


# СЛАВЯНСКАЯ МИФОЛОГИЯ



 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

УДК 398(47)  
ББК 82.3(2)  
С47

**С47** **Славянская** мифология. — Москва : Эксмо, 2026. — 128 с.: ил. — (Энциклопедия быстрых знаний).  
Для тех, кто хочет все успеть).

ISBN 978-5-04-217724-8

Мифология древних славян практически утрачена. Эта книга расскажет, как ученые восстанавливают систему славянских верований, изучая народную культуру и поздние тексты. Читатель узнает о ключевых сюжетах славянских мифов, богах и былинных героях, древних календарных праздниках и обрядах, отношениях христианства и язычества и о современных неоязычниках.

УДК 398.21(=16)  
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-04-217724-8

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2026  
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
<b>Глава I.</b> Что было в самом начале .....	12
<b>Глава II.</b> Колесо года .....	36
<b>Глава III.</b> Самые главные боги .....	58
<b>Глава IV.</b> Кто сильнее.....	80
<b>Глава V.</b> Супергерои славянской мифологии .....	92
<b>Глава VI.</b> Славянская мифология и христианство .....	105
<b>Глава VII.</b> Славянское неоязычество .....	114
Литература и другие источники.....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## **СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ СЛАВЯНСКОГО МИФОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ?**

Одной из загадочных особенностей славянского мифологического наследия является почти полное отсутствие письменной фиксации. У славян не существовало ни религиозной доктрины в текстовой форме, ни философской школы, ни поэм. Мифологическое знание передавалось через живое переживание мира — через природу, праздники, обряды, семейные традиции. *См. главу I*

## **ОТ КАКИХ ДВУХ НАЧАЛ ПРОИЗОШЕЛ МИР ПО ЛЕГЕНДАМ РЯДА СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ?**

От Бога и Сатаны. Они совместно участвуют в создании мира. Бог приказывает Сатане достать со дна Мирового океана ил и землю. Сатана пытается обмануть, утаивает часть добытого вещества, из-за чего появляются неровности — горы, болота, топи. Подобные мифы отражают представление о том, что порядок и хаос одновременно участвуют в творении мира. *См. главу I*

## **КАКОЕ НАЗВАНИЕ ДНЯ НЕДЕЛИ ОКАЗАЛОСЬ ЗАИМСТВОВАННЫМ?**

Суббота — заимствованное слово еврейского происхождения (шаббат), пришедшее через греческий язык вместе с христианской традицией «саббатон». До христианизации этот день, вероятнее всего, не имел особого статуса. *См. главу II*

## **КАКОЙ БОГ ВОЗГЛАВЛЯЛ КИЕВСКИЙ ПАНТЕОН ПОСЛЕ РЕФОРМЫ КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА?**

Бог грома, войны и справедливости Перун, один из самых почитаемых славянских богов. Его культ был широко распространен и глубоко укоренен, охватывая как высшие слои общества (княжеско-дружинную элиту), так и народные верования. *См. главу III*

## **КАКИЕ ВИДЫ КИКИМОР ВСТРЕЧАЮТСЯ В СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ?**

Домашние и болотные. Домашняя кикимора — это маленькая уродливая старушка, иногда с чертами кошки или птицы. Она также может принимать облик курицы и собаки.

Это полузагадочная фигура, прячущаяся в тени — за печкой, на чердаке, за камином. При чистоте, порядке и уважительном отношении к дому кикимора может приглядеть за детьми или помочь по хозяйству. Кикимора болотная куда более опасна. Ее облик — покрытая тиной и мхом старуха. Ее цель одна — заманить путника в болото и утопить. *См. главу IV*

## **КАКАЯ ГИПОТЕЗА СВЯЗЫВАЕТ БОГАТЫРЕЙ С ЯЗЫЧЕСКИМИ БОГАМИ?**

Согласно одной из гипотез ученых, образы богатырей — это трансформированные (христианизированные) образы языческих богов или демифологизированных духов. *См. главу V*

## **КАКИМ ПРЕДСТАЕТ БОГ В НАРОДНОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЕ?**

В рассказах о святых, адаптированных под народное восприятие, Бог часто представлялся как мудрый старец, сидящий на облаках и наблюдающий за людьми, но порой спускающийся на землю в образе странника или нищего, чтобы испытать веру и милосердие. *См. главу VI*

