

УДК 1(091)

ББК 87

Ш79

Серийное оформление *Дмитрия Агапонова*

Дизайн обложки *Владислава Воронина*

В оформлении издания использованы иллюстрации
из архива Shutterstock

Предисловие и комментарии кандидата философских наук
Натальи Плужниковой

Перевод с немецкого *Юлия Айхенвальда*

Шопенгауэр, Артур

Ш79 Афоризмы житейской мудрости / Артур Шопенгауэр;
предисл. и коммент. Н. Плужниковой, пер. с нем.
Ю. Айхенвальда. — Москва : Издательство АСТ, 2025. —
320 с. — (Популярная философия с иллюстрациями).

ISBN 978-5-17-168192-0

Артур Шопенгауэр — немецкий философ, который считается одним из основоположников пессимистической философии. Его взгляды оказали значительное влияние на философию, литературу и психологию, предвосхитив идеи таких мыслителей, как Фридрих Ницше и Зигмунд Фрейд.

«Афоризмы житейской мудрости» представляют собой сборник кратких высказываний и размышлений Шопенгауэра. Философ рассматривает различные аспекты бытия и исследует природу человеческих желаний, отношений и методов достижения гармонии в жизни. Шопенгауэр подчеркивает, что путь к мудрости заключается в понимании неизбежности страданий и ограниченности человеческих стремлений. Он также затрагивает темы любви, дружбы, предательства и удовольствий, предлагая критический взгляд на привычные ценности и социальные нормы. Эта работа является не только философским трактатом, но и практическим руководством по преодолению жизненных трудностей и обретению внутреннего спокойствия. Стиль написания Шопенгауэра восхищает своей ясностью и выразительностью, что делает его идеи доступными и актуальными для современных читателей.

УДК 1(091)

ББК 87

ISBN 978-5-17-168192-0

© Н.Н. Плужникова, предисловие,
комментарии, 2025

© Издательство АСТ, 2025

Философ, опередивший время

Творческий путь мыслителя

Артура Шопенгауэра по праву можно назвать основателем пессимизма в философии. Безусловно, и до него в истории философии были ученые, которые безнадежно и мрачно описывали мир и человека в нем, например Гераклит, Ж.-Ж. Руссо и др. В повседневном значении пессимизм часто связывают с каким-то негативным состоянием, которое ведет человека к обесцениванию жизни или отчаянию. Однако философия Шопенгауэра другого рода. Это утверждающий пессимизм, в котором сосредоточена мудрость силы, освобождающей человека от невзгод и тягот, перед коими он часто чувствует себя бессильным. Это экзистенциальный пессимизм, который бросает вызов миру, позволяет ценить жизнь, несмотря на трудности, и утверждает в этом мире человека.

Философский пессимизм, декларируя, что жизнь не имеет общих для всех людей смысла и цели, признает уникальность и ценность каждой человеческой жизни, позволяя смотреть на последнюю с заботой и любовью, как на самое сокровенное. Он позволяет человеку не отчаиваться, а, наоборот, перед лицом страданий бросать вызов самому себе и вопрошать о том, «что же такое жизнь».

Позиция Шопенгауэра позволяла видеть в жизни не только рациональное, но и иррациональное начало. Именно жизнь, по мысли философа, как некое живое целое объединяет природу и человека, позволяет ему чувствовать себя частью мира и пытаться находить в нем обоснование собственного существования.

Как найти это единство и эту целостность, обрести индивидуальный смысл и опору в бессмыслице, хаосе? На эти вопросы философская позиция Шопенгауэра дает однозначный ответ: для начала необходимо принять жизнь такой, какая она есть, чтобы мужественно взглянуть ей в глаза. Это единствен-

Наталья Плужникова

ный способ обрести индивидуальный способ бытия и свободу в мире сущего — в мире как представлении.

