

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **Прогулка первая**

ГЛАВНЫЕ ПЛОЩАДИ ГОРОДА ..... 2

## **Прогулка вторая**

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ УЛИЦЫ ..... 18

## **Прогулка третья**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРАЙ ..... 32

## **Прогулка четвертая**

ДУХОВНЫЙ КРАЙ..... 43

## **Прогулка пятая**

ВАСИЛЕОСТРОВСКАЯ СТОРОНА.... 54

## **Прогулка шестая**

ПЕТРОГРАДСКАЯ СТОРОНА ..... 66

## **Прогулка седьмая**

СОВЕТСКИЙ АВАНГАРД ..... 78

## **Прогулка восьмая**

СОВЕТСКИЙ МОСКОВСКИЙ  
ПРОСПЕКТ ..... 87

# ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ



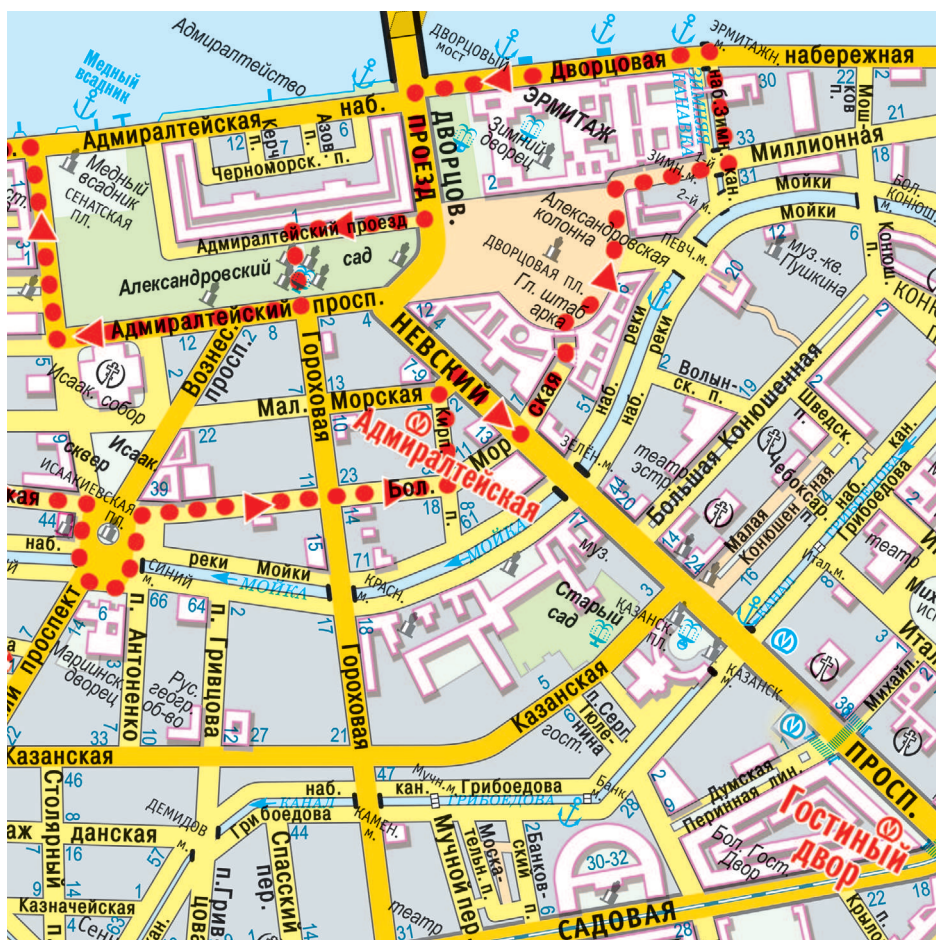
Прогулка знакомит с ансамблем трех главных площадей города — Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга — Большой Морской.

