

МИЮКИ УЭМУРА

БУФЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ТЕХНИКА
ШИТЬЯ

20 ОБЪЕМНЫХ УЗОРОВ

ВВЕДЕНИЕ

Латис смоукинг, канадский или североамериканский смоукинг — техника, при которой для проявления узора на лицевой стороне ткань с изнанки прошивается или стягивается в виде решетки. Впервые технику применили в 80 году XVII века для отделки платья. Широкое распространение латис смокинга началось в 70-х годах XIX столетия для украшения декоративных подушек.

Благодаря латис смоукингу на ткани возникает объем, напоминающий барельеф. Путем изменения размера решетки, материала и комбинации узоров ткани можно создавать большое количество вариантов изделия.

В книге я представляю узоры, которые мне особенно близки. Объем и плотность рельефа могут служить заменой жесткой основе, делая технику подходящей для декорирования сумок и косметичек, а естественно образующиеся складки, несомненно, подарят новые идеи для дизайна одежды.

Возьмите иглу, нить и ткань, начните с простого узора. С каждым стежком будет проявляться объемный узор, и вы не сможете остановиться. Я буду рада, если эта книга станет для вас новым источником вдохновения.

Миюки Уэмура





СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Об этой книге	6
Основы латис смоукинга	7
Инструменты	44
Материалы	45
О ткани	46
Три варианта узора	48



с. 10



с. 12



с. 14



с. 16



с. 18



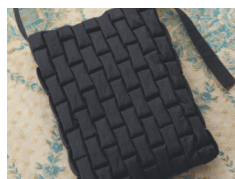
с. 20



с. 21



с. 24



с. 25



с. 27



с. 29



с. 30



с. 32



с. 34



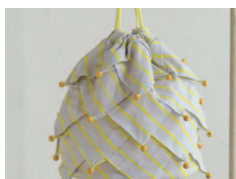
с. 36



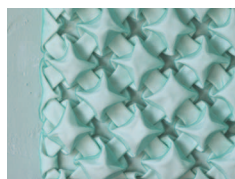
с. 38



с. 39



с. 40



с. 42

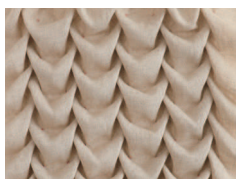
Соединение ткани по диагональным и прямым линиям



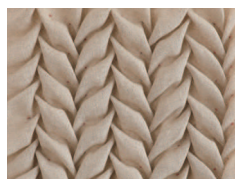
Решетка — с. 50



Коса — с. 56



Раковина — с. 58



Лист — с. 60



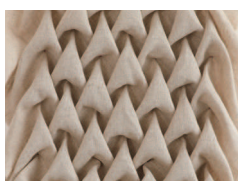
Косточки — с. 62



Волна — с. 64



Перекрестные
косточки — с. 66



Стрела — с. 68



Кирпичики — с. 70



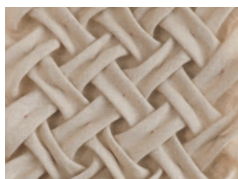
Пузырьки — с. 76



Сердечки — с. 78



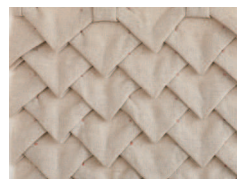
Таблетка — с. 80



Двойная
решетка — с. 82



Рогожка — с. 84



Чешуя дракона —
с. 88



Пазл — с. 92

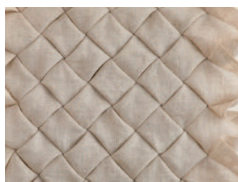
Подхватывание и стягивание четырех углов



Цветок — с. 98



Песочные часы —
с. 102



Алмаз — с. 104



Коробочки —
с. 106

Указатель страниц с инструкциями по стежке

Инструкция по стежке решетки	52
Инструкция по стежке кирпичиков	72
Инструкция по стежке рогожки	86
Инструкция по стежке чешуи дракона	90
Инструкция по стежке пазла	94
Инструкция по стежке цветка	100

Способы изготовления изделий

Изготовление поясной сумки	108
Изготовление изделий	113

ОСНОВЫ ЛАТИС СМОУКИНГА

Латис смоукнинг — техника, при которой на ткани рисуют решетку, затем подхватывают углы, чтобы соединить участки ткани между собой или стянуть их, создавая объемную форму. Получаемая форма зависит от того, какие именно углы соединяются и как прокладывается нить. Поскольку стежка состоит из повторяющихся действий, запомнив последовательность, можно легко продолжать работу.