В определенном смысле пессимизм Шопенгауэра родом из детства, которое у него было непростым. Мыслитель родился 22 февраля 1788 года в городе Данциге (современный город Гданьск в Польше) в состоятельной семье. Его отец, Генрих Флорис Шопенгауэр, был преуспевающим коммерсантом, а мать, Иоганна Генриетта Шопенгауэр, происходящая из знатного рода, занималась литературным творчеством. У родителей были прохладные отношения. В семье царил обстановка отчуждения супругов как друг от друга, так и от сына, который с детства чувствовал себя нелюбимым и покинутым ребенком. Отец философа был склонен к депрессии и обладал вспыльчивым нравом, а мать была замкнутой и эмоционально холодной. Чувство одиночества сопровождало Шопенгауэра всю жизнь. Это было связано не только со сложными отношениями с родителями, особенно с матерью, но и с общественно-политическими событиями, свидетелем которых оказался юноша.

Данциг существовал относительно мирно до 1793 года. В указанном году состоялся второй раздел Речи Посполитой, в результате которого город то переходил под управление немецких и прусских герцогов, то становился частью Франции во время Наполеоновских войн. В самой Франции в 1789 году случилась революция, после которой утвердилась якобинская диктатура. Произошло сначала возвышение Наполеона, затем — падение его государства. По сути, Франция, будучи в то время центром европейского самосознания, оказалась рупором идей крушения абсолютистской европейской системы государства. Оно было ознаменовано наступлением для Европы эпохи капитализма и либерализма, которое проходило под лозунгом индивидуализированного общества. Этот призыв в духе либеральной программы английского философа Т. Гоббса, согласно коему «человек человеку волк», означал представление о мире как о бесконечной конкуренции индивидов за выживание, которые стремятся к конечным, земным целям существования. То был мир, в котором невозможно было найти единый смысл

Философ, опередивший время

и привести людей к солидарности. В этом отношении Шопенгауэр оказался созерцателем, наблюдателем эпохи, которая наступала и которой невозможно было сопротивляться простыми человеческими усилиями. Все попытки личности изменить бесчеловечный мир замученных и испуганных индивидов в такой реальности оказывались тщетными. Их борьба за выживание и ресурсы без общественного и, главное, духовного смысла лишала человека человеческого. Этот аргумент стал весомым в борьбе против сторонников идеи исторического прогресса, которую активно поддерживали философы эпохи Просвещения, а также развивали такие немецкие классические мыслители, как Гегель и Кант.

Подобная борьба индивидов сродни природным инстинктам, стремлению исключительно к выживанию и самосохранению, поэтому Шопенгауэр еще в молодости приходит к идее о том, что мир является выражением не духовных сил человечества, а грубой, лишенной духа, слепой воли. Мир находится в бессмысленном движении потому, что определяем некоей бесцельной первоосновой — волей. Позже эта идея будет воспринята последователем Шопенгауэра — известным немецким философом Фридрихом Ницше.

Именно воля, по Шопенгауэру, обрекает человека на существование, полное боли и страданий. В этой ситуации сопротивление становится бессмысленным. Единственный выход — принять мир таким, какой он есть. Позиция принятия мира в определенном смысле защищает человека от иллюзий и разочарований. На фоне общего мрака жизни яркие события, которые дарят человеку короткие минуты счастья, делают ее духовным и наполненным переживанием бытия воли. В акте такого познания, которое сродни мистическому состоянию, интеллект человека, его «я» словно разрывают с миром страданий, становясь тождественными, идентичными мировой воле — самому бытию. В этот момент перед сознанием открывается Ничто, путь к которому идет через аскетизм (укрощение жаждущего своелюбия) и отказ от всех желаний. Идеал Шопенгауэра — стоический мудрец, который, принимая сопротивление, отказыва-

Наталья Плужникова

ется от него. Именно поэтому многие исследователи творчества Шопенгауэра связывают его философию с философией буддизма, хотя сам мыслитель подчеркивал независимость и оригинальность созданной им концепции.