Выйдя из вестибюля метро «Адмиралтейская» и свернув налево, мы увидим по правую руку от нас большой тяжеловесный дом черного цвета в стиле ренессанс (Невский пр., 7–9). Это здание строилось в 1911–1912 годах по проекту



архитектора М.М. Перетятковича для Банкирского торгового дома Вавельбергов и известно как **Дом Вавельберга** или **Денежное палацо**. О владельце этого здания рассказывают легенду: когда он осматривал построенное здание, его все устроило за исключением дверей, на которых была надпись «Толкать от себя». Он сказал: «Замените ее на «Тянуть к себе», толкать от себя — не мой принцип».

Двинемся по Невскому проспекту к Большой Морской улице, по левую руку от нас стоит обратить внимание на **желтый четырехэтажный дом в духе раннего классицизма** (Невский пр., 10). Он интересен тем, что сохранил облик 1760-х годов, что для Невского проспекта довольно редкое явление (обычно жилые дома здесь постоянно надстраивали и перестраивали в погоне за прибылью и модой). Соседнее с этим домом здание (Невский пр., 12) — это еще один банк (филиал московского банкирского дома «И.В. Юнкер и К»), построенный в 1910–1911 годах



архитектором В.И. Ван-дер-Гюхтом. Банк должен был встать и на месте следующего здания (*Невский пр., 14*). Уже был готов проект и расчищен участок, но из-за революции строительство так и не состоялось, а в 1939 году на этом участке построили школу (арх. Б.Р. Рубаненко). На фасаде школы обращает на себя внимание восстановленная в память о блокаде надпись-предупреждение о том, что «при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Свернем налево по Большой Морской улице. Среди застройки этого участка Большой Морской особый интерес представляет здание еще одного банка — **Азовско-Донского** (*Большая Морская ул., 3–5*). Оно было построено по проекту Ф.И. Лидвала и оказало огромное влияние на архитектуру Серебряного века, ознаменовав начало перехода от модерна к неоклассике. Композиция здания асимметрична, однако это связано с тем, что его строили в две очереди — сперва была построена левая часть здания (1907–1909), а уже после завершения строительства банк купил соседний участок, на котором была построена правая часть здания (1912–1913).



**Арка Главного штаба**

Панораму Большой Морской улицы завершает **арка Главного штаба**. На самом деле арок используется сразу две. Дело в том, что Большая Морская улица идет под углом к центру Дворцовой площади, и, чтобы развернуть ее в правильном направлении, Росси использует одну арку, вторая же арка выходит уже на Дворцовую площадь.

Пройдя под арками, мы выходим на **Дворцовую площадь** — главную площадь города. Одна из главных особенностей этой площади — ее удивительный ансамбль зданий, строившихся в самых разных стилях на протяжении почти ста лет, однако воспринимающихся как единое целое. Прямо напротив нас стоит самое старое строение — **Зимний дворец** (*Дворцовая пл., 2*). Огромный дворец строился для императрицы Елизаветы Петровны ее любимым архитектором Ф.Б. Растрелли в стиле барокко. Однако строительство затянулось на целых восемь лет (1754–1762), и к моменту его завершения к власти пришла Екатерина II. Она барокко не любила, предпочитая входивший в моду классицизм, но благоразумно решила построенный дворец не перестраивать, ограничившись только оформлением интерьеров и пристройкой новых корпусов.



**Зимний дворец и Адмиралтейство**

Дуга у нас за спиной — здание **Главного штаба** и министерств (*Дворцовая площадь 6–8, 10*), построенное К.И. Росси в 1819–1829 годах. Здание это — одно из самых протяженных в Европе (его длина свыше полукилометра). Арка, через которую мы прошли, соединяет западный корпус Главного штаба с восточным корпусом, где размещались министерства финансов и иностранных дел. Сейчас этот корпус передан Эрмитажу и реконструирован по проекту архитектора Н.И. Явейна (это один из лучших образцов современной архитектуры в Петербурге).

