

---

Малое  
собрание  
сочинений

---

# Белла АХМАДУЛИНА

---

Малое  
собрание  
сочинений

---



Санкт-Петербург

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5  
А 95

*Издательство выражает искреннюю признательность  
Татьяне Алешке за помощь в подготовке книги.*

Оформление обложки Виктории Манацковой

**ISBN 978-5-389-07827-7**

© Б. А. Ахмадулина (наследники), 2017  
© Оформление.  
ООО «Издательская Группа  
„Азбука-Аттикус“», 2014  
Издательство АЗБУКА®

---

Стихотворения  
разных лет

---

\* \* \*

Дождь в лицо и ключицы,  
и над мачтами гром.  
Ты со мной приключился,  
словно шторм с кораблем.

То ли будет, другое...  
Я и знать не хочу —  
разобьюсь ли о горе  
или в счастье влечу.

Мне и страшно, и весело,  
как тому кораблю...  
Не жалею, что встретила.  
Не боюсь, что люблю.

1955

## ЦВЕТЫ

Цветы росли в оранжерее.  
Их охраняли потолки.  
Их корни сытые жирели  
и были лепестки тонки.

Им подсыпали горький калий  
и множество других солей,  
чтоб глаз анютиных желто-карий  
смотрел круглей и веселей.

Цветы росли в оранжерее.  
Им дали света и земли  
не потому, что их жалели  
или надолго берегли.

Их дарят празднично на память,  
но мне — мне страшно их судьбы,  
ведь никогда им так не пахнуть,  
как это делают сады.

Им на губах не оставаться,  
им не раскачивать шмеля,  
им никогда не догадаться,  
что значит мокрая земля.

1956

## НЕВЕСТА

Хочу я быть невестой,  
красивой, завитой,  
под белою навесной  
застенчивой фатой.

Чтоб вздрагивали руки  
в колечках ледяных,  
чтобы сходились рюмки  
во здравье молодых.

Чтоб каждый мне поддакивал,  
пророчил сыновей,  
чтобы друзья с подарками  
стеснялись у дверей.

Сорочки в целлофане,  
тарелки, кружева...  
Чтоб в щеку целовали,  
пока я не жена.

Платье мое белое  
заплакано вином,  
счастливая и бедная  
сiju я за столом.

Страшно и заманчиво  
то, что впереди.  
Плачет моя мамочка, —  
мама, погоди.

...Наряд мой боярский  
скинут на кровать.  
Мне хорошо бояться  
тебя поцеловать.

Громко стулья ставятся  
рядом, за стеной...  
Что-то дальше станется  
с тобою и со мной?..

1956

\* \* \*

Мне скакать, мне в степи озираться,  
разорять караваны во мгле.  
Незапамятный дух азиатства  
до сих пор колобродит во мне.

Мне доступны иные мученья.  
Мой шатер одинок, нелюдим.  
Надо мною восходят мечети  
полумесяцем белым, кривым.

Я смеюсь, и никто мне не пара,  
но с заката вчерашнего дня  
я люблю узколище парня  
и его дорогого коня.

Мы в костре угольки шуровали,  
и протяжно он пел над рекой,

задевая мои шаровары  
дерзновенной и сладкой рукой.

Скоро этого парня заброшу,  
закричу: «До свиданья, Ахат!»  
Полюблю я султана за брошку,  
за таинственный камень агат.

Нет, не зря мои щеки горели,  
нет, не зря загнала я коня —  
сорок жен изведутся в гареме,  
не заденут и пальцем меня.

И опять я лечу неотрывно  
по степи, по ее ширине...  
Надо мною колдует надрывно  
и трясет бородой шурале...

1956

## ПАВЛУ АНТОКОЛЬСКОМУ

### I

Официант в поношенном крахмале  
опасливо глядит издалека,  
а за столом — цветут цветы в кармане  
и молодость снедает старика.

Он — не старик. Он — семь чертей пригожих.  
Он, палкою по воздуху стуча,  
летит мимо испуганных прохожих,  
едва им доставая до плеча.

Он — десять дровосеков с топорами,  
дай помахать и хлебом не корми!  
Гасконский, что ли, это темперамент  
и эти загорания в крови?

Да что считать! Не поддается счету  
тот, кто — один. На белом свете он —  
один всего лишь. Но заглянем в щелку.  
Он — девять дэвов, правда, мой Симон?



Я пью вино, и пьет старик бедовый,  
потрескивая на манер огня.  
Он — не старик. Он — перезвон бидонный.  
Он — мускулы под кожей коня.

Всё — чепуха. Сидит старик усталый.  
Движение есть расточенье сил.  
Он скорбный взгляд в далекое уставил.  
Он старости, он отдыха просил.

А жизнь — тревога за себя, за младших,  
неисполненье давешних надежд.  
А где же — Сын? Где этот строгий мальчик,  
который вырос и шинель надел?

Вот молодые говорят степенно:  
как вы бодры... вам сорока не дашь...  
Молчали бы, летая по ступеням!  
Легко ль... на пятый... возойти... этаж...

Но что-то — есть: настойчивей! крылатей!  
То ль всплеск воды, то ль проблеск карасей!  
Оно гудит под пологом кровати,  
закруживает, словно карусель.

Ах, этот стол запляшет косоного,  
ах, все, что есть, оставит позади.  
Не иссякай, бессмертный Казанова!  
Девчонку на колени посади!

Бесчинствуй и пофыркивай моторно.  
В чужом дому плачь домовым в трубе.  
Пусть женщина, капризница, мотовка,  
тебя целует и грозит тебе.

Запри ее! Пускай она стучится!  
Нет, отпусти! На тройке прокати!  
Всё впереди, чему должно случиться!  
Оно еще случится. Погоди.

1956

II

Двадцать два, значит, года тому  
дню и мне восемнадцатилетней,  
или сколько мне — в этой, уму  
ныне чуждой поре, предпоследней  
перед жизнью, последним, что есть...  
Кахетинского яства нарядность,  
о, глядеть бы! Но сказано: ешь.  
Я беспечна и ем ненаглядность.  
Это все происходит в Москве.  
Виноград — подношение Симона.  
Я настолько моложе, чем все  
остальные, настолько свободна,  
что впервые сидим мы втроем,  
и никто не отторгнут могилой,  
и еще я зову стариком  
Вас, ровесник мой младший и милый.  
1978

\* \* \*

Он приготовил пистолет,  
свеча качнулась, продержалась.  
Как тяжело он постарел.  
Как долго это продолжалось.