Шопенгауэр жил в эпоху расцвета идей немецкой классической философии, которая несла веру в исторический прогресс и нравственное совершенствование общества и человека, провозглашала рациональное познание. Во многом они получили развитие благодаря Канту, который в 1781 году опубликовал свой труд «Критика чистого разума». Кантом была поставлена проблема человека, которую, согласно мыслителю, нельзя решить исключительно методами естественных наук. Гегель, продолжая идеи Канта, представил концепцию мира в качестве диалектического, противоречивого целого, которое объединяло в себе не только рациональные, но и иррациональные моменты человеческого познания.

Влияние Гегеля и Канта на Шопенгауэра стало определяющим в его молодые годы. Идеи философа развивались в русле учений Гегеля, Канта, Фихте, Шеллинга. Разрабатывая собственное учение, он считал многие идеи немецких классиков бессмысленными, особенно идеи Гегеля, с которым Шопенгауэр постоянно конкурировал. Однако источником его критики стало не чистое отрицание, а тщательный анализ идей немецких классиков применительно к духу времени. В этом Шопенгауэр, можно сказать, опередил время: он поставил в центр своей философии не метафизические категории и понятия, а погруженного в мир физического и духовного несовершенства реального и чувствующего человека, находящегося в ситуации неотвратимости внешних обстоятельств, собственных переживаний и страхов. Как стать счастливым в подобном мире? Таков посыл всей философии Шопенгауэра.

Поскольку эта цель недостижима, учение Шопенгауэра определяют как философию пессимизма. Однако он исходил из обращения к конкретному человеку, реалистичности человеческого существования. Можно сказать, что в этом смысле Шопенгауэр «вернул» человека в его эмоциональное поле

Философ, опередивший время

существования, разорвав с идеей истинного и рационального познания внешнего мира, который является лишь «представлением» — тенью чего-то внутреннего и глубинного для человека. Таков был идейный и исторический контекст, в коем развивалась философия Шопенгауэра, приобретшая систематическое изложение в его ключевом произведении «Мир как воля и представление», которое философ завершил в 30-летнем возрасте.

Шопенгауэр не получил систематического философского образования. Его отец хотел, чтобы он был продолжателем торгового дела, поэтому отдал сына на обучение в частную школу в Гамбурге. Затем по решению отца Шопенгауэр был переведен в престижную школу коммерции Й. Рунге для обучения торговому делу. Но оно казалось ему скучным, так что молодой мыслитель не испытывал к этому виду деятельности особого интереса. В итоге все решил несчастный случай: отец Шопенгауэра погиб при загадочных обстоятельствах, когда юноше было всего 17 лет. Он крайне болезненно переживал смерть отца. После этого мать Шопенгауэра переехала в Веймар — культурную столицу Германии, а он поступил в Гёттингенский университет — учиться философии, науке, которая действительно его привлекала. С самого начала занятий Шопенгауэра захватывает философия Канта и Платона, которые писали об истине не только как о цели познания, но и как о способе бытия человека.

Проучившись в Гёттингене два года, Шопенгауэр переезжает в Берлин, где слушает лекции Фихте. Ему импонировала мысль Фихте о «я», которое противостоит внешнему миру — миру «не-я» — и содержит в себе все бытие. В 1813 году в Йенском университете Шопенгауэр пишет и защищает диссертацию о законе достаточного основания, работу над которой сопровождали тяжелые и напряженные отношения мыслителя с матерью. Через год он прекращает общение с ней и едет в Дрезден, где начинает главный труд своей жизни — работу «Мир как воля и представление». Позже философ назовет годы, проведенные в этом городе, самыми плодотворными. В 1819 году

Наталья Плужникова

Шопенгауэр завершает работать над этой книгой и решает написать второй том. Однако книга не имеет успеха, так что большую часть ее тиража издатель Ф. Брокгауз пускает в макулатуру. Так на втором томе был поставлен крест.

В 1823 году на фоне депрессии — его лекции не востребованы, философские переводы не приняты — Шопенгауэр тяжело заболевает. В 1835 году после долгих путешествий по Бад-Гастайну, Берлину, Дрездену и Мангейму он приезжает во Франкфурт-на-Майне, в котором и остается до конца своих дней. В 1836 году философ сочиняет трактат «О воле в природе», а в 1839 году — работу «О свободе воли», которая получает премию Королевского норвежского общества наук и литературы. В 1840 году, через два года после смерти матери, выходит его трактат «Об основе морали», а в 1844 году — второе издание труда «Мир как воля и представление», переработанное и расширенное благодаря второму тому.

