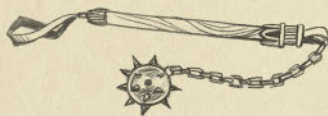


мисфы & героу





Кирилл Королев



БОГАТЫРИ

земли Русской

Художник
Лидия Магонова



УДК 398.2(470)
ББК 82.3(2)
К68

Королев Кирилл Михайлович
Художник **Лидия Магонова**

Королев К. М.
К68 **Богатыри земли Русской / К. Королев ; иллюстрации Л. Магоновой. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2025. — 272 с. : илл.**

ISBN 978-5-389-27608-6

Тяжелые латы, могучий конь и неразрешимые задачи — то дракона убей, то иноземных захватчиков в одиночку победи, а то и заморскую принцессу князю привези, — а кто такие богатыри на самом деле? Вы знаете Илью Муромца или Алешу Поповича? А остальных восемьдесят? Или хотя бы Пушкинских тридцать три?

Да, богатырей было много, и каждый со своим именем, привычками и традициями, со своей судьбой, со своей задачей. Богатыри — это не что-то давно позабытое, это наша история и литература.

Зачем и почему водились (а может, и водятся) на Руси богатыри; какую роль они исполняли; почему нигде в мире больше не было развито такое богатырство? В книге и ответы на эти вопросы, и интереснейшая история нашей страны.

УДК 398.2(470)
ББК 82.3(2)

ISBN 978-5-389-27608-6

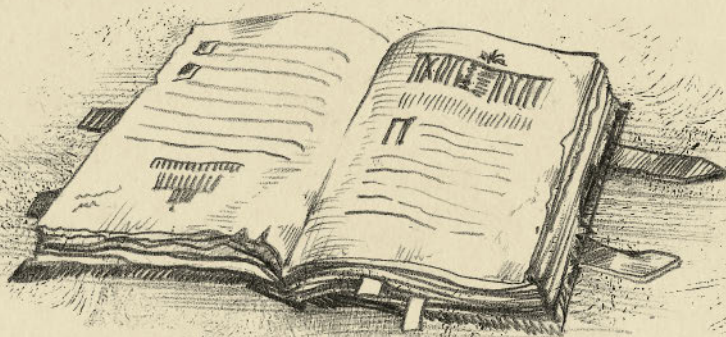
© Королев К. М., текст, 2024
© Магонова Лидия, иллюстрации, 2025
© ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2025
КоЛибри®

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	9
Глава первая.	
Откуда пошло богатырство русское	11
Сколько всего богатырей?	30
Глава вторая.	
Первые богатыри: Волх, Микула, Святогор	41
Волх Всеславич, он же Вольга Святославич, богатырь-оборотень	43
Волх и Всеслав	46
Вольга и Олег Вещий	50
Микула Селянинович, богатырь-пахарь	51
Святогор, богатырь-великан	59
Глава третья.	
Три главных русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович	67
Илья Муромец, сын Иванович	68
Соловей-Разбойник и Идолище Поганое	75
Битва Ильи с Калином	79
Битва Ильи с Сокольников	80
Самый главный богатырь Илья Муромец	82
Добрыня Никитич, победитель змея	86
Злая Маринка-колдунья	94

Алеша Леонтьевич, сын поповский и бабий прелестник	105
Шугарин – вечный враг.....	107
Глава четвертая.	
За землю русскую: Сухман, Михайло Козарин, Михаил Данилович	117
Сухман, богатырь под подозрением	118
Михайло Козарин, богатырь-скиталец	122
Михаил Данилович, богатырь-малолеток.....	128
Глава пятая.	
Богатырское хвастовство: Иван Гостинный сын, Дюк Степанович, Чурило Пленкович	133
Иван Гостинный сын, азартный богатырь.....	135
Дюк Степанович, иноземный хвастун	140
Чурило Пленкович, щеголь и волокита	144
Глава шестая.	
Новгородские богатыри: Садко, Василий Буслаев, Гаврило Алексич	151
Садко, богатырь-купец.....	155
Василий Буслаев, богатырь-анархист.....	163
Гаврило Алексич, княжеский богатырь.....	171
Глава седьмая.	
Сказочные богатыри: Никита Кожемяка, Буря-богатырь, Иван крестьянский сын	175
Никита Кожемяка и Покатигорошек.....	177
Покатигорошек.....	179
Буря-богатырь Коровий сын и Медведко	182

Иван крестьянский сын	187
Три брата близнеца	191
Глава восьмая.	
Легендарные богатыри: Евпатий Коловрат, Бова Королевич, Еруслан Лазаревич	195
Евпатий Коловрат, набивший непобежденным	198
Бова Королевич, славный сильный богатырь	203
Еруслан Лазаревич, богатырь всея Руси	209
Глава девятая.	
Богатырки-поляницы: сестры Микулишны, Царь-девица, Авдотья-рязаночка	221
Сестры Микулишны и Данило Ловчанин	223
Царь-девица (Марья Моревна, девка Синеглазка, Марья Краса, Усоньца)	232
Авдотья-рязаночка и Дарья Псковская	237
Дарья Псковская	240
Глава десятая.	
Как перевелись богатыри на Руси	243
Хождение на Царьград	245
Богатыри и калики перехожие	250
Камское побоище	253
Заключение. Национальные герои: краткая история с XIX века до наших дней	
Приложение	263



Предисловие

«Вижу я: сегое время
Востает в лумах зафи;
Вижу — едут, стремя в стремя,
О конь конь, богатыри».