И вспомнил он издалека —  
там, за пределом постаренья,  
знамена своего полка,  
сверканья, трубы, построенья.

Не радостно ему стареть.  
Вчера побрел, побрел далеко  
на первый ледоход смотреть,  
стоял там долго, одиноко.

Потом отправился домой,  
шаги тяжелые замедлил

и вдруг заметил, боже мой,  
вдруг эту женщину заметил.

И вспомнилось — давным-давно  
гроза, глубокий след ботинка,  
ее плечо обведено  
оборкой белого батиста.

Зачем она среди весны  
о той весне не вспоминала,  
стояла просто у стены,  
такая жалкая стояла.

И вот смертельный этот гром  
раздастся, задевая рюмки,  
и страшно упадут на гроб  
жены его большие руки.

Придет его бесстыдный друг,  
успевший прочитать в газете.  
Для утешенья этих рук  
он поцелует руки эти.

Они нальют ему вина,  
и взглянет он непринужденно,  
как на подушке ордена  
горят мертво и отчужденно.

<1966>

## **ГРУЗИНСКИХ ЖЕНЩИН ИМЕНА**

Там в море парусы плутали,  
и, непричастные жаре,  
медлительно цвели платаны  
и осыпались в ноябре.

Мешались гомоны базара,  
и обнажала высота  
переплетения базальта  
и снега яркие цвета.

И лавочка в старинном парке  
бела вставала и нема,  
и смутно виноградом пахли  
грузинских женщин имена.

Они переходили в лепет,  
который к морю выбегал  
и выплывал, как черный лебедь,  
и странно шею выгибал.

Смеялась женщина Ламара,  
бежала по камням к воде,  
и каблучки по ним ломала,  
и губы красила в вине.

И мокли волосы Медеи,  
вплетаясь утром в водопад,  
и капли сохли, и мелели,  
и загорались невнопад.

И, заглушая олеандры,  
собравши все в одном цветке,  
вitalo имя Ариадны  
и растворялось вдалеке.

Едва опершийся на сваи,  
там приникал к воде причал.  
«Цисана!» — из окошка звали,  
«Натэла!» — голос отвечал...

1957

\* \* \*

Смеясь, ликуя и бунтуя,  
в своей безвыходной тоске,  
в Махинджаури, под Батуми,  
она стояла на песке.

Она была такая гордая —  
вообразив себя рекой,

она входила в море голая  
и море трогала рукой.

Освободясь от ситцев лишних,  
так шла и шла наискосок.  
Она расстегивала лифчик,  
чтоб сбросить лифчик на песок.

И вид ее предплечья смутного  
дразнил и душу бередил.  
Там белое пошло по смуглому,  
где раньше ситец проходил.

Она смеялась от радости,  
в воде ладонями плеча,  
и перекачивались радуги  
от головы и до плеча.

1957

\* \* \*

Вот звук дождя как будто звук домбры —  
так тренькает, так ударяет в зданья.  
Прохожему на площади Восстанья  
я говорю: — О, будьте так добры.

Я объясняю мальчику: — Шали. —  
К его курчавой головенке никну  
и говорю: — Пусти скорее нитку,  
освободи зеленые шары.

На улице, где публика галдит,  
мне белая встречается собака,  
и взглядом понимающим собрата  
собака долго на меня глядит.

И в магазине, в первом этаже,  
по бледности я отличаю скрягу.  
Облюбовав одеколону склянку,  
томится он под вывеской «Тэжэ».

Я говорю: — О, отвлекись скорей  
от жадности своей и от подагры,  
приобрати богатые подарки  
и отнеси возлюбленной своей.

Да, что-то не везет мне, не везет.  
Меж мальчиков и девочек пригожих  
и взрослых, чем-то на меня похожих,  
мороженого катится возок.

Так прохожу я на исходе дня.  
Теней я замечаю удлинение,  
а также замечаю удивление  
прохожих, озирающих меня.

1957

\* \* \*

О, еще с тобой случится  
все — и молодость твоя.  
Когда спросишь: «Кто стучится?» —  
Я отвечу: «Это я!»

Это я! Ах, поскорее  
выслушай и отвори.  
Стихнули и постарели  
плечи бедные твои.

Я нашла тебе собрата —  
листик с веточки одной.  
Как же ты стареть собрался,  
не советуясь со мной!

Ах, да вовсе не за этим  
я пришла сюда одна.  
Это я — ты не заметил.  
Это я, а не она.

Над примятою постелью,  
в сумраке и тишине,

я оранжевой пастелью  
рисовала на стене.

Рисовала сад с травой,  
человечка с головой,  
чтобы ты спросил с тревогой:  
«Это кто еще такой?»

Я отвечу тебе строго:  
«Это я, не спорь со мной.  
Это я — смешной и стройный  
человечек с головой».

Поиграем в эту шалость  
и расплачемся над ней.  
Позабудем мою жалость,  
жалость к старости твоей.

Чтоб ты слушал и смирялся,  
становился молодой,  
чтобы плакал и смеялся  
человечек с головой.

1957

\* \* \*

Не уделяй мне много времени,  
вопросов мне не задавай.  
Глазами добрыми и верными  
руки моей не задевай.

Не проходи весной по лужицам,  
по следу следа моего.  
Я знаю — снова не получится  
из этой встречи ничего.

Ты думаешь, что я из гордости  
хожу, с тобою не дружу?  
Я не из гордости — из горести  
так прямо голову держу.

1957

## ЖАЛЕЙКА

Я уеду ранним утром  
наставленьям вопреки,  
я проснусь в домишке утлом  
возле пасмурной реки.

Залюбуюсь сивым дедом,  
что проходит босиком.  
Ах, откройте, что он сделал  
с тем зеленым тростником.

Он спускается с пригорка,  
бабы смотрят из ворот.  
Так ли тонко, так ли горько  
та тростиночка поет?