## **В КАКОЙ ПЕРИОД НАЧАЛО РАЗВИВАТЬСЯ СЛАВЯНСКОЕ НЕОЯЗЫЧЕСТВО?**

В конце 1980-х — начале 1990-х годов, на волне интереса к национальным корням. Основной целью движения стало восстановление (или реконструкция) предполагаемых дохристианских верований и праздников. *См. главу VII*

Исследователи славянской мифологии работают на стыке дисциплин: лингвистики, этнографии, археологии и сравнительной мифологии. Каждый новый фольклорный сюжет или обрядовый мотив может стать ключом к пониманию древнего мироустройства, о котором мы не можем где-то прочесть, но способны лишь угадывать по следам

## ПРЕДИСЛОВИЕ

О том, как древние славяне представляли себе устройство мира в дохристианский период, у нас, к сожалению, не сохранилось ни одного подлинного и целостного источника. Нет оригинальных письменных текстов, которые бы последовательно и подробно описывали, как именно возник мир, кто его создал, какими законами он управлялся и какие боги, духи или герои населяли его пространство. В отличие от мифологических систем Древней Греции, Рима или даже скандинавских стран, у славян не было зафиксированной в письменном виде мифологии — или, возможно, она вообще никогда не существовала в такой форме.

То, что мы имеем сегодня, — это реконструкция. Попытка восстановить фрагменты утраченного мировоззрения, словно собирая мозаику по обломкам. В распоряжении ученых — фольклор, предметы материальной культуры и немногочисленные вторичные письменные свидетельства, созданные уже в христианскую эпоху. Каждый из этих источников требует особого подхода и в то же время по-своему ограничен.

Фольклор — живой и изменчивый. Он передается из уст в уста, часто меняется в зависимости от региона, времени, обстоятельств и даже характера рассказчика. Сказки, былины, пословицы, обрядовые песни — все это не статично. Некоторые элементы могли сохраняться веками, другие — трансформироваться

или исчезать. Иногда одни и те же мотивы в одном регионе означали одно, а в другом — противоположное.

Материальная культура — предметы быта, украшения, идолы, ритуальные сосуды, изображения на керамике или резьба по дереву — дает ценные подсказки. Через орнамент, форму и символику вещей можно многое узнать о представлениях народа. Но здесь есть сложность: эти артефакты «молчат». Без контекста и слов они требуют осторожной интерпретации. Часто невозможно с уверенностью сказать, где просто декоративный элемент, а где — символ сакрального значения.

Письменные источники, в свою очередь, появляются только в христианскую эпоху. Это летописи, религиозные тексты, свидетельства иностранных путешественников. Все они описывают язычество уже с точки зрения новых, христианских ценностей. Например, «Повесть временных лет», созданная в начале XII века, называет язычество заблуждением, а идолов — бесами. Другие источники — арабские (например, труды Ахмада ибн Фадлана) или византийские хроники — также не всегда объективны. Они смотрят на славян извне, как на «других», зачастую с недоверием или даже враждебностью.

Тем не менее даже из этих вторичных свидетельств можно почерпнуть немало, особенно если сопоставлять данные из разных источников и сфер. Исследователи обращают внимание

## ЯЗЫЧЕСТВО БЕЗ ИМЕНИ

Славянское язычество не имело собственного названия. Люди просто жили «как деды жили». Лишь с приходом христианства появилась необходимость противопоставить одно другому и возник термин «язычество», заимствованный из церковнославянского перевода греческого *ethnos*: «язык», что на современный русский переводится как «народ»

## СЛЕДЫ ВЕРЫ В АРХЕОЛОГИИ

Археологи находят на месте древних поселений особые сосуды с узорами и отверстиями, вероятно использовавшиеся в ритуалах. Такие предметы не имеют утилитарного значения. Их обнаруживают у рек, родников, у подножия холмов — в местах, которые считались переходами между мирами

на устойчивые мотивы, повторы, соответствия мифам других индоевропейских культур. Так формируется каркас предполагаемой мифологии, которую, возможно, когда-то знали наши далекие предки.