■ О схемах для стежки

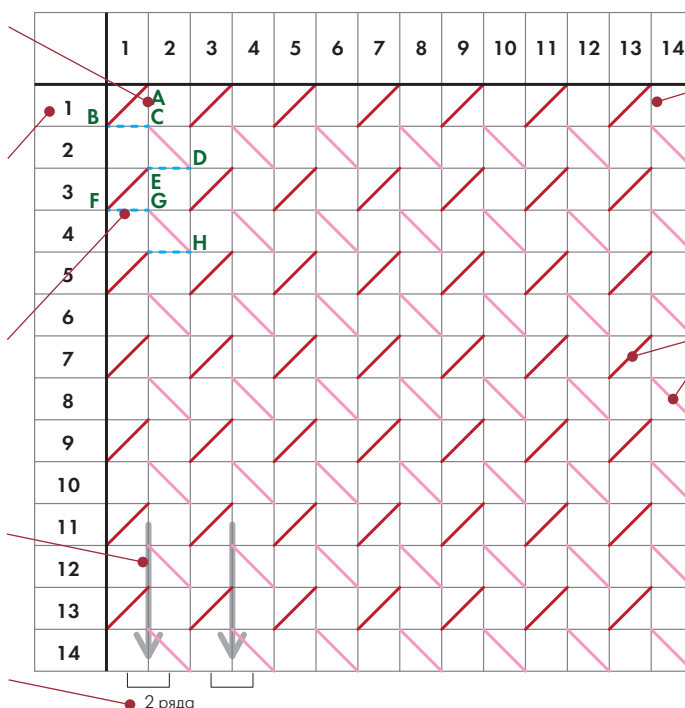
Стежку ведут в порядке букв алфавита.

Стежку ведут по порядку цифр от 1 и далее. Здесь показано, как проходят вертикали от 1 до 14, прошивая каждые два горизонтальных ряда (1-2), и, дойдя до 14, затем прошивают ряды 3-4 сверху вниз.

Синяя пунктирная линия показывает движение иглы при прокладывании нити. Нить прокладывают без закрепления ткани, чтобы перейти к следующему углу. За подробным описанием стежки обратитесь на с. 8.

Стрелка указывает направление движения. В данном узоре сверху вниз.

Количество рядов, которые
прошивают одной нитью (здесь
2 ряда).

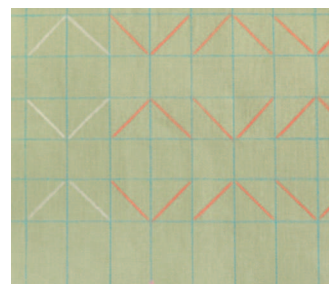


Сначала нарисуйте сетку линий на изнаночной стороне ткани. Затем прошейте по этой сетке.

Красные и розовые линии показывают движения иглы при захвате углов и их соединении (или захвате четырех углов и вытягивании нити). Захватывайте углы по одному, вытягивайте нить и соединяйте углы. Инструкции по вышиванию см. на с. 8.

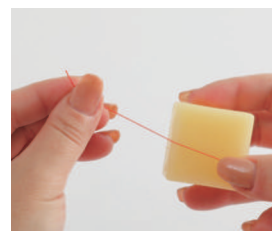
- О разметке

Перед началом стежки обязательно рисуют направляющую решетку и линии стежки до края ткани. На фотографии показано, как нанесены линии для узора «Кирпичики» для соединения нити в вертикальной ориентации, линии для прокладывания нити не прорисовывают. Даже если долевые и поперечные нити ткани не совпадают, это нормально, если решетка нанесена точно. Разметку следует наносить так, чтобы она не влияла на лицевую сторону. Рекомендуется использовать карандаш или ручку, для ткани, чернила которых со временем сотрутся. Обратите внимание, что чернила от «ручки с исчезающими чернилами» могут исчезнуть в процессе работы. Я использую гелевую ручку, она не видна с лицевой стороны и ее хватает на долго.



