

УДК 747  
ББК 85.128  
К56

В книге использованы работы фотографов:

Ольги Шангиной-Лестерлен — на стр. 24, 25, 37, 41, 43, 44, 45, 47,  
48, 57, 59, 66, 68, 71, 72, 76, 81, 93, 94, 95, 107, 110, 112, 125,  
127, 134, 136, 138, 139, 145, 146, 147, 155, 156, 157, 158, 159,  
161, 167, 184, 185.

Анны Сергеевой — на стр. 18, 27, 28, 42, 50, 51, 52, 54, 55, 65,  
67, 70, 74, 77, 88, 89, 91, 92, 101, 102, 104, 105, 108, 113, 114,  
115, 126, 129, 130, 135, 136, 162, 166, 168.

### **Ковальченко, Анна Юрьевна.**

К56 Нетипичный интерьер типовой квартиры : практическое руководство по дизайну интерьера для владельцев обычных квартир / Анна Ковальченко. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил. — (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить).

ISBN 978-5-04-120882-0

Даже в самой обычной типовой квартире мы мечтаем создать стильное и уютное пространство, как на картинке из дизайнерских журналов. Автор книги, известный декоратор и дизайнер, подскажет, как правильно подобрать стиль, который не будет оторван от реальности в плане бюджета, размеров и расположения дома. Вы найдете важные аспекты создания дизайн-проекта, этапы и инструменты для его реализации, а также необходимые рекомендации по работе с материалами и предметами интерьера в обустройстве основных помещений: прихожей, гостиной, кухни, спальни, санузла и балкона. Помимо проектов «сделай сам» и практических советов, вы познакомитесь с теоретической составляющей интерьерного дизайна, такими как работа с цветом и принципы эргономики. Понимание этих вещей поможет более осознанно подойти к обустройству вашего дома.

УДК 747  
ББК 85.128

ISBN 978-5-04-120882-0

© Ковальченко А.Ю., текст, иллюстрации, 2023  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

# Содержание

Предисловие.....	8
Теория дизайна.....	13
Выбираем цветовую палитру.....	14
Теория цвета .....	25
Этапы работы над дизайн-проектом.....	29
Гостиная.....	35
Дизайн гостиной .....	36
Как добавить акцентные цвета в интерьер, если не хочется тратить на декор.....	37
Как выделить зону гостиной в квартире-студии.....	40
15 декораторских приемов.....	43
<i>Проект «Сделай сам». Шторы омбре.....</i>	55
<i>Проект «Сделай сам». Журнальный столик из деревянного пенька .....</i>	58
<i>Проект «Сделай сам». Домашний кинотеатр в виде журнального стола     со встроенным проектором .....</i>	60
Спальня.....	63
Дизайн спальни .....	64
Материалы для отделки спальни .....	68
8 идей для декора спальни .....	71
<i>Проект «Сделай сам». Мягкое изголовье из подвесных подушек .....</i>	79
<i>Проект «Сделай сам». Кровать-подиум .....</i>	82



Детская комната.....	87
Дизайн детской.....	88
Основные принципы, которые следует учитывать при разработке дизайна детской.....	90
Кухня.....	99
Дизайн кухни.....	100
Освещение.....	103
Рабочий треугольник.....	103
Материалы.....	103
Как сделать правильное освещение на кухне.....	108
Идеи декора для кухни.....	110
<i>Проект «Сделай сам». Кухонный гарнитур.....</i>	117
Санузел.....	123
Дизайн санузла.....	124
Материалы для ремонта санузла.....	126
Эргономика.....	128
Что необходимо предусмотреть во время ремонта санузла.....	130
Дизайн маленьких помещений.....	133
Прихожая.....	134
Домашний офис.....	137
Гардеробная комната.....	141



Балкон.....	145
<i>Проект «Сделай сам». Кресла-качели в мальдивском стиле .....</i>	<i>148</i>
Растения в доме .....	151
Комнатные растения в интерьере.....	152
6 советов, как декорировать дом при помощи растений .....	155
Технические аспекты ремонта.....	165
Освещение интерьера .....	166
«Трюки» с освещением.....	167
Ремонтные работы своими руками .....	170
Поклейка обоев .....	170
Покраска дома.....	173
Покраска мебели.....	178
Укладка ламината.....	181
Жизнь после ремонта: уборка и организация пространства.....	185
Напольная керамическая плитка.....	185
Деревянные полы .....	186
Уборка полов из ламината.....	188
Ковры .....	189
Заключение.....	190

# Предисловие

Создание уютного и комфортного жилища — одна из главных потребностей человека. Каждому из нас хотелось бы иметь красивый дом — любимое пространство, куда приятно возвращаться после работы, где можно расслабиться и восстановить силы, заняться хобби и окружить себя приятными глазу вещами.

Тем не менее, когда дело доходит до благоустройства места проживания, многие из нас испытывают стресс и растерянность. Доступность информации и различных ресурсов зачастую только усугубляет проблему — обилие фотографий красивых интерьеров в соцсетях, журналах и на специализированных сайтах многих людей вводит в ступор. Как воплотить эти идеи? Сколько это будет стоить? Подойдет ли такой стиль? Не говоря о том, что многие интерьеры настолько оторваны от реальности большинства людей в плане бюджета, размеров и расположения дома, что красивой картинкой остается только любоваться.