Я стою с тяжелой лейкой,  
спелых грядок не полью.  
Пожалей меня, жалейка,  
что я песен не пою.

Я болею, я устала,  
оттого и не могу.  
Промычало мимо стадо,  
запестрело на лугу...

Промычало мимо стадо,  
запестрело на лугу...  
Я болею, я устала,  
оттого, что не могу.

Водят кони вострым ухом,  
дождь пузырится у ног,  
и метет лебяжьим пухом  
тополиный ветерок.

А по теплым тем сугробам,  
по глубокой той воде  
все идет с лицом суровым  
дед с тростинкой в бороде.

<1957>



### **СНЕГУРОЧКА**

Что так Снегурочку тянуло  
к тому высокому огню?  
Уж лучше б в речке утонула,  
попала под ноги коню.

Но голубым своим подолом  
вспорхнула — ноженьки видны —  
и нет ее. Она подобна  
глотку оттаявшей воды.

Как чисто с воздухом смешалась,  
и кончилась ее пора.  
Играть с огнем — вот наша шалость,  
вот наша древняя игра.

Нас цвет оранжевый так тянет,  
так нам проходу не дает.  
Ему поддавшись, тело тает  
и телом быть перестает.

Но пуше мы огонь раскурим  
и вовлечем его в игру,  
и снова мы собой рискуем  
и доверяемся костру.

Вот наш удел еще невидим,  
в дыму еще неразличим.  
То ль из него живыми выйдем,  
то ль навсегда сольемся с ним.

1958

### **МАЗУРКА ШОПЕНА**

Какая участь нас постигла,  
как повезло нам в этот час,  
когда бегущая пластинка  
одна лишь разделяла нас!

Сначала тоненько шипела,  
как уж, изъятый из камней,  
но очертания Шопена  
приобретала все слышней.

И забирала круче, круче,  
и обещала: быть беде,  
и расходились эти кру́ги,  
как будто кру́ги по воде.

И тоненькая, как мензурка  
внутри с водицей голубой,  
стояла девочка-мазурка,  
покачивая головой.

Как эта, с бедными плечами,  
по-польски личиком бела,  
разведала мои печали  
и на себя их приняла?

Она протягивала руки  
и исчезала вдалеке,  
сосредоточив эти звуки  
в иглой исчерченном кружке.

1958

\* \* \*

По улице моей который год  
звучат шаги — мои друзья уходят.  
Друзей моих медлительный уход  
той темноте за окнами угоден.

Запущены моих друзей дела,  
нет в их домах ни музыки, ни пенья,  
и лишь, как прежде, девочки Дега  
голубенькие оправляют перья.

Ну что ж, ну что ж, да не разбудит страх  
вас, беззащитных, среди этой ночи.

К предательству таинственная страсть,  
друзья мои, туманит ваши очи.

О одиночество, как твой характер крут!  
Посверкивая циркулем железным,  
как холодно ты замыкаешь круг,  
не внемля увереньям бесполезным.

Так призови меня и награди!  
Твой баловень, обласканный тобою,  
утешусь, прислонясь к твоей груди,  
умоюсь твоей стужей голубою.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,  
на том конце замедленного жеста  
найти листву, и поднести к лицу,  
и ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,  
твоих концертов строгие мотивы,  
и — мудрая — я позабуду тех,  
кто умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,  
свой тайный смысл доверят мне предметы.  
Природа, прислонясь к моим плечам,  
объявит свои детские секреты.

И вот тогда — из слез, из темноты,  
из бедного невежества бывшего  
друзей моих прекрасные черты  
появятся и растворятся снова.

1959

\* \* \*

В тот месяц май, в тот месяц мой  
во мне была такая легкость  
и, расстилаясь над землей,  
влекла меня погоды летность.

Я так щедро была, щедро  
в счастливом предвкушении пеня,  
и с легкомыслием щегла  
я окунала в воздух перья.

Но, слава богу, стал мой взор  
и пронизательней, и строже,  
и каждый вздох и каждый взлет  
обходится мне все дороже.

И я причастна к тайнам дня.  
Открыты мне его явления.  
Вокруг оглядываюсь я  
с усмешкой старого еврея.

Я вижу, как грачи галдят,  
над черным снегом нависая,  
как скушно женщины глядят,  
склонившиеся над вязаньем.

И где-то, в дудочку дудя,  
не соблюдая клумб и грядок,  
чужое бегают дитя  
и нарушает их порядок.

1959

## НЕЖНОСТЬ

Так ощутима эта нежность,  
вещественных полна примет.  
И нежность обретает внешность  
и воплощается в предмет.

Старинной вазою зеленой  
вдруг станет на краю стола,  
и ты склонишься удивленный  
над чистым омутом стекла.

Встревожится квартира ваша,  
и будут все поражены.  
— Откуда появилась ваза? —  
ты строго спросишь у жены. —

И антиквар какую плату  
спросил? —  
О, не кори жену —  
то просто я смеюсь и плачу  
и в отдалении живу.

И слезы мои так стеклянны,  
так их паденья тяжелы,  
они звенят, как бы стаканы,  
разбитые средь тишины.

За то, что мне тебя не видно,  
а видно — так на полчаса,  
я безобидно и невинно  
свершаю эти чудеса.

Вдруг облаком тебя покроет,  
как в горних высях повелось.  
Ты закричишь: — Мне нет покою!  
Откуда облако взялось?

Но суеверно, как крестьянин,  
не бойся, «чур» не говори —  
то нежности моей кристаллы  
осели на плечи твои.

Я так немудрено и нежно  
наколдовала в стороне,  
и вот образовалось нечто,  
напоминая обо мне.

Но по привычке добрых бестий,  
опять играя в эту власть,  
я сохраню тебя от бедствий  
и тем себя утешу всласть.

Прощай! И занимайся делом!  
Забудется игра моя.  
Но сказки твоим малым детям  
останутся после меня.  
1959

### НЕСМЕЯНА

Так и сижу — царица Несмеяна,  
ем яблоки, и яблоки горчат.  
— Царица, отвори нам! Нам немало! —  
под окнами прохожие кричат.

