

# СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРА .....	9
О КНИГЕ .....	13
ВВЕДЕНИЕ .....	15
История валяния .....	17
Валяние в России .....	17
Валяние сейчас .....	18
Как появилось сухое валяние.....	19
О валянии и почему стоит попробовать этот вид рукоделия.....	21
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.....	23
Шерсть.....	23
Иглы .....	25
Для создания каркаса .....	29
Материалы для тонировки .....	30
Фурнитура и другие материалы .....	30
АНАТОМИЯ И ПРОПОРЦИИ.....	33
ПРОВОЛОЧНЫЙ КАРКАС.....	37
ОТ РОЖДЕНИЯ К ВЗРОСЛЕНИЮ.....	43

Новорожденный котенок.....	45
Порода: британская короткошерстная .....	59
Британский котенок.....	61
Порода: канадский сфинкс .....	73
Сфинкс .....	75
Порода: мейн-кун.....	87
Мейн-кун.....	91
Как зарабатывать на рукоделии .....	105
Продажи наудачу.....	107
Осознанные продажи .....	111
Качество работ .....	112
Бесплатные методы продвижения .....	112
Платные методы продвижения .....	117
ИТОГ.....	119
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	121
БЛАГОДАРНОСТИ .....	123

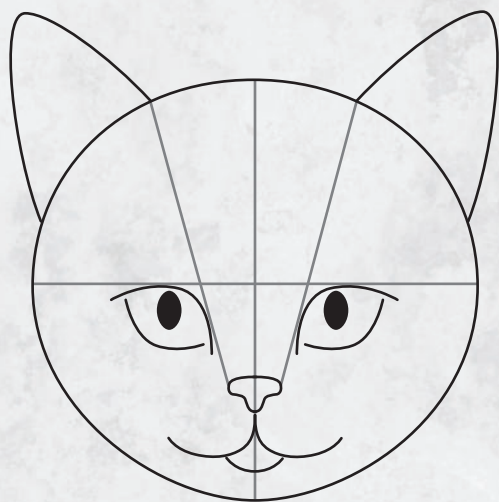


Рис. 2. Строение головы котенка

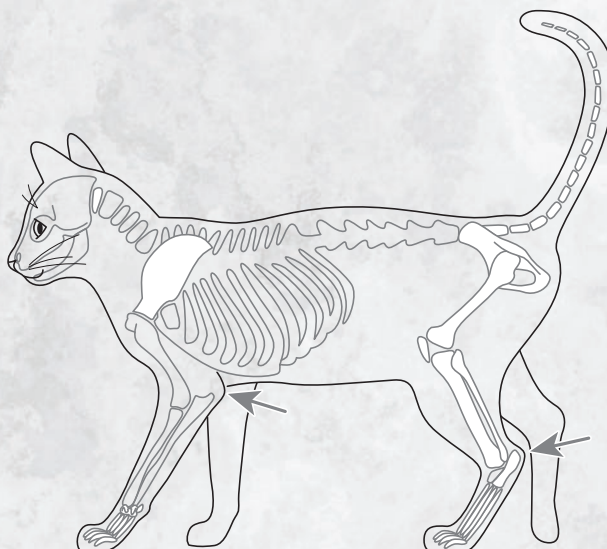


Рис. 3. Строение кошачьего скелета

и широкие, ступни большие. Пропорции мордочки у котят тоже не такие, как у взрослых кошек: глаза больше и круглее, лоб высокий, а нос и рот меньше.

Голову можно разделить на равные четверти вертикальной и горизонтальной линиями, проведенными через центр. На пересечениях линий намечаем положение глаз, носа и рта. Глаза всегда словно расположены посередине мордочки. Точное их положение зависит от породы и возраста кошки. У котят глаза расположены чуть ниже этой линии. Расстояние между глазами — 1,5 ширины глаза. Обратите внимание также на строение глаз: они имеют миндалевидную форму, внешний угол глаза выше, внутренний ниже.

Также важно изучить строение кошки. Стрелками указаны основные точки, о которых нельзя забывать при создании реалистичной скульптуры. В этих местах мы придаем изгибы конечностям. Там, где предполагается кость, нельзя сгибать лапку фигурки, иначе вид будет противоестественным.