Когда я обдумывала этот вопрос, у меня родилась идея написать книгу. Мне захотелось поделиться профессиональными идеями и навыками, которые любой человек смог бы взять на вооружение и воплотить у себя дома. В течение многих лет работы дизайнером интерьера мне приходилось взаимодействовать с совершенно разными клиентами, бюджеты и задачи которых отличались зачастую кардинально. Как это ни странно, проекты с маленьким бюджетом нравились мне больше, чем те, где не было финансовых ограничений. Это позволяло подходить к дизайну и декору помещения максимально творчески и создавать креативные решения, которые можно было бы воплотить практически без затрат. О многих из них и пойдет речь в этой книге.

Помимо проектов «Сделай сам» и практических советов, я хочу рассказать о некоторых важных теоретических составляющих интерьерного дизайна, таких как работа с цветом и принципы эргономики. Понимание этих вещей поможет более осознанно подойти к обустройству вашего дома.

Книга разделена на главы, посвященные основным помещениям жилого пространства — прихожей, гостиной, кухне, спальне, санузлу и балкону. Вы можете ознакомиться с ними по порядку или сразу выбрать ту главу, которая заинтересует больше всего.

Работа над дизайн-проектом может показаться сложной и запутанной, но если понимать основные принципы, процесс окажется легким и интересным, будете ли вы воплощать его сами или прибегнете к помощи специалиста.

В этой книге я постаралась объяснить, как дизайнеры работают над проектом, рассказать о его этапах и задействованных инструментах. Сейчас благодаря интернету и различным программам и приложениям любой человек при желании может почувствовать себя дизайнером. Я надеюсь, что материал, приведенный ниже, поможет вам сделать процесс благоустройства дома интересным и творческим.









# Теория дизайна



# Выбираем цветовую палитру

*Цвет — ключевой фактор восприятия пространства. Он влияет на наше настроение, создает атмосферу, может способствовать расслаблению или, наоборот, активизации энергии. Вы можете кардинально изменить внешний облик помещения, просто перекрасив в нем стены. В этой главе я хочу рассказать, как различные цвета влияют на наше физическое и эмоциональное состояние, что следует учитывать, выбирая палитру для интерьера, а также о том, где черпать вдохновение в поиске цветовой гаммы для вашего дома.*

Ученые давно заметили, что различные цвета по-своему влияют на наше настроение и самочувствие, и это не что-то из области эзотерики, а научно доказанный факт. Вы, наверное, и сами замечали, что в каких-то помещениях находиться комфортно и приятно, а из других хочется убежать через пару секунд.

Теоретик цвета Иоганнес Иттен, известный благодаря созданному им учебному курсу Баухауса, разработал концепцию «субъективности цвета». Иттен заметил, что его студенты создавали свои лучшие работы, используя определенные цвета, с которыми они себя подсознательно ассоциировали (цвет кожи, глаз, волос). Также он создал четыре типа личности по цветовым предпочтениям, условно разделив их по временам года: зима, весна, лето и осень.

Зима — это холодные, интенсивные цвета.

Весна — теплые, чистые, пастельные.

Лето — холодные, светлые, приглушенные оттенки.

Осень — теплые и насыщенные.

Выбор цвета по типу личности является важной частью дизайн-процесса, но далеко не единственной. Также необходимо учитывать свойства каждого конкретного цвета, его символизм, роль в культуре и истории.

## КРАСНЫЙ

Красный цвет ассоциируется с властью, энергией, силой и страстью. Он усиливает кровообращение, ускоряет метаболизм и повышает аппетит (недаром стены в ресторанах быстрого питания зачастую окрашены в этот тон). До середины XIX века

такой цвет в интерьерах указывал на богатство и роскошь их владельца, поскольку алые пигменты были очень редкими и дорогостоящими. Например, стены, обтянутые тканью красным дамасом, считались верхом гламура и изысканности.

Если вы любите этот цвет и хотите использовать у себя в интерьере, будьте осторожны: тут главное – не переборщить. Я рекомендую использовать красный в небольших количествах. Цвет настолько мощный, что даже маленькие акценты добавят помещению необходимую энергию. Очень красиво и элегантно смотрятся насыщенные и приглушенные оттенки – кармин, бордовый, малиновый, бургунди.

Красный прекрасно уравнивают нейтральные тона – серый, бежевый, кремовый. В сочетании с белым он выглядит свежее, утонченнее, женственнее. А в паре с комплементарным ему зеленым – ярче и насыщеннее.



## ЖЕЛТЫЙ

Этот цвет считается самым радостным, оптимистичным и ярким. Он ассоциируется с солнцем и поднимает настроение. Желтый обычно любят те, кто стремится к приключениям и поиску новых впечатлений. В декоре помещений этот цвет до середины XIX века практически не применялся. А в наше время дизайнеры с удовольствием его используют, особенно там, где нужно создать дружелюбную, гостеприимную обстановку, — в гостиных, прихожих, кухнях. При покраске стен учитывайте, что на больших поверхностях желтый выглядит гораздо ярче, чем в палитре, и чтобы добиться желаемого лучше использовать оттенок на пару тонов светлее.

