

# БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КВИЛЛИНГ



Лучшая!  
Просто лучшая  
книга



АСТ  
МОСКВА



# ЧТО ТАКОЕ КВИЛЛИНГ И ЕГО ВИДЫ

**К**виллинг, или бумагокручение, или бумажная филигрань, — это искусство создавать объемные или плоские изделия из бумажных полос, которое позволяет увидеть необычные возможности этого обычного материала.

Существуют различные способы создания композиций в квиллинге. Как правило, это композиции, которые состоят из бумажных элементов одинаковой или различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Обычно для этого тонкие полоски бумаги скручивают в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают им желаемую базовую форму. В данной технике делают панно, от-

крытки, декорируют предметы быта: шкатулки, коробки, рамки для фотографий и т. п.

Существуют и другие способы создания композиций. К примеру, это модульная мозаика, когда композиция собирается из одинаковых плотно скрученных спиралей. Такая техника используется в основном для создания мозаик и панно.

Объемное фигурное кручение бумаги собирается и склеивается между собой из объемных элементов, плотно скрученных, проклеенных и высушенных заранее. Данным способом можно сделать куклу или любую другую фигурку.

В ажурном квиллинге бумага не закручивается в спираль, а формиру-

ется в необходимую форму вручную из полосок различной длины. В данной технике можно создавать сувениры различных форм и размеров.

Квиллинг из бахромы создается с помощью широких полос бумаги, из которых с помощью ножниц формируется бахрома. Бахрому можно использовать для изготовления цветов в панно и открытках.

Квиллинг из гофрированной бумаги — это создание композиций с помощью плотно скрученных элементов из гофрированной бумаги.

Данная книга позволит вам окунуться в мир квиллинга — познакомит с различными способами создания композиций, научит делать красивые панно, открытки и другие изделия.



# ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БУМАЖНОГО ИСКУССТВА

История квиллинга довольно необычна. Считается, что это искусство возникло в средневековой Европе (по другим сведениям — на Ближнем Востоке и в Древнем Египте), где монахи создавали медальоны, обрамление для икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. Отсюда этимология слова «квиллинг»: на английском языке это рукоделие называется «quilling» — от слова «quill» («птичье перо»).

Отношение к этому занятию на протяжении многих веков было различным, но в любом случае положительным. К примеру, в XV—XVI веках

квиллинг считался искусством, в XIX веке — дамским развлечением. На протяжении практически всего XX века квиллинг был забыт, и только в конце прошлого столетия он снова стал считаться искусством.

Сегодня квиллинг распространен очень широко и на Востоке, и на Западе. Так, в Южной Корее существует сильная школа этого искусства, которая приобрела характерные, присущие Востоку качества. Мастера данной школы создают сложные произведения, больше похожие на шедевры ювелирного искусства. Они будто сплетают свои работы из тончайшего бумажного кружева, которое, в свою очередь, состоит из сотен мелких деталей.

Изготовление каждой работы восточного мастера может занимать уйму времени. В Южной Корее квиллинг даже входит в школьную программу, так как он развивает мелкую моторику, формирует художественный вкус и успокаивает ребенка.

На Западе квиллинг распространен также очень широко, этим искусством увлекаются многие люди разных возрастов и профессий. Но современные работы западных мастеров, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны и напоминают мозаики, ими, как правило, украшают открытки и рамочки.

В последнее время квиллинг набирает свою популярность и во многих городах России.







# НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Основным материалом для квиллинга служат цветные бумажные полоски разной ширины. При этом обратите внимание на то, что бумага должна быть окрашена с двух сторон, а срез должен быть такого же цвета, как и бумага. Сегодня в продаже имеются наборы таких полосок самых различных цветов и ширины. Однако если вы не найдете готовый набор для квиллинга, можно купить в магазинах канцтоваров цветную бумагу и самостоятельно нарезать ее на полоски необходимой ширины с помощью ножниц или канцелярского ножа. Кроме того, в продаже имеются специальные приспособления для закрутки лент и нарезания бахромы.

Итак, чтобы постичь искусство бумагокручения, необходимо приготовить следующие инструменты и материалы.