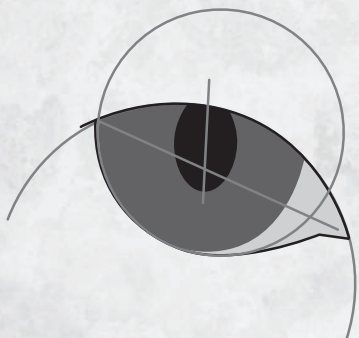


Рис. 4. Форма кошачьего глаза



Рис. 5. Форма кошачьего носа



Рис. 6. Строение кошачьих лап



# НОВОРОЖДЕННЫЙ КОТЕНОК



*Предлагаю начать с простой работы с минимальной детализацией: с фигурки новорожденного котенка, который еще не открыл глазки. Сделаем его однотонным. Советую делать его из светлой шерсти, так как с ней проще работать.*

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- проволока диаметром 2 мм;
- кусачки для проволоки;
- клей;
- сливер;
- кардочес или гребенная лента светлого цвета;
- 1—2 иглы для валяния № 38 «звездочка»;
- 1—2 обратных иглы для валяния № 40;
- ножницы;
- щетка;
- розовая пастель;
- серая или коричневая пастель;
- кисти для нанесения пастели (тонкая и толстая);
- исчезающий маркер для ткани.



В создании реалистичных работ важно иметь перед глазами референсы (фотографии, на которые мы опираемся при создании работы). Если вы делаете какое-то конкретное животное, например своего питомца, то лучше сделать его фотографии с разных сторон и ракурсов. Если же вы делаете просто представителя определенной породы или, как в нашем случае, новорожденного котенка без привязки к конкретному котенку, то советую рассмотреть новорожденных котят с разных сторон и сохранить себе их фото. При этом опираться можно по большей части на какое-то одно изображение. Также в качестве референсов можете использовать фото моих готовых работ из этой книги.



# БРИТАНСКИЙ КОТЕНОК



*Следующий котенок, которого мы с вами сделаем, будет постарше. У него уже открылись глазки, и он научился бегать. Изобразим позу стоя.*

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- проволока диаметром 2 мм;
- кусачки для проволоки;
- клей;
- сливер;
- кардочес и гребенная лента дымчатого цвета;
- небольшое количество черной шерсти;
- 1—2 иглы для валяния № 38 «звездочка»;
- 1—2 обратных иглы для валяния № 40;
- ножницы;
- щетка;
- серая или черная пастель;
- кисти для нанесения пастели (тонкая и толстая);
- готовые глазки голубого цвета (диаметр 10 мм);
- белая монопень;
- тонкая швейная игла;
- исчезающий маркер для ткани;
- черный текстильный маркер.



Перед началом работы рекомендую изучить фотографии котят, а также подобрать референсы. Можете ориентироваться на фото моих готовых работ из этой книги.



# СФИНКС



*Ну что, готовы повысить уровень сложности?  
В качестве следующей работы предлагаю сделать  
котенка сфинкса. В данном случае нам не понадобится  
пушить поверхность, но зато придется больше  
внимания уделить деталям.*

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- проволока диаметром 2 мм;
- кусачки для проволоки;
- клей;
- сливер;
- кардочес розовато-бежевого оттенка (2—3 близких тона);
- небольшое количество черной и коричневой шерсти;
- 1—2 иглы для валяния № 38 «звездочка»;
- ножницы;
- щетка;
- розовая и коричневая пастель;
- кисти для нанесения пастели (тонкая и толстая);
- готовые глазки голубого цвета (диаметр 10 мм);
- исчезающий маркер для ткани;
- шило;
- полупрозрачная запекаемая полимерная глина;
- фольга для запекания;
- духовка.



Перед началом работы рекомендую изучить фотографии котят, а также подобрать референсы. Можете ориентироваться на фото моих готовых работ из этой книги.