■ **О** НИТИ

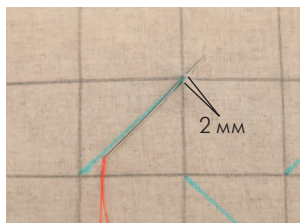
Для стежки используют нитки для ручного шитья разной толщины. Как показано на левом фото, ориентировочная длина нити должна быть примерно в 1,5–2 раза больше длины участка, который планируется прошить. Если предварительно нанести на нить воск, она будет меньше пушиться и с ней будет легче работать



■ Разница в способах стежков в зависимости от линий на схеме вышивки

Красные и розовые линии

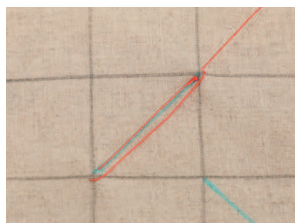
Соединение «подцепленных» углов (подробно объясняется в разделе «Решетка»)



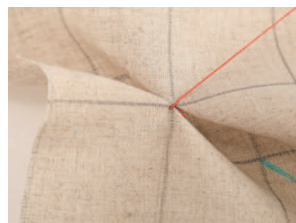
1 На изнанке ткани нарисуйте сетку. Проденьте нить в иглу и выполните узелок для закрепления нити. Подцепите правый верхний угол клеточки. Один стежок — примерно 2 мм.



2 Подцепите левый нижний угол клеточки, вводя иглу снаружи внутрь, затем таким же образом подцепите правый верхний угол, как в шаге 1.



3 Вытащите иглу и натяните нить, получится две диагональные протяжки.



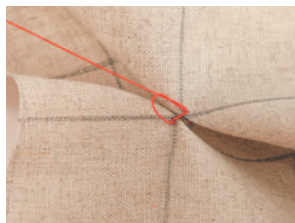
4 Потяните нить плотнее — правый верхний и левый нижний углы сомкнутся.



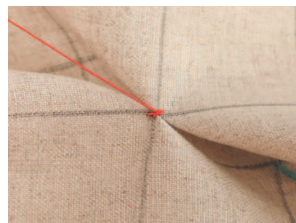
5 Подцепите оба сведенных угла одним стежком.



6 Вытяните иглу, слегка натяните нить и перед окончательной затяжкой сформируйте маленькую петлю. Пропустите иглу через петлю снизу вверх.

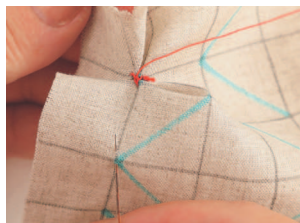


7 Протяните иглу через петлю и туго затяните нить. Получится узелок, который фиксирует ткань. Таким образом, чтобы соединить углы, нужно:
1. Подцепить сомкнутые углы.
2. Сделать узелок для закрепления.
Это и есть полный цикл данного приема.

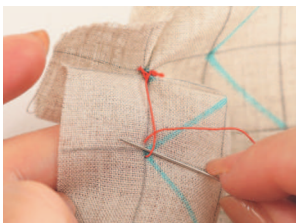


Синие пунктирные линии

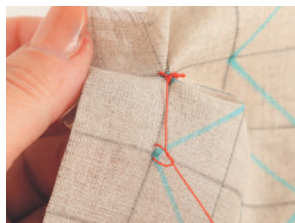
Прокладка и протяжка нити



1 Прокладывайте нить вдоль клеточки сверху вниз. Протяжку на изнанке можно не делать, главное — следовать пунктирной синей линии. Пока вы не привыкли, пунктир можно нарисовать вручную. Подцепите нижний угол одним стежком.