Они глядят глазами голубыми  
и в горницу являются гурьбой,  
здороваются, кланяются, имя  
«Царевич» говорят наперебой.

Стоят и похваляются богатством,  
проходят, златом-серебром звеня.  
Но вам своим богатством и бахвальством,  
царевичи, не рассмешить меня.

Как ум моих царевичей напрягся,  
стараясь ради красного словца!  
Но и сама слышу я не напрасно  
глупей глупца, мудрее мудреца.

Кричат они: — Какой верна присяге,  
царица, ты — в суровости своей? —  
Я говорю: — Царевичи, присядьте.  
Царевичи, постойте у дверей.

Зачем кафтаны новые надели  
и шапки примеряли к головам?  
На той неделе, о, на той неделе —  
смеялась я, как не смеяться вам.

Входил он в эти низкие хоромы,  
сам из татар, гулявших по Руси,  
и я кричала: «Здравствуй, мой хороший!  
Вина отведай, хлебом закуси».

— А кто он был? Богат он или беден?  
В какой он проживает стороне? —  
Смеялась я: — Богат он или беден,  
румян иль бледен — не припомнить мне.

Никто не покарает, не измерит  
вины его. Не вышло ни черта.  
И все же он, гуляка и изменник,  
не вам чета. Нет. Он не вам чета.

1959

### **МОТОРОЛЛЕР**

Завиден мне полет твоих колес,  
о мотороллер розового цвета!  
Слежу за ним, не унимая слез,  
что льют без повода в начале лета.

И девочке, припавшей к седоку  
с ликующей и гибельной улыбкой,  
кажусь я приникающей к листку,  
согбенной и медлительной улиткой.

Прощай! Твой путь лежит поверх меня  
и меркнет там, в зеленых отдаленьях.  
Две радуги, два неба, два огня,  
бесстыдница, горят в твоих коленях.

И тело твое светится сквозь плащ,  
как стебель тонкий сквозь стекло и воду.  
Вдруг из меня какой-то странный плач  
выпархивает, пискнув, на свободу.



Так слабенький твой голосок поет,  
и песенки мотив так прост и вечен.  
Но, видишь ли, веселый твой полет  
недвижностью моей уравновешен.

Затем твои качели высоки  
и не опасно головокруженье,  
что по другую сторону доски  
я делаю обратное движенье.

Пока ко мне нисходит тишина,  
твой шум летит в лужайках отдаленных.  
Пока моя походка тяжела,  
подъемлешь ты два крылышка зеленых.

Так проносишься! — покуда я стою.  
Так лепечи! — покуда я немею.  
Всю легкость поднебесную твою  
я искупаю тяжестью своею.

1959

## АВТОМАТ С ГАЗИРОВАННОЙ ВОДОЙ

Вот к будке с газированной водой,  
всех автоматов баловень надменный,  
таинственный ребенок современный  
подходит, как к игрушке заводной.

Затем, самонадеянный фантаст,  
монету влажную он опускает в щелку  
и, нежным брызгам подставляя щеку,  
стаканом ловит розовый фонтан.

О, мне б его уверенность на миг  
и фамильярность с тайною простою!  
Но нет, я этой милости не стою:  
пускай прольется мимо рук моих.



А мальчуган, причастный чудесам,  
несет в ладони семь стеклянных граней,  
и отблеск их летит на красный гравий  
и больно ударяет по глазам.

Робея, я сама вхожу в игру,  
и поддаюсь с блаженным чувством риска  
соблазну металлического диска,  
и замираю, и стакан беру.

Воспрянув из серебряных оков,  
родится омут сладкий и соленый,  
неведомым дыханьем населенный  
и свежей толчеею пузырьков.

Все радуги, возникшие из них,  
пронзают небо в сладости короткой,  
и вот уже, разнеженный щекоткой,  
семь вкусов спектра пробует язык.

И автомата темная душа  
взирает с добротою старомодной,  
словно крестьянка, что рукой холодной  
даст путнику напиться из ковша.

1959

## **ТВОЙ ДОМ**

Твой дом, не ведая беды,  
меня встречал и в щеку чмокал.  
Как будто рыба из воды,  
сервиз выглядывал из стекол.

И пес выскакивал ко мне,  
как галка, маленький, орущий,  
и в беззащитном всеоружье  
торчали кактусы в окне.

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТИХОТВОРЕНИЯ РАЗНЫХ ЛЕТ

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| «Дождь в лицо и ключицы...»               | 7  |
| Цветы                                     | 7  |
| Невеста                                   | 8  |
| «Мне скакать, мне в степи озираться...»   | 9  |
| Павлу Антокольскому                       |    |
| I. «Официант в поношенном крахмале...»    | 10 |
| II. «Двадцать два, значит, года тому...»  | 12 |
| «Он приготовил пистолет...»               | 12 |
| Грузинских женщин имена                   | 13 |
| «Смеясь, ликуя и бунтуя...»               | 14 |
| «Вот звук дождя как будто звук домбры...» | 15 |
| «О, еще с тобой случится...»              | 16 |
| «Не уделяй мне много времени...»          | 17 |
| Жалейка                                   | 18 |
| Снегурочка                                | 19 |
| Мазурка Шопена                            | 19 |
| «По улице моей который год...»            | 20 |
| «В тот месяц май, в тот месяц мой...»     | 21 |
| Нежность                                  | 22 |
| Несмеяна                                  | 24 |
| Мотороллер                                | 25 |
| Автомат с газированной водой              | 26 |
| Твой дом                                  | 27 |
| «Нас одурачил нынешний сентябрь...»       | 29 |
| «Ты говоришь — не надо плакать...»        | 29 |
| «Влечет меня старинный слог...»           | 31 |
| Светофоры                                 | 32 |
| Чужое ремесло                             | 33 |
| Пятнадцать мальчиков                      | 34 |
| «Я думала, что ты мой враг...»            | 35 |