К 1851 году мыслитель пишет два тома сборника эссе «Parerga und Paralipomena», в который входят отрывки из его философских размышлений. Название книги означает «Приложения и пропуски» (с греч.), что указывает на ее непосредственную связь с ключевым трудом мыслителя («Мир как воля и представление»). С 1850-х годов труды Шопенгауэра начинают приобретать известность в Германии и за ее пределами, особенно «Афоризмы житейской мудрости». В 1859 году основная работа философа, «Мир как воля и представление», переживает третье издание. После смерти Шопенгауэра в 1860 году волна интереса к его философскому наследию возрастает. Активно публикуются сборники писем и бесед, тексты лекций в Берлинском университете.

Безусловно, учение Шопенгауэра дало импульс переменам в интеллектуальном поле Германии. Опираясь на идеи немецкой классической философии и размышляя в ее контексте, он тем не менее остался посторонним и чужим ей из-за отказа от культа рациональности. Самый известный преемник Шопенгауэра — Фридрих Ницше, который посвятил мыслителю большой очерк («Шопенгауэр как воспитатель»). Шопенгауэр

Философ, опередивший время

эр переосмыслил не только немецкую классическую философию — он оказал влияние на интеллектуальные течения философии XX века, а также на русскую идеалистическую традицию: его идеи были усвоены такими мыслителями, как С. Н. Булгаков, В. Розанов, Вл. Соловьев.

Философия Шопенгауэра актуальна. Кажется, что в эпоху глобальной неопределенности индивид и мир теряют здравый смысл и чувство самосохранения, поэтому совет философа — радоваться жизни и новому дню как малой толике счастья, на которую только человеку и можно рассчитывать, — становится внутренней опорой стабильности в бесчеловечном и жестоким мире, в мире жажды славы, потребительской психологии, стремления к комфорту, а самое страшное — угрозы ядерной войны.

Абсолютный комфорт, по Шопенгауэру, ведет к небытию, поэтому облегчение бремени существования — угроза человеческому в человеке. В этом смысле, на наш взгляд, философию Шопенгауэра можно рассматривать как призыв к ответственности современного человека за свое существование.

О произведениях «Мир как воля и представление» и «Афоризмы житейской мудрости»

Первые наброски своего основного труда — философского произведения «Мир как воля и представление» — Шопенгауэр начинает делать еще в 1815 году. В 1818 году он заканчивает работу над рукописью и заключает договор о публикации с издательством Ф. Брокгауза. В письме ему Шопенгауэр сообщает об абсолютной новизне собственной философской системы, поскольку он стремится «объяснить мир из человека», увидеть мир как нечто живое, нравственно ценное и осмысленное. В 1819 году это произведение выходит в свет. Шопенгауэр получает место доцента на философском факультете Берлинского университета. Книга не имеет успеха, и вслед за неудачей

Наталья Плужникова

издания следует провал и в преподавательской деятельности. В Берлинском университете он враждует с Гегелем, называя его «шарлатаном», а его философию — бессмыслицей. Назначая свои лекции на одно время с его, Шопенгауэр остается без слушателей. Постепенно он отходит от общественно-политической жизни Германии и посвящает себя писательской и философской деятельности.

Произведение Шопенгауэра «Мир как воля и представление» стало выражением его оригинальной философской концепции, способной дать ответы на загадку бытия. Он пишет: «Не современникам, не соотечественникам — человечеству передаю я ныне законченный труд свой в уповании, что он не будет для него бесполезен»¹.