# МЕЙН-КУН



*Освоим наконец технику создания длинношерстных котят. На мой взгляд, это самая кропотливая работа, но именно в этой технике получаются наиболее реалистичные фигурки. Делать будем более взрослого и крупного котенка, рыжего мейн-куна, а также выберем интересную позу: стоящего на задних лапках, будто в процессе игры или охоты.*

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- проволока диаметром 2 мм;
- кусачки для проволоки;
- клей;
- сливер;
- гребенная лента песочного, рыжего и белого цветов;
- небольшое количество черной и розовой шерсти;
- 1—2 иглы для валяния № 38 «звездочка»;
- 1—2 обратных иглы для валяния № 32;
- ножницы;
- щетка;
- пастель песочного, коричневого, рыжего и розового оттенков;
- кисти для нанесения пастели (тонкая и толстая);
- готовые глазки (диаметр 10 мм);
- белая монопить;
- тонкая швейная игла.



Перед началом работы рекомендую изучить фотографии котят, а также подобрать референсы. Можете ориентироваться на фото моих готовых работ из этой книги.



- 1 Начинаем, как обычно, с каркаса. Формируем позу.
- 2 Нарращиваем объемы. Тело можно сделать из черновой шерсти, так как его поверхность будет скрыта длинной цветной шерстью. А вот для лапок лучше взять чистовую шерсть. В данном случае используем песочный оттенок.



*Несмотря на то что у кошек в норме должно быть по 5 пальцев на передних лапах и по 4 пальца на задних, у мейн-кунов распространена полидактилия, то есть многопалость. Это значит, что на каждой лапе может быть еще один или даже несколько «лишних» пальцев.*





4



5



6

3 Выделяем пальчики. У моего котенка будет по 6. Но можно сделать и стандартные лапки. Или же наоборот — добавить больше пальчиков, у мейн-кунов иногда встречается и по 7 на одной лапе.

4 По задумке фигурка будет стоять на задних лапках. Поэтому нужно позаботиться об устойчивости. Делаем задние лапки широкими и выравниваем подошву.

5 Приваливаем подушечки.

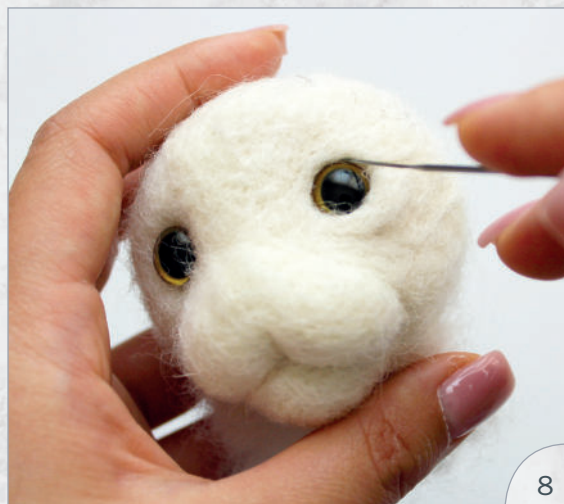
6 Формируем мордочку. У мейн-кунов достаточно массивная нижняя часть мордочки. Поэтому подушечки и подбородок делаем крупнее, чем у других котят.

7 Вклеиваем глазки. Так как котенок будет постарше тех, что мы делали раньше, глазки можно использовать уже не голубого цвета. Я взяла зеленовато-желтые.

8 Приваливаем веки.



7



8

# ОСОЗНАННЫЕ ПРОДАЖИ



А вот продавать не наудачу, а осознанно, я стала лишь спустя много лет, когда вернулась к валянию во взрослом возрасте, после долгого перерыва.

Работая в офисе, я заинтересовалась интернет-маркетингом и продвижением в социальных сетях. Я понимала, что сейчас то время, когда очень просто заявить о себе и о том, чем ты занимаешься, сделать так, чтобы о тебе и твоих работах узнали люди в разных уголках мира. Меня восхищали возможности социальных сетей для развития как маленького дела, так и крупного бизнеса. Когда-то я бесповоротно влюбилась в сухое валяние, и в случае с маркетингом в социальных сетях я почувствовала то же самое.