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| «Жилось мне весело и шибко...»             | 35 |
| «Чем отличаюсь я от женщины с цветком...»  | 36 |
| Новая тетрадь                              | 37 |
| Сны о Грузии                               | 38 |
| Свеча                                      | 38 |
| Апрель                                     | 39 |
| Прощание                                   | 39 |
| «Кто знает — вечность или миг...»          | 40 |
| Декабрь                                    | 40 |
| Зимний день                                | 41 |
| Королева                                   | 43 |
| Лодка                                      | 43 |
| «— Все это надо перешить...»               | 44 |
| Вулканы                                    | 45 |
| «Жила в позоре окаянном...»                | 46 |
| «О, мой застенчивый герой...»              | 46 |
| «Смотрю на женщин, как смотрели встарь...» | 47 |
| «Так и живем — напрасно маясь...»          | 48 |
| «Из глубины моих невзгод...»               | 49 |
| Женщины                                    | 50 |
| Зима                                       | 51 |
| Болезнь                                    | 52 |
| Воскресный день                            | 54 |
| «Глубоким голосом пророка...»              | 56 |
| «О, слово точное — подонки!...»            | 57 |
| Садовник                                   | 58 |
| Старинный портрет                          | 60 |
| «Человек в чисто поле выходит...»          | 61 |
| Вступление в простуду                      | 62 |
| Маленькие самолеты                         | 63 |
| Осень                                      | 65 |
| Памяти Бориса Пастернака                   | 66 |
| «Он утверждал: „Между теплиц...“»          | 69 |
| «Когда б спросили... — некому спросить...» | 70 |
| Симону Чиковани                            | 71 |
| Сон                                        | 72 |
| Уроки музыки                               | 74 |
| «Случилось так, что двадцати семи...»      | 75 |
| В опустевшем доме отдыха                   | 76 |
| Зимняя замкнутость                         | 77 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Ночь .....                                       | 80  |
| «Последний день живу я в странном доме...» ..... | 82  |
| Сумерки .....                                    | 82  |
| Немота .....                                     | 83  |
| «Четверть века, Марина, тому...» .....           | 84  |
| Описание обеда .....                             | 85  |
| «Я думаю, как я была глупа...» .....             | 88  |
| «В том времени, где и злодей...» .....           | 89  |
| Плохая весна .....                               | 91  |
| «Весной, весной, в ее начале...» .....           | 94  |
| Биографическая справка .....                     | 95  |
| Клянусь .....                                    | 97  |
| «Так дурно жить, как я вчера жила...» .....      | 99  |
| Варфоломеевская ночь .....                       | 101 |
| Дождь и сад .....                                | 102 |
| «Зима на юге. Далеко зашло...» .....             | 104 |
| Молитва .....                                    | 105 |
| Снегопад .....                                   | 107 |
| Метель .....                                     | 108 |
| Описание ночи .....                              | 109 |
| Описание боли в солнечном сплетении .....        | 110 |
| Не писать о грозе .....                          | 111 |
| Строка .....                                     | 112 |
| Заклинание .....                                 | 113 |
| Это я... .....                                   | 113 |
| Семья и быт .....                                | 115 |
| Рисунок .....                                    | 117 |
| «Прощай! Прощай! Со лба сотру...» .....          | 118 |
| Пререкание с Крымом .....                        | 119 |
| Воспоминание о Ялте .....                        | 120 |
| «Предутренний час драгоценный...» .....          | 121 |
| Подражание .....                                 | 122 |
| «Однажды, покачнувшись на краю...» .....         | 123 |
| «Собрались, завели разговор...» .....            | 124 |
| «В той тоске, на какую способен...» .....        | 125 |
| Песенка для Булата .....                         | 127 |
| Медлительность .....                             | 128 |
| «Глубокий нежный сад, впадающий в Оку...» .....  | 128 |
| Лермонтов и дитя .....                           | 129 |
| Взойти на сцену .....                            | 130 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...»           | 131 |
| Ночь перед выступлением                              | 132 |
| Снимок                                               | 133 |
| «Я вас люблю, красавицы столетий...»                 | 134 |
| Отрывок из маленькой поэмы о Пушкине                 |     |
| 1. Он и она                                          | 136 |
| 2. Он — ей                                           | 137 |
| Дом и лес                                            | 138 |
| «Сад еще не облетал...»                              | 139 |
| «Бьют часы, возвестившие осень...»                   | 140 |
| «Опять сентябрь, как тьму времен назад...»           | 141 |
| «Теперь о тех, чьи детские портреты...»              | 142 |
| Ожидание елки                                        | 143 |
| «Прохожий, мальчик, что ты? Мимо...»                 | 144 |
| «Как никогда, беспечно и добра...»                   | 145 |
| Дом                                                  | 146 |
| «Потом я вспомню, что была жива...»                  | 150 |
| «Завидна мне извечная привычка...»                   | 150 |
| Чужая машинка                                        | 151 |
| Два гепарда                                          | 152 |
| «Я завидую ей — молодой...»                          | 153 |
| «Пришла. Стоит. Ей восемнадцать лет...»              | 154 |
| Воспоминание                                         | 154 |
| «Какое блаженство, что блещут снега...»              | 156 |
| Февраль без снега                                    | 157 |
| «За что мне все это? Февральской теплыни подарки...» | 159 |
| Памяти Лены Д.                                       | 160 |
| «Стихотворения чудный театр...»                      | 161 |
| Запоздалый ответ Пабло Неруде                        | 162 |
| Анне Каландадзе                                      | 163 |
| «Я столько раз была мертва...»                       | 165 |
| «Помню — как вижу, зрочки затемню...»                | 166 |
| «Я знаю, все будет: архивы, таблицы...»              | 167 |
| Москва ночью при снегопаде                           | 167 |
| «Я школу Гнесиных люблю...»                          | 168 |
| Луна в Тарусе                                        | 170 |
| «Деревни Бёхово крестьянин...»                       | 171 |
| Путник                                               | 171 |
| Приметы мастерской                                   | 173 |
| «Вот не такой, как двадцать лет назад...»            | 174 |