Ярко-желтый колер — слишком интенсивный, быстро утомляет глаза, лучше не использовать его в интерьере в больших количествах. Если вы любите этот цвет, отдавайте предпочтение его приглушенным природным оттенкам — горчичному, золотому, ванильному, песочному.



## ОРАНЖЕВЫЙ

Пожалуй, самый позитивный, энергичный и экстравертный цвет. Терракотовые оттенки используются в дизайне повсеместно, они создают очень мягкую, теплую и гостеприимную атмосферу.

Ярко-оранжевый цвет стал популярным во времена расцвета стиля ар-деко, использовался нередко в паре с прохладно-синим, ярко-лаймовым или черным.

Оранжевый прекрасно подходит для помещений, ориентированных на север, с недостатком естественного освещения. Особенно красиво в таких интерьерах смотрятся неяркие персиковые оттенки. Чисто оранжевый цвет можно использовать в качестве акцентов – он прекрасно сочетается с черным, серым и темно-синим.





## ЗЕЛЕНЬ

Из всех цветов это самый свежий, расслабляющий и безмятежный — наверное, у каждого есть свой любимый оттенок зеленого. Особенно подходит людям, стремящимся к упорядоченному, размеренному образу жизни. В интерьерах он зачастую используется там, где необходимо достичь расслабляющего, успокаивающего эффекта, — в больницах, библиотеках, школах. Однако не все оттенки зеленого имеют одинаковые свойства — те тона, в которых много желтого пигмента (лайм, шартрез), считаются очень энергичными и динамичными.

Как правило, зеленый ассоциируется с травой и листьями деревьев и наполняет интерьер свежестью, напоминая о единении с природой.



## СИНИЙ

Напоминающий море и небо синий также считается спокойным и умиротворяющим цветом. Наверное, поэтому это самый популярный выбор для оформления санузлов, спален и детских. Иногда синий связывают с меланхолией и грустью. Не всем людям он подходит, и важно опираться на свои внутренние ощущения. Оттенки синего прекрасно подходят для интерьеров домов, расположенных возле моря, а в убранстве городских квартир он напомнит о долгожданном отдыхе на побережье.

Этот цвет идеален для использования в качестве второстепенного в палитре — он не слишком яркий, прекрасно сочетается с большинством нейтральных оттенков и смотрится в помещении очень естественно. Акцентная стена, диван в гостиной или кухонный гарнитур в темно-синей гамме всегда выглядят очень элегантно и утонченно.

## ФИОЛЕТОВЫЙ

Самый загадочный и мистический цвет спектра, подходит людям, увлекающимся психологией, астрологией и эзотерикой. Иногда его также связывают со старением и смертью, например, в Викторианскую эпоху светло-фиолетовый цвет считался траурным. В то же время издавна насыщенный, темный фиолетовый цвет был одним из символов аристократии и королевской власти.

В интерьерах, так же как и красный, насыщенный лиловый следует использовать осторожно, в виде небольших акцентов. Светлые лавандовые оттенки настраивают на романтический лад и идеально подходят для женских спален, детских и веранд. Желтый является комплементарным цветом для фиолетового, небольшие акценты золота еще больше подчеркнут красоту основного цвета. Приглушенные баклажановые оттенки прекрасно дополняются серебром. Природное сочетание лавандового и серо-зеленого очень гармонично и подходит практически для любого помещения.



## СЕРЫЙ

Рациональный, мужской цвет. Обычно его предпочитают интроверты, стремящиеся укрыться от внешнего мира внутри своего дома. Оттенки серого идеально вписываются в интерьер городских квартир, поскольку не входят в противоречие с окружающей средой – асфальтом, бетонными стенами, металлическими конструкциями. Без добавления акцентов он будет выглядеть слишком аскетично и скучно. Его идеально балансируют теплые тона дерева – это самое популярное сочетание для интерьеров в стиле лофт.

Серый часто используют в сочетании с белым, получается мягкая, гармоничная комбинация. Этот цвет получается путем смешивания всего двух цветов, белого и черного, но тем не менее имеет множество оттенков. Тона с содержанием бежевого или розового выглядят более теплыми и успокаивающими, а сине-серые смотрятся прохладно и сдержанно.



## НЕЙТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Бежевые и кремовые оттенки предпочитают многие дизайнеры, ими практически невозможно испортить интерьер. Также они являются прекрасным базовым фоном, на который можно добавить яркие акценты. Кремовые тона выглядят мягче и спокойнее чисто белого, но не забывайте, что такие цвета любят много естественного света, в противном случае есть риск, что они будут смотреться неопрятно.

Нейтральные цвета прекрасно сочетаются друг с другом, работая с ними, практически невозможно совершить ошибку. Однако есть опасность, что нейтральные палитры будут выглядеть слишком осторожно и уныло. Чтобы избежать этого, добавляйте разнообразные текстуры.