В центре площади возвышается **Александровская колонна**, созданная по проекту О. Монферрана в 1830–1834 годах. Это самая высокая в мире цельная колонна, созданная из гранита (47,5 метра). Гигантский монолит прочно стоит под тяжестью собственного веса. Интересно, что в 1924-м году партийные власти города планировали превратить колонну в памятник Ленину, заменив на ней фигуру ангела фигурой вождя пролетариата. К счастью, благодаря многочисленным протестам интеллигенции, этого удалось избежать.

Восточную сторону площади замыкает **здание штаба Гвардейского корпуса** (*Дворцовая пл., 4*). Оно построено в 1837–1843 годах по проекту А.П. Брюллова, умело вписавшего свою постройку в сложившийся ансамбль. Подойдя к зданию поближе, можно увидеть необычный декор: стены здания украшают изображения штандартов, увенчанных крылатыми головами медузы Горгоны. Дело в том, что, по изначальному замыслу Брюллова, стены были украшены изображениями штандартов гвардейских полков, которые венчались, разумеется, не головой медузы, а двуглавыми орлами. Однако советская власть старательно убирала царскую символику всюду, где только возможно. Вот и на этом здании орлов превратили в головы медузы.

Теперь свернем направо, на Миллионную улицу. По левую руку от нас тянутся **корпуса Эрмитажа**. Непосредственно к зданию Зимнего дворца примыкает корпус **Малого Эрмитажа** (*Миллионная ул., 37*). Здание это состоит из двух павильонов — Южного, выходящего на Миллионную улицу, и Северного, выходящего на Дворцовую набережную. Павильоны соединяются висячим садом. **Южный павильон**, около которого мы находимся, был построен в 1764–1766 годах по проекту Ю.М. Фельтена, в переходном стиле от барокко к классицизму. Позднее, в 1840 году, павильон был надстроен по проекту В.П. Стасова, чтобы соответствовать по высоте строящемуся зданию Нового Эрмитажа.

Следующее за Малым Эрмитажем здание — **Новый Эрмитаж** (*Миллионная ул., 35*). Оно было построено в 1842–1851 годах для размещения императорских



**Александровская колонна.**

**Автор: Огюст Монферран**



**Атланты парадного подъезда  
Нового Эрмитажа**

художественных коллекций. Это первое в России здание художественного музея специальной постройки, поэтому для создания проекта обратились к «иностранный звезде» — немецкому архитектору Л. фон Кленце, получившему мировую известность после создания в Мюнхене Глиптотеки и Пинакотеки. Он разработал проект здания в неогреческом стиле, типичном в те годы для оформления общественных зданий. Непосредственно руководили строительством В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов. Самая известная деталь — монументальное крыльцо, украшенное портиком, который поддерживают фигуры атлантов, высеченных из сердобольского гранита скульптором А.И. Теребневым. Это те самые атланты, которые в песне «держат небо на каменных руках».

По правую сторону Миллионной улицы возвышаются два здания, декорированные по мотивам ренессанса. Первое из них (*Миллионная ул., 38*) — **жилой дом штаба Гвардейского корпуса** (1883–1884, арх. Д.В. Покотиллов и Х.И. Грейфан). Следующее здание (*Миллионная ул., 36*) было построено для размещения архива Государственного совета известным архитектором конца второй половины XIX столетия М.Е. Месмахером в 1883–1887 годах. Сейчас здесь размещается **Российский государственный архив Военно-Морского флота**.

Дойдя до **Зимней канавки**, перейдем ее по первому **Зимнему мосту**. С моста стоит немного полюбоваться удивительно красивым сочетанием всяческого перехода и изгиба Эрмитажного моста за ним. Теперь свернем налево и дойдем до Дворцовой набережной.