|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| Таруса                                                        |     |
| I. «Какая зелень глаз вам свойственна, однако...»             | 175 |
| II. «Здесь дом стоял. Столетие назад...»                      | 176 |
| III. «Морская — так иди в свои моря!..»                       | 176 |
| IV. «Молчали той, зато хвалима эта...»                        | 177 |
| V. «Растает снег. Я в зоопарк схожу...»                       | 177 |
| VI. «Как знать, вдруг — мало, а не много...»                  | 178 |
| Путешествие («Человек, засыпая, из мглы выкликает звезду...») | 179 |
| Роза                                                          | 181 |
| Памяти Генриха Нейгауза                                       | 183 |
| Переделкино после разлуки                                     | 184 |
| Письмо Булату из Калифорнии                                   | 184 |
| Шуточное послание к другу                                     | 186 |
| Ленинград                                                     | 186 |
| «Не добела раскалена...»                                      | 187 |
| Возвращение из Ленинграда                                     | 188 |
| «Петра там нет. Не эту же великость...»                       | 189 |
| Тифлис                                                        | 189 |
| «То снился он тебе, а ныне ты — ему...»                       | 190 |
| Гагра: кафе «Рица»                                            | 191 |
| «Пришелец, этих мест название: курорт...»                     | 192 |
| «Как холодно в Эшери и как строго...»                         | 193 |
| Бабочка                                                       | 194 |
| «Смеркается в пятом часу, а к пяти...»                        | 194 |
| «Мы начали вместе: рабочие, я и зима...»                      | 196 |
| Сад                                                           | 198 |
| Владимиру Высоцкому                                           |     |
| I. «Твой случай таков, что мужи этих мест и предместий...»    | 200 |
| II. Москва: дом на Беговой улице                              | 201 |
| III. «Эта смерть не моя есть ущерб и зачет...»                | 203 |
| Ладыжино                                                      | 204 |
| Вослед 27-му дню февраля                                      | 205 |
| Игры и шалости                                                | 207 |
| Радость в Тарусе                                              | 208 |
| Ревность пространства. 9 марта                                | 210 |
| Милость пространства. 10 марта                                | 212 |
| Строгость пространства. 11 марта                              | 214 |
| Кофейный чертик                                               | 215 |
| Рассвет                                                       | 217 |
| Непослушание вещей                                            | 217 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| Свет и туман .....                                        | 218 |
| Луна до утра .....                                        | 220 |
| Утро после луны .....                                     | 222 |
| Вослед 27-му дню марта .....                              | 224 |
| Возвращение в Тарусу .....                                | 226 |
| Преппирательства и примирения .....                       | 226 |
| Черемуха .....                                            | 229 |
| Черемуха трехдневная .....                                | 231 |
| Черемуха предпоследняя .....                              | 234 |
| Ночь упаданья яблок .....                                 | 237 |
| Февральское полнолуние .....                              | 238 |
| Гусиный паркер .....                                      | 240 |
| Род занятий .....                                         | 242 |
| Прогулка .....                                            | 247 |
| Лебедин мой .....                                         | 248 |
| Палец на губах .....                                      | 251 |
| Сиреневое блюдец .....                                    | 254 |
| День-Рафаэль .....                                        | 255 |
| Сад-всадник .....                                         | 256 |
| Смерть совы .....                                         | 258 |
| Гребенников здесь жил... ..                               | 260 |
| Печали и шуточки: комната .....                           | 263 |
| «Воздух августа: плавность услад и услуг...» .....        | 267 |
| Забывтый мяч .....                                        | 268 |
| «Я лишь объем, где обитает что-то...» .....               | 269 |
| Звук указующий .....                                      | 270 |
| Ночь на тридцатое марта .....                             | 270 |
| «Зачем он ходит? Я люблю одна...» .....                   | 271 |
| «Я встала в шесть часов. Виднелась тьма во тьме...» ..... | 274 |
| Луне от ревнивца .....                                    | 275 |
| Пашка .....                                               | 277 |
| Пачёвский мой .....                                       | 278 |
| «Мне Звёздкин говорил, что он в меня влюблен...» .....    | 280 |
| Ночь на 30-е апреля .....                                 | 280 |
| Суббота в Тарусе .....                                    | 281 |
| Друг столб .....                                          | 283 |
| «Как много у маленькой музыки этой...» .....              | 285 |
| Смерть Французова .....                                   | 286 |
| Цветений очередность .....                                | 287 |
| Скончание черемухи — 1 .....                              | 288 |

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| «Быть по сему: оставьте мне...» .....                      | 289 |
| Скончание черемухи — 2 .....                               | 290 |
| «Отселева за тридевять земель...» .....                    | 291 |
| «Дорога на Паршино, дале — к Тарусе...» .....              | 292 |
| Шум тишины .....                                           | 293 |
| «Люблю ночные промедленья...» .....                        | 295 |
| Посвящение .....                                           | 296 |
| «Ровно полночь, а ночь пребывает в изгоях...» .....        | 298 |
| «Когда жалела я Бориса...» .....                           | 301 |
| «Был вход возбранён. Я не знала о том и вошла...» .....    | 303 |
| «Воскресенье настало. Мне не было грустно ничуть...» ..... | 304 |
| Ночь на 6-е июня .....                                     | 305 |
| «Какому ни предамся краю...» .....                         | 306 |
| «Бессмертьем душу обольщая...» .....                       | 309 |
| Стена .....                                                | 311 |
| «Чудовищный и призрачный курорт...» .....                  | 313 |
| «Такая пала на́ душу метель...» .....                      | 316 |
| «Взамен элегий — шуточки, сарказмы...» .....               | 317 |
| Постой .....                                               | 319 |
| «Всех обожаний бедствие огромно...» .....                  | 320 |
| Дом с башней .....                                         | 321 |
| «Темнеет в полночь и светает вскоре...» .....              | 323 |
| «Завидев дом, в испуге безъязыком...» .....                | 325 |
| Побережье .....                                            | 326 |
| Поступок розы .....                                        | 329 |
| Гряда камней                                               |     |
| I. «Как я люблю гряду моих камней...» .....                | 331 |
| II. «Как я люблю гряду моих камней...» .....               | 333 |
| III. «Как я люблю — гряду или строку...» .....             | 335 |
| «Этот брег — только бред двух схватившихся зорь...» .....  | 337 |
| «Ночь: белый сонм колонн надводных. Никого нет...» .....   | 338 |
| «Мне дан июнь холодный и пространный...» .....             | 338 |
| Шестой день июня .....                                     | 340 |
| Черемуха белоночная .....                                  | 341 |
| «Не то чтоб я забыла что-нибудь...» .....                  | 344 |
| «Здесь никогда пространство не игриво...» .....            | 345 |
| «Под горой — дом-горюн, дом-горыныч живет...» .....        | 345 |
| «Я — лишь горы моей подножье...» .....                     | 347 |
| «Где Питкяранта? Житель питкярантский...» .....            | 348 |
| Ночное .....                                               | 350 |



