



От автора	3
---------------------	---

Сухое валяние

Материалы и инструменты	4
Объемные детали	9
Валяние объемных деталей	9
Соединение объемных деталей	12
Тонкие детали	14
Плоские детали	16
Крылья и лепестки	18
Лайфхаки	19

Мокрое валяние

Инструменты и материалы	20
Тонкие детали	21
Мягкие, но прочные когти	23
Создание фетра	26
Валяние на шаблоне	30

Оформление игрушек

Тонирование	37
Глазки	37

Крепление фурнитуры для броши	38
---	----

МАСТЕР-КЛАССЫ

Брошь «Лисичка»	40
---------------------------	----

Брошь «Корги»	46
-------------------------	----

Брошь «Фотоаппарат»	50
-------------------------------	----

Олененок	54
--------------------	----

Лягушечка	58
---------------------	----

Лесовичок	64
---------------------	----

Капибара	68
--------------------	----

Дракончик	74
---------------------	----



Сухое валяние — техника создания войлочных изделий, при которой игла с засечками на конце спутывает волокна шерсти, уплотняя их.

Для создания изделий в технике сухого валяния нужны шерсть, иглы и подложка.

Материалы и инструменты

Иглы для валяния

Иглы для валяния бывают разной толщины: № 36 — грубая, № 38 — средняя, № 40 — тонкая.

Считается, что сначала изделие валяется грубой иглой, потом уплотняется средней, а в конце дорабатывается тонкой. На самом же деле все изделие от начала и до конца можно свалить иглой одного размера. Именно поэтому всем новичкам я советую приобретать средние иглы — № 38.

Иглы имеют различные виды рабочей поверхности. Самые известные: крученая, «Звезда», треугольная, «Корона».

- Крученая игла имеет закрученную (спиралевидную) поверхность рабочего стержня.
- «Звезда» (трехлучевая, четырехлучевая, EcoStar-игла) — игла, рабочая часть которой имеет соответствующее звездчатое сечение.
- Треугольная игла считается универсальной и имеет в сечении рабочей части равносторонний треугольник.
- «Корона» представляет собой иглу с треугольным сечением рабочей части, но имеет только по одной засечке на самом конце каждого из ребер. Она фиксирует волокна только на поверхности и подходит для нанесения узоров, аппликаций, декоративных волокон.

Я чаще всего покупаю крученые иглы или «Звездочку». Вам советую попробовать разные и выбрать ту, что придется по душе.

Также интересным приобретением могут стать обратные иглы. Они вытаскивают свалянные волокна шерсти наружу, тем самым создавая пушистую поверхность.

Объемные детали

Валяние объемных деталей

Для определения примерного размера будущей детали нужно туго скрутить шерсть, чтобы в заготовке не осталось воздуха. Это приблизительный размер, поскольку результат будет зависеть от степени увалки. Кто-то валяет очень плотно, а у кого-то детали получаются более рыхлыми. Особых правил нет. Для меня более надежно плотное валяние, потому что так работа меньше деформируется от каких-либо воздействий.

Если вы планируете свалить объемную деталь, то лучше набирать объем постепенно. Для экономии шерсти при формировании основного объема заготовки можно использовать синтепон или черновую шерсть. В качестве последней может служить более дешевая шерсть или сливер (неокрашенная шерсть, которая прошла только первичную очистку), поверх которой уже можно приваливать основной слой шерсти.

Обычно любую объемную заготовку лучше начинать валять с шарика, затем в процессе придавать ему нужную форму или наращивать, где нужно, шерсть.



Валяние легко можно сравнить с лепкой из глины. Пока заготовка рыхлая, можно воздействовать на нее пальцами, проминать в нужных местах, а потом фиксировать иглой.



Или катать между ладонями, вытягивая деталь.





Тонкие детали

Тонкие детали удобно валять на каркасе. Так мы заранее укрепляем деталь изнутри и обеспечиваем ее подвижность. Для каркаса можно использовать любую проволоку. Я использую синельную. Она достаточно тонкая, поэтому для формирования более мощного каркаса можно скручивать несколько штук между собой. Чтобы накрутить шерсть на каркас, сформируйте тонкую пасму. Для этого из облака кардочеса аккуратно и постепенно вытяните небольшую ленточку, стараясь не обрывать волокна.



Загните кончик проволоки, чтобы он выглядел аккуратно, и нанесите на него небольшое количество клея. Конец шерстяной ленты аккуратно оберните вокруг проволоки, таким образом фиксируя начало пасмы. Натяните шерсть и держите ее неподвижно, прокручивайте проволоку, чтобы шерсть легла на нее равномерно.

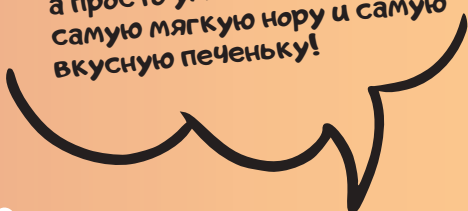


Накрутив небольшое количество шерсти, дополнительно зафиксируйте ее при помощи иглы. Чтобы не сломать иглу о твердый каркас, вкалывайте ее под наклоном. Накручивайте шерсть до нужного объема, а затем доваливайте иглой.