По правую руку от нас располагается здание **Эрмитажного театра** (*Дворцовая наб., 32*). Здание было построено в 1783–1787-х годах Дж. Кваренги, одним из любимых архитекторов Екатерины II. а в 1711-м году на этом месте располагалось здание Зимнего дворца Петра I. Благодаря исследованиям археологов, которые проводились в 1970–1980-х годах, обнаружилось, что часть стен и помещений цокольного и первого этажей дворца Петра I сохранились. Сейчас они составляют одну из экспозиций Эрмитажа.

Обратим внимание на небольшую мраморную доску с золотыми буквами, которая висит на здании слева от нас. Это самая старая адресная доска Петербурга.



**Зимняя канавка**

Она единственная сохранилась из первого поколения таких досок, повешенных по указу Екатерины II от 1768 года (до этого нумерация на домах в Петербурге отсутствовала).

Теперь свернем налево, на Дворцовую набережную. Мы идем теперь вдоль корпуса **Большого Эрмитажа** (*Дворцовая наб., 34*). После постройки Нового Эрмитажа этот корпус стали также называть Старым Эрмитажем. Здание, отличающееся простотой и строгостью фасада, было построено в 1771–1787 годах уже упоминавшимся Ю.М. Фельтеном. Интересно, что по изначальному проекту Нового Эрмитажа планировалось снести Старый Эрмитаж целиком, чтобы открыть Новому Эрмитажу выход к Неве. Однако Старый Эрмитаж решено было сохранить. Формальной мотивировкой было сохранение памяти о Екатерине II, но не исключено, что это была своеобразная месть Василия Стасова, конфликтовавшего с Лео фон Кленце.

Следующее за ним здание (*Дворцовая наб., 36*) — это северный павильон **Малого Эрмитажа**. Строился он по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота гораздо дольше Южного павильона (строительство его завершилось только в 1775 году).

Миновав Малый Эрмитаж, мы вновь возвращаемся (но уже с другой стороны) к зданию Зимнего дворца. Пройдя вдоль него, мы выходим к перекрестку Дворцовой набережной и Дворцового проезда. Улица эта отделяет нас от здания **Главного Адмиралтейства** (*Адмиралтейская наб., 2*). Перейдя улицу и осмотрев один из павильонов Адмиралтейства, двинемся вдоль здания по Адмиралтейскому проезду, а затем свернем направо — к Адмиралтейскому проспекту.

Глядя на великолепие Адмиралтейства трудно поверить, что здание имеет утилитарное назначение. Оно должно было служить корабельной верфью, и вплоть до середины XIX столетия здесь строились боевые корабли. Первое Адмиралтейство возникло на этом месте практически одновременно с основанием города. Постройки вначале были мазанковыми, в 1730–1738 годах они были возведены в камне, и наконец, в 1806–1823 годах, после перестройки по проекту архитектора А.Д. Захарова они приняли почти современный вид. Однако Адмиралтейство всегда имело башню со шпилем, который венчал флюгер с изображением корабля — один из главных символов Петербурга. Башня эта служит одной из важнейших доминант города. Именно к ней сходятся лучи трех его главных улиц — Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта.

Здание на углу Адмиралтейского проспекта и Гороховой улицы (*Адмиралтейский пр., 6*) — одна из работ Дж. Кваренги, построенная в 1788–1790 годах. Строилось оно в качестве особняка, но с 1804 года здесь стали размещаться разнообразные казенные учреждения. Самое известное из них — Санкт-Петербургское охранное отделение, знаменитая Охранка. Она размещалась здесь с 1866 по 1901 год, а в 1917 году сюда въехала уже советская политическая полиция — не менее известная ЧК. ЧК (а позднее ГПУ) размещалась здесь вплоть до 1934 года. Ныне, в память об этом, в здании располагается **Музей политической полиции**.