Отправной точной его концепции стали идеи представителей немецкой классической философии, о чем свидетельствует название книги. Немецкие идеалисты — Кант, Фихте, Шеллинг, а затем и Гегель — сделали основой своей философии некий «разрыв» между миром самим по себе и миром, каким он предстает в нашем сознании. У Канта это противопоставление феноменального и ноуменального миров: мира, который мы описываем в границах нашего разума, и мира как «вещи в себе». Однако это противоположение у немецких идеалистов рано или поздно сводится к идее гармонии двух миров, их сосуществования, истоки чего так же рациональны, как и человеческий разум. Шопенгауэр же в своей концепции делает акцент не на тождестве бытия и мышления, а, наоборот, на их кардинальном отличии. Мир как представление — это рациональное, в то время как «воля к жизни» бессмысленна и иррациональна настолько, что интеллект человека оказывается безоружным и никчемным перед ее властью. В этом плане мир, порожденный волей к жизни, мир как представление, обречен на безысходность. Само человеческое существование в нем безысход-

¹ Шопенгауэр А. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. Мир как воля и представление / пер. с нем.; под ред. А. Чанышева. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб; Республика, 1999. — С. 8.

Философ, опередивший время

но: человек находится перед лицом Ничто, самоутраты бытия, предельного самоотчуждения, которое Альбер Камю, философ экзистенциализма, позже назовет «абсурдом». Абсурден мир, абсурдно человеческое существование, абсурдны и состояния души. Но именно ощущение самоутраты и рождает в человеке нравственное отношение к миру, дает ему ценностный ориентир на пути к подлинному существованию и пониманию смысла бытия. Концепция Шопенгауэра поэтому и превращается в философию реально действующего человека, который в мире Абсурда и Ничто имеет опору в основании собственного конкретного существования, в самом себе.

Переход от бытия к Ничто является основой этики Шопенгауэра, идеи которой и свой личный опыт он соединяет в двухтомном сборнике сочинений «Parerga und Paralipomena», изданном в 1851 году. Название же работы «Афоризмы житейской мудрости» говорит само за себя. Однако это не моральные наставления философа, а именно описание науки жить. Эта работа — нескончаемый источник рефлексии читателя по поводу нравственной позиции в мире и индивидуального выбора. Несмотря на то что в работе содержится тонкое наблюдение за человеческим поведением, не следует забывать о пессимистическом характере этики мыслителя и его взглядов, которые он изложил в книге «Мир как воля и представление». Без понимания этой связи идеи мыслителя могут показаться весьма противоречивыми. Однако то, что объединяет эти две работы, — мысль о принципиальном постоянстве человеческой природы в условиях тотальной несвободы, когда невозможно изменить свой жизненный путь, поэтому идеи «Афоризмов житейской мудрости» не столько про свободу, сколько про ответственность человека за тот выбор, который он совершает. По сути, это манифест, утверждающий невозможность нравственного совершенствования общества и человека.

Философские идеи Шопенгауэра о мире как о безысходном «вечном возвращении», изложенные не только в работе «Мир как воля и представление», но и в другом ключевом произведении, представленном читателю, — «Афоризмы жи-

Наталья Плужникова

тейской мудрости», — активно повлияли на философскую традицию А. Бергсона, Ф. Ницше, О. Шпенглера. В работе «Афоризмы житейской мудрости» Шопенгауэр пессимистически оценивает интеллект, понимая его как стремление поверхностно охватить жизнь — не вглубь, а вширь. Мыслитель критикует интеллект как орудие познания и разводит два понятия: добродетель и интеллект. Последний, по Шопенгауэру, не оказывает решающего воздействия на нравственность, так как центральным понятием, которое противостоит интеллекту, является воля к жизни, основа мира, лишенная разума. Что же такое разум? Это то, что вторично, некий эпифеномен воли. С помощью этого понятия можно объяснить смысл воли и обосновать неподлинность эмпирического мира (мира как представления). Однако Шопенгауэр в труде «Мир как воля и представление» придает воле статус первоосновы мира, что и составляет суть его оригинальной концепции. Воля, объединяющая все живое и неживое, выступает как единый принцип организации бытия, его исходная точка и конечный смысл. Работа мыслителя «Афоризмы житейской мудрости», наоборот, адресует читателю советы, как поступать в эмпирическом мире, наполненном злобой и ненавистью. По сути, она содержит ответы на вопросы, как остаться Человеком, несмотря ни на что.