|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| «Вся тьма — в отсутствии, в опале...»           | 351 |
| «Лапландских летних льдов недальняя граница...» | 354 |
| «Всё шхеры, фиорды, ущельных существ...»        | 355 |
| «Так бел, что опалает веки...»                  | 357 |
| «Лишь июнь сортавальские воды согрел...»        | 359 |
| «То ль потому, что ландыш пожелтел...»          | 361 |
| «Сверканье блесен, жалобы уключин...»           | 362 |
| «Вошла в лиловом в логово и в лоно...»          | 364 |
| «Пора, прощай моя скала...»                     | 367 |
| «Сирень, сирень — не кончилась бы худом...»     | 369 |
| «— Что это, что? — Спи, это жар во лбу...»      | 373 |
| Елка в больничном коридоре                      | 374 |
| «Поздней весны польза-обнова...»                | 375 |
| Ивановские припевки                             | 376 |
| «Хожу по околицам дюжей весны...»               | 379 |
| Пригород: названия улиц                         | 382 |
| «Тому назад два года, но в июне...»             | 384 |
| «Постоялец вникает в реестр проявлений...»      | 386 |
| «Так запрокинут лоб, отзыванный от яви...»      | 387 |
| Ларец и ключ                                    | 388 |
| Дворец                                          | 390 |
| Гроза в Малеевке                                | 393 |
| Венеция моя                                     | 395 |
| Одевание ребенка                                | 397 |
| Портрет, пейзаж и интерьер                      | 398 |
| Вокзальчик                                      | 401 |
| Вид снизу вверх                                 | 403 |
| 19 октября 1996 года                            | 404 |
| Надпись на книге: 19 октября                    | 406 |
| Поездка в город                                 | 409 |
| «Вот — пруд и дерево плакучее...»               | 412 |
| «Малеевка, как нежно, грустно...»               | 413 |
| Городской пейзаж                                | 414 |
| Видение розы                                    | 414 |
| Изгнание елки                                   | 420 |
| Предпоследний разговор с Булатом                | 423 |
| «Город-тартар, наущенье татар...»               | 423 |
| «Девочка с персиками»                           | 424 |
| Воспоминание («От сна очнулись соловьи...»)     | 425 |
| Отсутствие черемухи                             | 428 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Скончание сирени .....           | 429 |
| Пуговица в китайской чашке ..... | 432 |
| Роза на окне .....               | 435 |
| Помысел о Прусте .....           | 436 |
| Вишневый сад .....               | 438 |
| Спас полунощный .....            | 439 |
| Озябший гиацинт .....            | 440 |

## Возле Елки

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| 31 декабря: к Елке .....                           | 441 |
| Ночь возле Елки .....                              | 443 |
| Он и я .....                                       | 445 |
| Ночь под Рождество .....                           | 447 |
| Святочные колядки                                  |     |
| I. «Вот вернулась, а была такой нарядною...» ..... | 451 |
| II. «Отсняли два новогодья...» .....               | 453 |
| III. «Я звезду-Коляду зазову, приманю...» .....    | 454 |
| Окаём и луна .....                                 | 455 |
| «Привез паломник Иерусалима...» .....              | 457 |
| «Я ровно в полночь зажигаю свечи...» .....         | 458 |
| Прегрешения вольные и невольные .....              | 461 |
| На мотив икоса .....                               | 463 |
| Черемуха моя                                       |     |
| I. «В той местности, откель купец Малеев...» ..... | 464 |
| II. «Премьеры чад и блеск...» .....                | 466 |
| III. «Воздумал май вернуться в март...» .....      | 469 |
| IV. «Черемухи моей ведро...» .....                 | 471 |

## Сны о Грузии

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Авелум. Отару Чиладзе .....                   | 474 |
| Я и ночь и Галактион .....                    | 476 |
| Памяти Симона Чиковани .....                  | 479 |
| Памяти Гии Маргвелашивили .....               | 484 |
| Памяти Гурама Асатиани .....                  | 487 |
| Сакартвело .....                              | 493 |
| «День августа двадцать шестой...» .....       | 495 |
| Умственные затруднения                        |     |
| I. «Лежаний, прилежаний, послушаний...» ..... | 499 |
| II. «Уж утро. За потачку Геркулеса...» .....  | 501 |

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Блаженство бытия                                        |     |
| I. «Шесть дней небытия не суть нули...»                 | 502 |
| II «На свете счастье есть. Нет солнца, нет мороза...»   | 509 |
| Хвойная хвороба                                         |     |
| I. «Мы знаем: счастья — нет, но где покой, где воля?..» | 511 |
| II. «Опускаем полгода. Сочтем юбилеем...»               | 512 |
| III. «Июля первый день живописатель цвета...»           | 516 |
| Пациент                                                 |     |
| I. «Поутру, натравив кофеин на дремучесть...»           | 518 |
| II. «Где поле зренья просит просветленья...»            | 520 |
| III. «Спит дармоед, спят чашка и тарелка...»            | 522 |
| IV. «Я с ним простилась. Он — не стал прощаться...»     | 525 |
| V. «Сочинитель — не спячки, а скачки наездник...»       | 530 |
| VI. «Смех без причины... — знаем, знаем!..»             | 532 |
| VII. «Вы думаете: пациенту не с кем...»                 | 534 |
| VIII. «В больнице есть заманчиво бесплатный...»         | 535 |
| IX. «Был майский день, шестнадцатый по счету...»        | 537 |
| X. Путешествие                                          | 540 |

