При переносе нельзя отрывать от корня первую согласную букву (*по-крошить, при-делать*).

5. При переносе слов с двойными согласными одна буква остаётся на предыдущей строчке, а другая переносится (*конный, бул-ла, тер-раса*).

Упражнение 4.

Разбейте данные слова для переноса:

конъюнктивит, аббревиатура, изъян, месса, абракадабра, синтезатор, параллелограмм, безответственность, посудомойка, мусоропровод, шпалокладчица, безвозмездность,

химиотерапия, наместник, усы, бригантна, скрытность, родео, смутьян, триолет, обезьянка, койот, блуза, туроператор, зоообъединение, розыгрыш, скрытность, спиногрыз, бургомистр, умалишённый, бюстгалтер, крупица, графомания, прослойка, юла, коллаж, оснастка.

Упражнение 5.

Проставьте ударение и разделите данные слова для переноса:

торты, приобретение, многовековой, феномен, щебень, прецедент, цедра, костюмированный, опошлить, нефтепровод, красивее, цензор, подбодрить, завсегда, крестный (ход), неумолчный, экспорт, манящий, ханжество, обезумевший, паралич, исстари, тигровый, шасси, украинский, тождество, издавна, закуток, вероисповедание, каучук, пасквиль, обетованный, эксперт, мастерский, закупорить, изваяние, ракушка, индустрия, менеджмент, одолжить, каталог, теплопровод, инкогнито, облегчить, замаскировать, гербовая (бумага), безудержный, избаловать, квартал, пульверизатор.

§ 5. Гласные звуки в ударном и безударном положении

Употребление гласных в составе слова в русском языке имеет определённые особенности:

1. Гласный [ы] в начале слова не ставится, возможен в редких заимствованных названиях.

2. Звук [ы] употребляется только после твёрдых согласных.

3. Гласный [ы] также произносится на месте буквы *и* в начале слова после предлога, оканчивающегося на твёрдый согласный (например: *из Италии* — [из-ы́] талии).

4. Звук [и] употребляется только после мягких согласных.

5. Гласный [э] употребляется в большинстве случаев после мягких согласных.

6. Под ударением и без ударения разные гласные звучат по-разному. В безударном положении все гласные произносятся с меньшей силой, одни из них сохраняют свои качественные характеристики, другие нет.

Упражнение 6.

Вставьте пропущенные буквы. Подберите родственные слова или другие формы слова, в которых пропущенный гласный находится в сильной позиции – под ударением:

прим...рять костюм, посв...тить стихотворение, обгл...дать кость, с...деть на диване, в...сеть на турн...ке, ул...чить во лжи, см...тать соринки, пром...лькнуть вдал...ке, красн...грудые сн...гири, разр...дить автомат, зал...зять раны, м...лить о пощаде, прийти в см...тение, осл...пительный свет, созвездие В...сы, укр...тить тигра, неизгл...димое впеч...тление, ум...лять заслуги, св...тить фонарём, разр...дить грядки, прив...дение к общему знам...нателю, д...ревянная л...нейка.

§ 6. Согласные звуки

1. Согласные звуки русского языка делятся на звонкие и глухие. Звонкие состоят из шума и голоса, глухие — только из шума.

Многие согласные звуки образуют пары по звонкости/глухости. Звонкие согласные — [б], [в], [г], [д], [з] и их мягкие варианты, а также [ж]. Глухие согласные — [п], [ф], [к], [т], [с] и их мягкие варианты, а также [ш].

Не образуют пар следующие звонкие и глухие согласные:

звонкие — [л], [м], [н], [р] и их мягкие варианты, а также [j];

глухие — [х], [х'], [ч'], [щ'].

2. Звуки [ж], [ш], [ч'], [щ'] называются шипящими.

3. Также согласные звуки делятся на твёрдые и мягкие. Большинство согласных образуют пары по твёрдости/мягкости (см. пункт 1).

Не образуют пар следующие всегда твёрдые и всегда мягкие согласные: [ж], [ш], [ц] (всегда твёрдые); [ч], [j], [щ] (всегда мягкие).

Упражнение 7.

Найдите в тексте глухие и звонкие, твёрдые и мягкие согласные. Выпишите их в 4 столбика:

Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нём. Кроме того, Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки...

И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая.

Жизнь Берлиоза складывалась так, что к необыкновенным явлениям он не привык... Тут ужас до того овладел Берлиозом, что он закрыл глаза. А когда он их открыл, увидел, что всё кончилось, марево растворилось, клетчатый исчез, а заодно и тупая игла выскочила из сердца.

— Фу ты чёрт! — воскликнул редактор.— Ты знаешь, Иван, у меня сейчас едва удар от жары не сделался! (М. А. Булгаков)

§ 7. Ъ и Ь в словах

В русском языке нет двух разновидностей букв, обозначающих твёрдые и мягкие согласные. В транскрипциях и на письме они обозначаются одной буквой. Для обозначения мягкого согласного существует буква *ь* (мягкий знак).

Мягкий знак ставится:

1. На конце слова (*мель, сеть*).

2. В середине слова после мягкого согласного и перед твёрдым согласным (*резьба, тюрьма*).

3. В середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в однокоренных словах второй согласный становится твёрдым, а первый сохраняет мягкость (*Кузьмич — Кузьма*)

4. После мягкого согласного *л* перед другими согласными (*дальний, спальный, сельдь*).

5. В формах творительного падежа множественного числа (*детьми, людьми*).

6. В середине имён числительных, заканчивающихся на *-десят, -сот* (*пятьсот, шестьдесят*).

7. На конце числительных, оканчивающихся на *-дцать* (*девятнадцать*).

8. В прилагательных, образованных от названий месяцев с помощью суффикса *-ск* (*октябрьский, ноябрьский*).

Мягкий знак не ставится:

1. В сочетаниях: *-чк, -чн, -нч, -нщ, -рщ, -рч, -ст, -нт, -щн* (*банщик, печка, романчик, мостик, помощник*).

2. Между двумя *л* и двумя *н* (*ралли, осенний*).