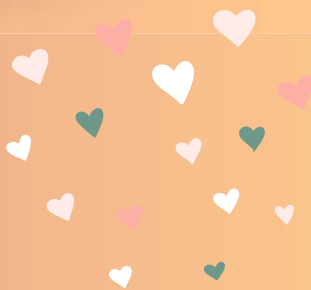




Хитрость — это не обман,
а просто умение найти
самую мягкую нору и самую
вкусную печенку!



фыр-фыр-фыр



Мастер-класс

Начинаем с основы для головы. Туго сверните шерсть в форме круга и зафиксируйте ее иглой для валяния. Подвальнойте заготовку и добавьте еще немного шерсти в лицевую часть будущей броши для объема.



Брошь — это полуюбъемная фигура, поэтому заднюю часть валяйте, держа иглу перпендикулярно поверхности, а в лицевую часть добавьте немного объема и свалайте под углом. Прорабатывайте и боковые части будущей броши.



Для мордочки сверните шерсть в небольшой конус и проваляйте, прокручивая заготовку, чтобы она сохранила объем. При этом у основания шерсть должна остаться свободной.



Из черной шерсти сформируйте маленький круглый носик. Слегка подвальнойте его на подложке и аккуратно присоедините к мордочке. Сначала приваляйте носик по краю, глубоко вкалывая иглу, а затем пройдите по всей площади носика.



Следите, чтобы черная шерсть не пролезла сквозь рыжую. Все проколы иглой должны идти вглубь мордочки.





Возьмите мордочку, расправьте свободную шерсть у ее основания в своеобразный «цветочек» и привалийте к основе.



Теперь добавьте объем лисичке: сверху привалийте небольшие облачка рыжей шерсти, а снизу — белой. Впоследствии нужно будет распушить заготовку обратной иглой, поэтому слой белой шерсти должен быть плотным.



В процессе валяния задняя сторона броши может прогибаться внутрь, поэтому не забывайте добавлять туда облачка шерсти и выравнивать поверхность.

Для ушек сваляйте два треугольника из рыжей шерсти и два треугольника поменьше — из белой. Основание ушек оставьте несвалянными. Лишнюю свободную шерсть лучше оторвать, чтобы при приваливании деталей она не создавала дополнительный объем. Соедините белые и рыжие детали. Аккуратно привалийте внутреннюю часть ушек к внешней. Действуйте иглой под наклоном, почти параллельно поверхности, чтобы белая шерсть не прошла сквозь рыжую.



Наметьте булавками лучшее расположение ушек и аккуратно привалийте их за свободную шерсть. Если белая шерсть просвечивает сквозь рыжую, можно перекрыть ее сверху облачком рыжей шерсти.





Пусть у меня короткие лапки, зато большое сердце!



Гав-Гав



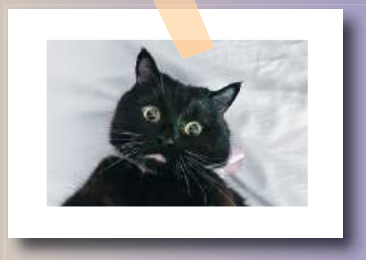
Фотографирую самую
сладкую булочку,
улыбнись!



Щелк!



Это ты



Легкость — это не
отсутствие преград,
а умение бежать так,
будто ветер твой
лучший друг.

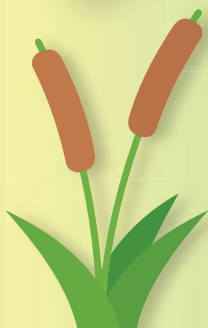


Мини!

Когда-нибудь
кто-то меня поцелует,
и вот тогда держитесь!



ква-ква





В лесу все просто:
если нашел грибочек —
бери, если грибочек
нашел тебя — беги!



ТУК-ТУК

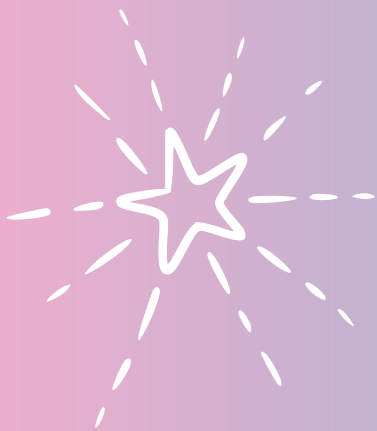


Жизнь — это не спешка,
а наслаждение
солнечными ваннами
и вкусной едой.

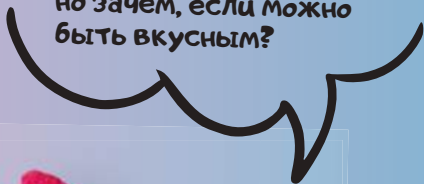


МММ-ПРРР





Я мог бы быть грозным,
но зачем, если можно
быть вкусным?



тттт-ддддф