## СТИХОТВОРЕНИЯ К ФИЛЬМАМ

### Стихи к фильму «Венок сонетов»

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Вступление                                       | 547 |
| 1. Черная пленка                                 | 547 |
| 2. Полустанок                                    | 547 |
| 3. Памятник Пушкину. <i>Сонет первый</i>         | 547 |
| 4. Парк культуры. <i>Сонет второй</i>            | 548 |
| 5. Урок ботаники. <i>Сонет третий</i>            | 548 |
| 6. «Три сестры». <i>Сонет четвертый</i>          | 549 |
| 7. Велосипеды на берегу моря. <i>Сонет пятый</i> | 549 |
| 8. Смерть Артема. <i>Сонет шестой</i>            | 550 |

### Стихи к фильму «Луг зеленый»

|             |     |
|-------------|-----|
| Вступление  | 551 |
| Город       | 551 |
| Мастерская  | 552 |
| Зеленый луг | 553 |
| Девушка     | 554 |
| Город       | 555 |
| Море        | 557 |
| Скульптура  | 557 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Зеленый луг .....       | 558 |
| Художник .....          | 558 |
| Монолог художника ..... | 559 |
| Девушка .....           | 559 |
| Город .....             | 560 |

### Стихи к фильму «Спорт, спорт, спорт...»

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| «Вот человек, который начал бег...» .....      | 561 |
| «Ты — человек, ты — баловень природы...» ..... | 561 |

## ПОЭМЫ

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Озноб .....                              | 565 |
| Сказка о дожде .....                     | 570 |
| Моя родословная .....                    | 580 |
| Приключение в антикварном магазине ..... | 602 |
| Дачный роман .....                       | 609 |
| Стихи к симфониям Гектора Берлиоза       |     |
| Ромео и Джульетта .....                  | 613 |
| Фантастическая симфония .....            | 618 |

## ВОСПОМИНАНИЯ

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Живое семицветье .....                             | 629 |
| Воспоминание о Грузии .....                        | 630 |
| Отрывок .....                                      | 631 |
| Путешествие .....                                  | 633 |
| «Мороз и солнце, день чудесный...» .....           | 634 |
| «Прекратим эти речи на миг...» .....               | 636 |
| Анна Каландадзе .....                              | 639 |
| О Евгении Винокурове .....                         | 641 |
| Вероника Тушнова .....                             | 643 |
| Прощаясь с Павлом Григорьевичем Антокольским... .. | 644 |
| Миг бытия .....                                    | 646 |
| Не забыть .....                                    | 649 |
| Вместо предисловия .....                           | 654 |
| Лариса Шепитько .....                              | 657 |
| Послесловие к автобиографии Майи Плисецкой .....   | 661 |
| Новый год и Майя .....                             | 663 |
| Дарующий радость .....                             | 664 |
| Вождь своей судьбы .....                           | 667 |
| Артист и поэт .....                                | 668 |

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Союз радости и печали .....                  | 670 |
| Несколько слов о Борисе Чичибабине .....     | 672 |
| Склоняю голову .....                         | 672 |
| Нодар Думбадзе .....                         | 674 |
| Памяти Александра Григорьевича Тышлера ..... | 676 |
| Ваше величество женщина .....                | 680 |
| Париж — Петушки — Москва .....               | 680 |
| Памяти Венедикта Ерофеева .....              | 682 |
| «Амадей и Вольфганг» .....                   | 683 |
| Борис Пастернак .....                        | 684 |
| Лицо и голос .....                           | 685 |
| День счастья .....                           | 693 |
| Динара Асанова .....                         | 697 |
| «Прощай, свободная стихия» .....             | 699 |
| Час души .....                               | 701 |
| Устройство личности .....                    | 705 |
| Алик Левин .....                             | 707 |
| «Когда Вы безвыходно печальны...» .....      | 707 |
| Посвящение Сергею Довлатову .....            | 709 |
| Всех обожаний бедствие огромно... ..         | 710 |
| Возвращение Набокова .....                   | 716 |
| Среди долины ровныя... ..                    | 742 |



**Ахмадулина Б.**

- А 95 Малое собрание сочинений / Белла Ахмадулина. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2017. — 768 с.  
ISBN 978-5-389-07827-7

Творчество Беллы Ахатовны Ахмадулиной являет собой одну из самых ярких страниц в поэзии XX века. «Бесстрашие и мужество поэта, проявленное в достаточно тяжкие годы, — писал Андрей Битов, — снискало ей славу бескомпромиссного гражданина, но никак не исказило и не огрубило чистоты и высоты ее поэтического голоса».

По определению Иосифа Бродского, Ахмадулина стала наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии: «...она писала стихи, сочетая вполне традиционные четверостишия с абсолютно сюрреалистической диалектикой образности, позволившей ей возвысить свой озноб от простуды до уровня космического беспорядка».

В настоящем издании представлены стихотворения разных лет, поэмы и воспоминания Беллы Ахмадулиной.

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

Литературно-художественное издание

БЕЛЛА АХМАДУЛИНА  
МАЛОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Ответственный редактор Оксана Сабурова  
Художественный редактор Виктория Манацкова  
Технический редактор Татьяна Тихомирова  
Компьютерная верстка Светланы Шведовой  
Корректоры Елена Шнитникова, Елена Орлова,  
Валентина Гончар  
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 19.06.2017.  
Формат издания 60 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Тираж 2000 экз. Усл. печ. л. 48. Заказ № .

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

16+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®  
119334, г. Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 4  
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»  
в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А  
ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»  
04073, г. Киев, Московский пр., д. 6 (2-й этаж)  
Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт».  
170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,  
комплекс № 3А.  
[www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)



AAMS1583103R



ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве:

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01,

факс: (495) 933-76-19

e-mail: [sales@atticus-group.ru](mailto:sales@atticus-group.ru);

[info@azbooka-m.ru](mailto:info@azbooka-m.ru)

В Санкт-Петербурге:

Филиал ООО

«Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55,

факс: (812) 327-01-60

e-mail: [trade@azbooka.spb.ru](mailto:trade@azbooka.spb.ru)

В Киеве:

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01

e-mail: [sale@machaon.kiev.ua](mailto:sale@machaon.kiev.ua)

Информация о новинках и планах на сайтах:

[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru),

[www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Информация по вопросам приема рукописей  
и творческого сотрудничества

размещена по адресу:

[www.azbooka.ru/new\\_authors/](http://www.azbooka.ru/new_authors/)