Еще одно интересное здание занимает целый квартал между Адмиралтейским и Вознесенским проспектами и Исаакиевской площадью. Это — **дом князя Лобанова-Ростовского** (*Адмиралтейский пр., 12*), построенный в 1817–1820 годах по проекту О. Монферрана. а с 1830-х годов вплоть до 1917 года здесь размещалось Военное министерство Российской империи. Особое внимание стоит обратить на пару львов, стоящих у подъезда этого здания. Именно на спине одного из этих львов пережил наводнение Евгений, герой пушкинского «Медного всадника».



**Исаакиевский собор**

Следующее здание за домом Лобанова-Ростовского — **Исаакиевский собор** (*Исаакиевская пл., 4*). С момента основания города в нем последовательно существовало четыре храма, посвященных святому Исаакию Далматскому. Последний из них построен по проекту О. Монферрана (и, кстати, содержит в себе часть стен предыдущего, третьего Исаакиевского собора). Масштабное строительство потребовало колоссальных финансовых вложений. Одна лишь проектная модель стоила 80 тысяч рублей золотом, а Троице-Измайловский собор, строившийся в эти годы, стоил дешевле, чем один только

фундамент Исаакия. Строился собор 40 лет, с 1818 по 1858 год. За это время на престоле сменилось три императора, а у наших соседей — финнов появилась поговорка: «Строится так же долго, как Исаакиевский собор». Ныне в соборе действует музей, а под куполом открыта балюстрада, откуда можно полюбоваться панорамой Петербурга с высоты птичьего полета.

Панораму Адмиралтейского проспекта завершает здание **Конногвардейского манежа** (*Исаакиевская пл., 1*). Это одна из последних работ Кваренги (1804–1807), обращающая на себя внимание благородством пропорций. в наши дни здесь размещается выставочный зал. Рядом с Манежем начинается Конногвардейский бульвар, возникший в 1842 году. До этого здесь протекали воды Адмиралтейского канала, соединявшего верфи Адмиралтейства со складами Новой Голландии. в начале бульвара стоят две **колонны Славы**. Крылатые фигуры Славы, венчающие колонны, — подарок Николаю I от Фридриха Вильгельма IV, короля Пруссии. Эти статуи работы скульптора К.Д. Рауха были подарены в ответ на пару коней с Аничкова моста, которые и в наши дни стоят в Берлине.

Свернем налево и подойдем к самому первому и самому знаменитому памятнику Петербурга — **«Медному всаднику»**. Прославляющий Петра I великолепный монумент, открытый в 1782 году, — вершина творчества французского скульптора Э.М. Фальконе. Динамичная конная статуя эффектно возвышается

на огромной гранитной скале. Этот камень, имевший даже собственное имя — «гром-камень», доставили в Петербург на специально построенном судне. Надпись на пьедестале «Петру I Екатерине II» подчеркивает идею преемственности императорской власти.

Западную сторону Сенатской площади ограничивает последняя крупная работа К.И. Росси — **здания Сената и Синода**, построенные в 1829–1836 годах. Так же как и здания на Дворцовой площади, Сенат и Синод соединяются между собой триумфальной аркой.

Продолжим свой путь вдоль Английской набережной. К зданию Сената примыкает **особняк графини Лаваль** (*Английская наб., 4*), свой современный вид приобретший после перестройки по проекту Ж.–Ф. Тома де Томона в 1806–1809 годах. Здесь бывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Мицкевич, декабристы.

Следующий особняк (*Английская наб., 6*), оформленный в 1865–1866 годах в стиле «второго барокко», связан с жизнью одного из самых известных русских меценатов — **княгини М.К. Тенишевой**, которая жила здесь с 1903 года вплоть до отъезда в эмиграцию.

**Дом А.Л. Нарышкина** (*Английская наб., 10*), внешний облик которого сложился в 1770-е годы, вошел в историю русской литературы. По мнению литературоведов, именно здесь состоялся первый бал Наташи Ростовской из «Войны и мира» Толстого.