Так я прошла свой первый объемный курс по *SMM (Social Media Marketing)*, а затем и множество дополнительных обучений: по съемке фото и видео, монтажу и обработке, визуалу, мобильной анимации, копирайтингу, продюсированию и запуску. И конечно же, чтобы освоить все эти навыки, недостаточно было прослушать теорию. Нужна была практика.

Мне нужно было пространство для применения и отработки полученных знаний. «А зачем браться за чей-то чужой проект, если можно развивать свой собственный?» — подумала я. Я как раз тогда вернулась к валянию, руки тянулись к шерсти в свободное время, я вдохновлялась работами новых для себя мастеров, начала проходить разные мастер-классы. Тут-то я вновь и загорелась своей давней мечтой о монетизации хобби.

Я создала страницы в самых популярных на тот момент социальных сетях, выбрала понятное и говорящее название для своих аккаунтов — *PETS BY KATERINA*. Сделанные по мастер-классам работы я сначала фотографировала, отработывая навыки съемки, а затем выкладывала в социальные сети. Писала посты, использовала бесплатные методы продвижения. Для наработки портфолио я создавала фигурки и броши по фото питомцев своих друзей и затем дарила их. Фотографий работ на моих страницах становилось все больше, росло мое мастерство, и вместе с ним число подписчиков. А с ростом числа подписчиков стали поступать заказы. И на этот раз не из-за удачного стечения обстоятельств, а в результате целенаправленной работы.

Сейчас я делаю миниатюры питомцев по фото на заказ, и мои работы стоят выше среднего. При этом я регулярно повышаю стоимость, так как желающих больше, чем я могу взять. И что немаловажно, я могу выбирать те заказы, которые мне интереснее, а не браться за все подряд. А это очень важно для любого творческого человека. Да, так было не всегда, но благодаря продуманной стратегии теперь это моя реальность.

Так как же к этому прийти?

## 1. КАЧЕСТВО РАБОТ

Стоит ли говорить, что, если вы хотите зарабатывать на рукоделии, ваши изделия должны быть качественными?

Во-первых, это важно для покупателя — никто не будет рад получить вещь, о которую красятся руки и от которой отваливается фурнитура. В лучшем случае клиент просто больше у вас ничего не купит. Но в целом он имеет полное право потребовать возврата денег за некачественный товар, а также может опубликовать негативный отзыв.

Во-вторых, это для вашего же блага. Когда вы уверены в качестве своей работы, вам проще продавать. Не страшно называть цену, повышать ее со временем, продвигаться как мастеру на большую аудиторию.

Поэтому будьте готовы, что, прежде чем вы начнете продавать работы, какое-то количество времени уйдет на обучение и отработку навыков. Скорее всего, вам придется сделать какое-то количество работ «в стол». Первые ваши творения останутся на память, вы сможете подарить их друзьям или родным. Иными словами, не спешите сразу начинать продавать, не отточив технику.

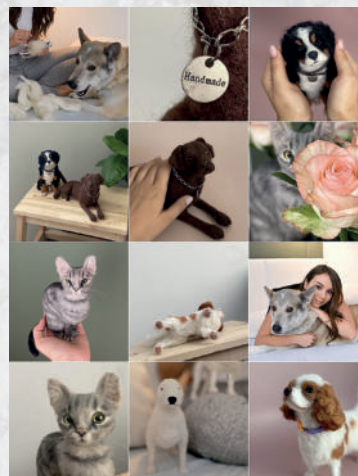
## 2. БЕСПЛАТНЫЕ МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ

Итак, вас уже можно назвать мастером своего дела, вы нашли свой стиль и у вас регулярно появляются новые работы. Вы готовы показывать их миру. Значит, пора идти в социальные сети и начинать продвигаться. Для этого не обязательно иметь специальный бюджет. Продвижение — это не только платная реклама, как многие думают.

Прежде всего продвигаться позволяет качественный контент. Современные алгоритмы социальных сетей выводят в рекомендации интересные посты, яркие фотографии и увлекательные ролики. Такие публикации показываются пользователям, которым они потенциально могут быть интересны. Таким образом, направив усилия на создание качественного контента, вы сможете получить своего рода поощрение от социальных сетей в виде бесплатных охватов новой аудитории.



2019 год



2021 год