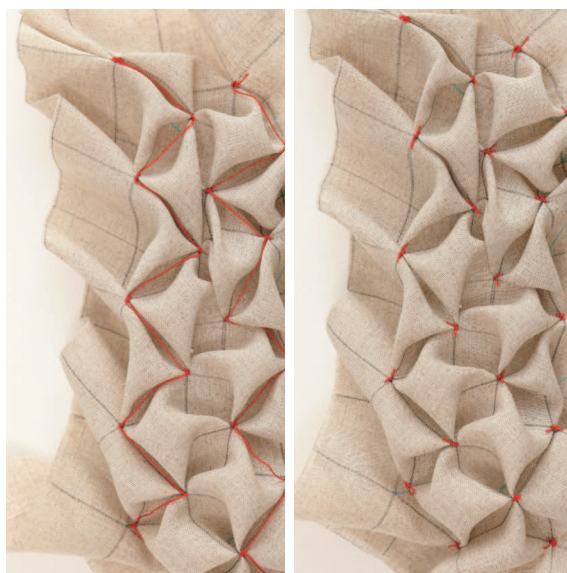


2 Нить сильно не затягивайте, она должна свободно лежать вдоль клеточки. Над протяжкой сформируйте петлю и проведите иглу под нитью, проложенной вдоль клеточки.



3 Потяните нить и выполните узелок на углу. Нить проложена вдоль клеточки и закреплена узелком, поэтому ткань хорошо фиксируется.





■ Способы прокладывания нити

Пунктирные синие линии на схеме обозначают участки, где прокладывается протяжка нити. Существует два способа:

1. Прокладывать нить до следующей клеточки, не обрезаая ее;
2. Обрезать нить каждый раз, когда вы соединяете углы и фиксируете их узелком.

На левой фотографии показан вариант с протяжкой, на правой — где нить каждый раз обрезается. Когда предстоит много стежков, удобнее использовать непрерывную протяжку. Однако если вам важно, чтобы ткань меньше деформировалась и не растягивалась, лучше обрезать нить. Для некоторых тканей рекомендуется обрезать нить, если расстояние больше двух клеток. Также учитывайте, что протяжка иногда может «расползаться» и расширять поверхность. Выбирайте способ в зависимости от материала и предпочтений.

■ Как пользоваться утюгом

Когда вы придаете поверхности форму, она может не вернуться к исходной, поэтому используйте паровой утюг, слегка прикасаясь к ткани.

Не прижимайте утюг, держите его чуть над поверхностью и аккуратно отпаривайте. В зависимости от материала может понадобиться использование тонкой хлопковой ткани между изделием и утюгом.



■ О припусках на шов

После завершения всех стежков ткань немного стягивается, и припуски по краям начинают топорщиться. В таком состоянии изделие трудно обрабатывать, поэтому припуски нужно сложить в соответствии с линиями стежков. Разметка до самого края ткани помогает аккуратно сформировать припуски. В показанном примере (узор кирпичики) припуски складывают так, чтобы они напоминали стороны куба, совмещая нанесенные метки. Если хорошо зафиксировать складки утюгом, дальнейшая сборка изделия будет значительно проще. Если только утюга недостаточно, можно сделать временную наметку для надежности.

■ Об уходе и стирке

Рекомендуется ручная стирка, старайтесь чтобы объемные элементы не деформировались. Если на изнанке видны нити, следите, чтобы они не зацепились и не оборвались при стирке.





Юбка «Русалка» с узором «Решетка»

Юбка, в которой рисунок стежки, нанесен только на объемную нижнюю часть подола. Тяжелая и грубая текстура льняной ткани идеально подходит для плетеного узора в виде решетки.

- Узор «Решетка» с. 50
- Инструкция по изготовлению с. 114



Жилет с воланами узором «Коса»

Простой жилет с прямыми швами и воланами. Для упрощения конструкции бока завязываются тесьмой.

- Узор «Коса» с. 56
- Инструкция по изготовлению с. 115



Блуза на бретелях с узором «Лист»

Это блуза, в которой стежка нанесена по линии горловины и пройм. Простое добавление латис смокинга создает нарядное и яркое впечатление. Длину рукавов и изделия отрегулируйте по своему вкусу.

- Узор «Лист» с. 60
- Инструкция по изготовлению с. 118