Существует устойчивое мнение, что после Крещения Руси в 988 году язычество было окончательно вытеснено. На деле же процесс был куда более сложным и длительным. Языческие верования и практики сохранялись веками — и в отдаленных деревнях, и даже в городах. Христианизация происходила постепенно: крестили князей и элиту, строили храмы, но народ продолжал поклоняться духам, приносить жертвы в рощах и на капищах, отмечать обряды, уходящие корнями в дохристианскую эпоху.

Показателен пример Арконы — крепости и культового центра полабских славян на острове Рюген в Балтийском море. В 1168 году датчане во главе с королем Вальдемаром I и епископом Абсаломом захватили Аркону и разрушили храм Святовита — одного из главных богов западных славян. Этот эпизод часто рассматривается как символическое завершение эпохи славянского язычества. Но и после этого остатки древней веры продолжали жить — в обрядах, праздниках, образах сказочных персонажей и народных обычаях.

Славянская мифология не исчезла полностью. Она стала частью народного сознания, укрылась в фольклоре.

Сказки, заговоры, поверья, обрядовые песни сохранили в себе архетипы, образы, структуры мышления, родившиеся задолго до прихода христианства. Современные исследователи — этнографы, фольклористы, археологи — словно расшифровывают этот код, пытаясь нащупать его первооснову.

Первое более-менее надежное упоминание о славянских племенах относится к VI веку — о них писали византийцы, например Прокопий Кесарийский. Но, судя по археологическим данным и более ранним косвенным свидетельствам (в том числе у римских авторов), славяне как этнос начали формироваться гораздо раньше — в рамках индоевропейской культурной общности. Территория их расселения — от Дуная до Днепра, от Балтики до Карпат — стала пространством пересечения Востока и Запада, полем постоянного культурного диалога.

Это пограничное положение определило многие особенности славянского мировоззрения. Славянская культура вобрала в себя элементы и восточных, и западных традиций, но при этом осталась самобытной. Она не растворилась ни в греко-римском наследии, ни в азиатских влияниях. Эта гибкость — с одной стороны, сила: способность адаптироваться и сохранять себя. С другой — слабость: склонность к внутренним метаниям, к поиску опоры и смысла в условиях постоянных перемен.

После Крещения Руси славяне вошли в орбиту византийского культурного

## **ПЕРВЫЕ ИНОСТРАННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА**

Прокопий Кесарийский писал, что славяне «верят в единого бога, создателя молнии». Это редкое свидетельство о дохристианской религии VI века. Оно показывает, что культ громовержца (впоследствии отождествленного с Перуном) уже тогда был важнейшим элементом славянской духовности

## ОБРЯДЫ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В отличие от римлян и греков, славяне не строили храмы из камня. Их святилища были естественными: священные рощи, источники, холмы, камни, одинокие дубы. Это отражает принцип: божественное присутствует не в здании, а в самой природе, которая и есть храм

и духовного влияния. Православие сыграло ключевую роль в формировании русской государственности, литературы, архитектуры. Однако языческое прошлое не исчезло бесследно. Оно продолжало жить — пусть в измененной форме. В народной памяти сохранились образы леших, русалок, домовых, змеев, богов-громовержцев, которые подчас причудливо сосуществовали с христианскими святыми и ангелами.

Эта двойственность — язычество и христианство — стала одной из характерных черт русской (и шире — восточнославянской) культурной идентичности. В ней всегда присутствует внутреннее напряжение: рациональный свет христианского миропорядка соседствует с иррациональной темнотой архаических верований. И в этом напряжении рождаются уникальные образы — от былин и народных сказок до классической литературы и философии.

Согласно гипотезе, сказка в славянской культуре во многом заменила миф. Ученые предполагают: если миф — это система, объясняющая происхождение мира, богов, космоса и законов, по которым он существует, то сказка — это способ выживания в уже существующем, зачастую враждебном и хаотичном мире. В русской сказке не столько объясняется, как устроено мироздание, сколько даются советы: как быть, когда ты оказался внутри этой сложной и непредсказуемой системы.