**Шило с прорезью (вилочкой) на конце.** В прорезь этого приспособления вставляется конец бумажной полоски, которая затем закручивается в ролл. Этот инструмент для квиллинга позволяет без особого труда закручивать бумажные полоски различной длины. Сделать его можно и своими руками. Для этого возьмите обычную швейную иглу с длинным ушком, обломите верхнюю часть ушка и для удобства воткните иглу в стирку на кончике карандаша.

**Пинцет.** Для работы с бумагой (перенесения мелких деталей и наклеивания их на изделие) понадобится пинцет с острыми, точно совмещенными кончиками.

**Ножницы.** При выборе ножниц обратите внимание на то, что они должны иметь заостренные концы, особенно если вы планируете нарезать ими бахрому или длинные полоски.

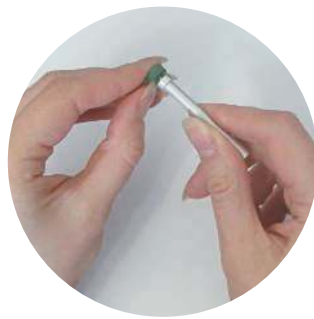
**Канцелярский нож.** При помощи канцелярского ножа можно нарезать тонкие полоски бумаги.

**Трафарет.** Трафарет для квиллинга представляет собой несколько круглых шаблонов различных радиусов, что позволяет добиться одинакового размера у базовых элементов. Пользоваться трафаретом нужно следующим образом: вы берете полоску бумаги, накручиваете ее на шило с прорезью, снимаете с шила и в закрученном виде помещаете полоску в шаблон. После этого отпускаете бумагу, чтобы она смогла раскрутиться

и занять всю площадь шаблона. Далее вы аккуратно достаете заготовку из трафарета, приклеиваете ее кончик к основе и придаете бумаге нужную форму. Если же необходимо сместить центр ролла, то при раскручивании бумаги в шаблоне нужно прижать центр ролла к краю отверстия. Это можно сделать с помощью иголки.







## Тугая спираль (ролл) в объеме



Возьмите полоску бумаги и сформируйте обычную тугую спираль.



Затем придайте ей выпуклую форму с помощью предмета с закругленным концом, подоткнув им спираль, как показано на фото.

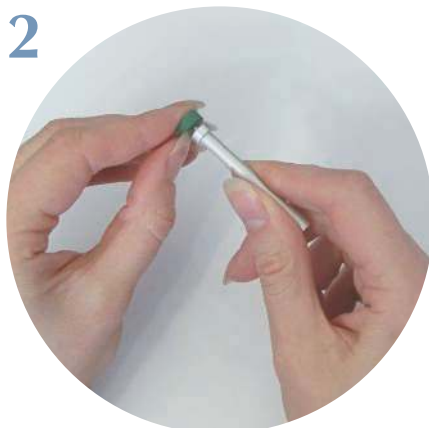


Зафиксируйте форму ролла с помощью клея. Базовый элемент тугая спираль в объеме готов.

## Свободная спираль



Возьмите полоску бумаги, вставьте ее конец в прорезь шила.



Начинайте накручивать полоску бумаги правой рукой (если вы правша) по часовой стрелке. Когда бумага будет скручена, аккуратно снимите ее с шила.



Далее можно поступить двумя способами.

**ПЕРВЫЙ СПОСОБ.** Поместите скрученную бумагу в круглое отверстие трафарета и отпустите — она раскрутится до нужного размера.



ЗБ



*Затем достаньте заготовку из отверстия.*

ЗВ



*Нанесите клей на конец полосы.*

ЗГ



*Зафиксируйте кончик на полосе легким нажатием.*

4



**ВТОРОЙ СПОСОБ.** *Позвольте бумаге раскрутиться у вас в руках до нужного размера. После этого зафиксируйте ее конец клеем. Свободная спираль готова.*

## Открытая спираль



*Открытая спираль делается аналогичным способом, что и свободная, только ее конец остается несклеенным.*









# Треугольник



*Возьмите полоску бумаги и сформируйте свободную спираль, сожмите с одной стороны указательным и большим пальцами.*



*Затем сформируйте основание треугольника, как показано на фото.*



*Треугольник готов.*

# Квадрат



*Возьмите полоску бумаги и сформируйте свободную спираль, после чего сформируйте квадрат, как показано на фото.*



*Квадрат готов.*