АФОРИЗМЫ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

Введение

Понятие житейской мудрости имеет здесь вполне имманентное значение — именно в смысле искусства провести свою жизнь возможно приятнее и счастливее, искусства, руководство к которому можно было бы назвать также эвдемологией: это будет, следовательно, наставление в счастливом существовании. А это последнее опять-таки вполне можно было бы определить как такое существование, которое при чисто объективном рассмотрении или, вернее (так как здесь дело идет о субъективном суждении), при холодном и зрелом размышлении заслуживало бы решительного предпочтения перед небытием.

Эвдемология — философско-этическая позиция, согласно которой целью человеческой жизни является стремление к счастью. В понимании Шопенгауэра добродетель является средством достижения счастья в материальном мире, который противостоит небытию, то есть смерти.

Такое понятие о счастливой жизни показывает, что мы держимся за нее ради нее самой, а не просто из страха перед смертью; отсюда же следует, далее, что мы желали бы, чтобы она длилась вечно. Возникает вопрос, соответствует ли человеческая жизнь понятию о таком существовании, да и вообще может ли она ему соответствовать; моя философия, как известно, отвечает на этот вопрос отрицательно, тогда как эвдемология предполагает положительный ответ на него. Ведь она исходит как раз из того врожденного заблуждения, разбор которого начинается 49-й главой в томе II моего главного произведения. Поэтому, если я все-таки принимаюсь за такого рода сочинение, мне надлежит совершенно покинуть ту высшую, метафизико-этическую точку зрения, к которой, собственно, должна вести вся моя филосо-

Афоризмы житейской мудрости



фия. Все, следовательно, приводимые здесь рассуждения основаны до известной степени на компромиссе, именно поскольку в них удержана обычная, эмпирическая точка зрения и сохранено ее коренное заблуждение. Таким образом, и ценность этого трактата может быть лишь условной, так как само слово «эвдемонология» представляет собою не более как эвфемизм. Он несколько не притязает также и на полноту: с одной стороны, сама тема неисчерпаема, а с другой — в противном случае мне пришлось бы повторять уже сказанное другими.

Речь идет о втором томе ключевой работы мыслителя «Мир как воля и представление», созданной им как дополнение к четырем книгам первого тома.

Эвфемизм — слово, заменяющее другое по смыслу.

Артур Шопенгауэр

Я могу припомнить только одно сочинение, написанное с подобной же целью, как предлагаемые афоризмы, а именно весьма поучительную книгу Кардано¹ «О пользе, какую можно извлечь из несчастий» («De utilitate ex adversis capienda»), которой и можно пополнить то, что дано мною. Правда, и Аристотель вставил краткую эвдемологию в 5-ю главу первой книги своей «Риторики»; она вышла у него, однако, очень пресной. Я не воспользовался трудами своих предшественников, так как компилирование не моя специальность, тем более что при нем утрачивается единство точки зрения, это главное условие для подобного рода произведений. В общем, конечно, мудрецы всех времен постоянно говорили одно и то же, а глупцы, всегда составлявшие огромное большинство, постоянно одно и то же делали — как раз противоположное; так будет продолжаться и впредь. Вот почему Вольтер говорит: «Nous laisserons ce monde aussi sot et aussi méchant que nous l'avons trouvé en y arrivant» («Мы оставим этот мир столь же глупым и столь же злым, каким застали его»).

«Риторика» — трактат античного философа Аристотеля об ораторском искусстве, который посвящен в основном правилам публичных выступлений.

Вольтер Франсуа Мари Аруэ (1694–1778) — французский философ, романист, историк, драматург и поэт.

¹ Кардано Джероламо (1501–1576) — итальянский мыслитель эпохи Возрождения, автор многочисленных сочинений по алхимии, астрологии, медицине, математике, инженерному делу, метафизике, этике, политике.