Элегантный **серый особняк** в неоклассическом стиле (*Английская наб., 14*) также связан с семейством **Тенишевых**. Именно здесь жила княгиня Тенишева вместе со своим супругом (также известным меценатом) с 1891 по 1903 год.

Коричневого цвета особняк в формах ренессанса (*Английская наб., 28*) был построен для **барона фон Дервиза** в 1889–1890 годах по проекту архитектора А.Ф. Красовского. С 1904 по 1917 год этим особняком владел один из членов императорской фамилии, великий князь Андрей Владимирович, а с 1959 года здесь находится первый в нашей стране дворец бракосочетания.

Еще одна работа архитектора Дж. Кваренги расположена по адресу *Английская наб., 32*. Это бывшее **здание Коллегии** (позднее министерства) **иностраннных дел**. Кваренги перестроил для ее размещения в 1782–1783 годах дом князя Куракина. Министерство находилось здесь вплоть до 1832 года, когда оно переехало на Дворцовую площадь, а это здание было передано Императорской военной академии (с 1855 года — Академия Генерального штаба).

Свернем теперь на площадь Труда и пересечем Галерную улицу. Мы окажемся рядом с **Николаевским дворцом**, построенным в 1853–1861 годах



**Медный Всадник –  
памятник Петру I  
на Сенатской площади.  
Автор: Этьен Морис  
Фальконе**

по проекту А.И. Штакеншнейдера для великого князя Николая Николаевича, командовавшего русскими войсками в Русско-Турецкой войне 1877–1878 годов.

Далее, за Конногвардейским бульваром, располагаются **казармы Конногвардейского полка** (пл. Труда, 6), а южную сторону площади замыкают **Крюковские казармы**, предназначенные для Флотского экипажа (пл. Труда, 5). Оба эти казарменных комплекса были построены в 40-е годы XIX столетия. Сейчас в Крюковских казармах размещается **Музей военно-морского флота**.

Пересечем площадь по подземному переходу. Мы окажемся рядом с краснокирпичными корпусами. Это — **Новая Голландия**, еще один замечательный памятник утилитарной архитектуры. Здесь, на острове, образованном рекой Мойкой, Адмиралтейским и Крюковым каналами с 1730-х годов размещались склады корабельного леса. в начале они были деревянными, а с 1765 года началось строительство каменных складов по проекту архитектора С.И. Чевакинского, позднее переработанному Ж.-Б. Валлен-Деламотом. К сожалению, проект не был реализован целиком. Строительство первой очереди завершилось в 1780 году, а корпус на пересечении Адмиралтейского и Крюкова канала, который находится перед нашими глазами, построили только в 1847–1850 годах.

Продолжим путь вдоль Адмиралтейского канала. в конце его по правую руку от нас за оградой мы увидим **дворец в глубине сада**. Он был построен в 1790 году по проекту Л. Руска. Сперва им владел последний фаворит Екатерины II Платон Зубов, а после воцарения Павла I дворец перешел графу А.Г. Бобринскому, внебрачному сыну Екатерины.

Перейдем реку по Храповицкому мосту и свернем направо. Через сотню метров мы увидим решетку, отгораживающую **курдонёр дворца** (наб. Мойки, 122) **великого князя Александра Александровича**. Нынешний свой вид он принял после перестройки архитектором М.Е. Месмахером в 1882–1885 годах. Владелец его, великий князь Александр Александрович вошел в историю как последний русский генерал-адмирал и один из виновников поражения России в Русско-японской войне.



**Особняк и доходный дом В.А. Шретера**

Теперь развернемся и пойдем по набережной Мойки в обратную сторону. На углу с улицей Писарева стоит изящный **двухэтажный особняк** (наб. Мойки, 114). по соседству с ним располагается схожий по стилю большой доходный дом (наб. Мойки, 112). Это особняк (1890–1891) и **доходный дом** (1897–1899) архитектора В.А. Шретера, одного из