Во многом современные неоязыческие (родноверческие) верования основаны на реконструкциях, ведь старинных дохристианских источников крайне мало. Возможно, именно потому, что у славян не было целостной мифологической картины, а существовала разрозненная система верований, тесно переплетенная с природой, духами мест и рода, сложилась столь своеобразная культурная модель.

В ней будто слышен глухой, почти забытый гул хтонических сил. Он не исчез — просто ушел вглубь. Но время от времени дает о себе знать — в снах, в страхах, в символах, которые невозможно объяснить, но легко узнать.

## **ТЕНЬ ЯЗЫЧЕСТВА В ПРАВОСЛАВИИ**

Во многих регионах России и Украины крестьяне вплоть до XX века приносили первые снопы урожая не в церковь, а на поле — Матери Сырой Земле. Этот ритуал уходит корнями в древнейший культ плодородия

## ЧТО БЫЛО В САМОМ НАЧАЛЕ

*«Славяне, как и другие индоевропейцы, мыслили мир трехчастным: небесный мир богов, средний — земной, и нижний — подземный мир мертвых. Эти уровни постоянно взаимодействуют, порождая циклы времени и судьбы»*

Мария Гимбутас

Как устроен мир и откуда он вообще взялся? Этот вопрос интересовал человечество всегда. У разных народов существовали собственные представления о происхождении мира — разные, но местами удивительно схожие. Греки считали, что все произошло из Хаоса. Скандинавы верили, что мир возник из противостояния огня и холода. Греческий Хаос породил первых богов, олицетворяющих землю, время и любовь. А у скандинавов мир возник из столкновения огня Муспельхейма и холода Нифльхейма. Из растаявшего льда появился великан Имир, прародитель йотунов, и королева Аудумла, которая вскормила его молоком. Лизанием соленых ледяных блоков Аудумла постепенно вызволила из льда первого бога — Бури, праотца богов-асов.

Когда нет текста, говорит действие. Славянская мифология жила в ритуале: не объясняя, а показывая, как устроен мир. Каждый праздник, каждый обряд — зашифрованный миф, который не читают, а проживают

### СЛАВЯНСКИЕ МИФЫ

Изучая славянскую мифологию, невозможно не заметить: картина мира, в которой жили наши предки, представляла собой не столько четко выстроенную систему, сколько гибкую, живую и многослойную структуру. Ее трудно описать привычными для современного мышления категориями — здесь нет строгой хронологии, логической последовательности событий или фиксированного пантеона с ясно распределенными функциями. Скорее, это мир, основанный на череде повторяющихся

образов, мотивов и архетипов, передающихся из поколения в поколение — нередко бессознательно: через язык, жест, песню, сказку, обряд.

Одной из загадочных особенностей славянского мифологического наследия является почти полное отсутствие письменной фиксации. У славян не существовало ни религиозной доктрины в текстовой форме, ни философской школы, ни поэм, подобных «Илиаде» или «Эдде». Мифологическое знание передавалось через живое переживание мира — через природу, праздники, обряды, семейные традиции. Это была мифология действия, а не текста.

Наиболее яркое подтверждение этому — богатейшая фольклорная традиция, в которой образ мира передается не в форме связного повествования о его сотворении, а через символику сказок, загадок и песен. Одним из устойчивых мифологических представлений выступает идея трехчастного мироздания: небо, земля и подземный мир. Эти уровни бытия часто трансформируются в обрядах и сюжетах, отражаясь в образах и метафорах.

Примечательно, что у восточных славян почти не сохранились связные предания о сотворении мира — в отличие от многих других культур. Однако существует ряд устойчивых образов, косвенно отражающих представления о мироустройстве. Один из них — мировое древо, могучее дерево, соединяющее три уровня бытия: корни — мир мертвых, ствол — земную жизнь,

## ЗНАЧЕНИЕ ВЫШИВКИ

Мировоззрение славян отражалось в том числе в одежде. Подол женской рубахи, сарафана или юбки украшали орнаментом, обозначающим землю, пашню, засеянное поле. Верхняя часть символизировала небо. А у головных уборов нередко встречались «птичьи» названия: кичка или кика — от слова «утка», кокошник — от «кокошь», то есть курица