А. Коринфский

Когда человек, воспитанный в русской культуре или близко с этой культурой знакомый, произносит слово «богатырь», какой образ ему рисуется? Скорее всего, он воображает могучего, цитируя Гавриила Державина, «брадатого мужа», отважного и доблестного древнего воина с мечом и щитом, победителя кочевников-степняков и надежного защитника русских людей. В наши дни этот богатырский образ, навеянный картинами отечественных художников и обликом героев в советских и более поздних исторических и сказочных кинофильмах, сделался вполне традиционным. Богатырь — храбрый воин незапамятных времен, беззаветно преданный родной земле и защищающий ее от самых разных врагов.

Как ни трудно себе такое представить, этот образ сложился в русской культуре сравнительно недавно — ему всего-то около двухсот лет. Конечно, о богатырях знали намного раньше, песни и предания, в которых они действовали, насчитывают много столетий, но только в последние два века русские богатыри из фольклорных персонажей действительно сделались национальными героями.

Почему так вышло, откуда вообще взялись богатыри, сколько их было, чем они прославились и что с ними стало — обо всем этом и многом другом вы узнаете, прочитав книгу, которую держите в руках.



Глава первая

Откуда пошло богатство русское



Человеку наших дней трудно, пожалуй, вообразить, что еще сравнительно недавно — по историческим меркам, конечно, — примерно 300 лет назад, в России существовали две русские культуры, которые почти не пересекались между собой: это культура аристократически-дворянская и культура крестьянская, или народная. Первая подпитывалась классической европейской традицией и едва замечала вторую — а если и замечала, то высокомерно отвергала какую-либо ценность этой «народной дикости».

Положение начало меняться ближе к концу XVIII столетия, когда в Европе и России стал утверждаться романтизм — культурное течение, приверженное, среди прочего, поискам национального, или народного, духа в культуре. По всей Европе, в том числе и по России, прогремело имя Оссиана — легендарного древнеирландского барда, поэмы которого якобы нашел (на самом деле сочинил) и опубликовал шотландский поэт Джеймс Макферсон в 1760-х годах.

«Оссиановы поэмы», чрезвычайно популярные среди образованной публики того времени, пробудили у дворянства интерес к «седой древности» и народной культуре собственных стран,

благодаря чему развернулась настоящая охота за памятниками старины: именитые вельможи — а следом за ними купцы и промышленники — превратились в коллекционеров и принялись состязаться между собой, кто соберет больше фольклорных текстов; они платили за розыск старинных рукописей (в первую очередь в монастырских библиотеках) и отряжали ученых записывать народные песни, сказки и предания.

До поры все эти сокровища хранились в частных собраниях, и от публики были скрыты подлинные жемчужины древней словесности, например рукопись «Слово о полку Игореве». Однако общественный запрос на глубинную историю народа побуждал коллекционеров делиться своими находками, то есть передавать рукописи в печать. Так, в 1800 году было опубликовано первое печатное издание «Слова», а в 1804 году увидел свет сборник, с которого, собственно, и начинается история русского богатырства, какой мы ее знаем сегодня.

Этот сборник назывался **«Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»** и включал двадцать шесть былин — эпических и исторических русских народных песен, повествовавших о деяниях минувших дней. Героями большинства этих песен были русские богатыри — Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, Василий Буслаев, Михайло Потык и другие.

Для отечественной науки составитель сборника **«Древние российские стихотворения»** долго оставался человеком-загадкой, чему немало содействовала им самим запущенная легенда о беглом ссыльном-старовере, который осел на металлургическом заводе на Урале и пользовался покровительством заводчика П. А. Демидова как умелый музыкант. Его то считали автором текстов, то их собирателем, то называли реальным человеком, то говорили, что это псевдоним образованного ссыльного. Сегодня, впрочем, достоверно установлено, что этот «по-

следний скоморох», как окрестили его современные ученые, носил имя Кирилл Данилов Никитин и был мастером-молотобойцем на заводе в Невьянске, и принадлежал к потомственным певцам былин, откуда его интерес к собирательству фольклорных текстов.

Рукописный сборник Кирши содержал, помимо былин, исторических песен и духовных стихов, некоторое количество песен «вольнодумных», за исполнение которых мастера, по-видимому, и сослали когда-то на Урал. Среди этих песен были как бунтарские, так и скабрзные, которые не публиковались по цензурным соображениям; в полном составе сборник увидел свет лишь в 1901 году (новое издание 2003); все прочие издания, в том числе академическое советское, в серии «Литературные памятники» (1977) представляют собой выборку большей или меньшей полноты.

С выходом сборника Кирши Данилова русская народная культура получила признание культуры дворянской и начала постепенно превращаться в неотъемлемую часть национального духовного наследия. Былинные богатыри, ранее известные только «простонародью», мало-помалу становились общенациональными героями, а просвещенная публика, как писал один публицист первой половины XIX века, все больше убеждалась в том, что *«наши русские витязи ни в чем не уступают по своим подвигам баснословным германским Зигфриду и Тидреку или французскому Роланду»*.

Довольно долго круг богатырских былин оставался относительно невелик, а сюжеты исчерпывались теми, которые были раскрыты сборником Кирши Данилова. Однако в 1860-х годах произошло сразу два события, резко расширивших количество былин и сюжетов.

Во-первых, фольклорист Павел Бессонов по поручению Общества любителей российской словесности приступил к публикации народных песен из обширного собрания ученого-слависта Петра Киреевского; в этом собрании — а архив Киреевского составляли песни, записанные во множестве российских губерний, прежде всего на порубежьях страны, то есть в самых отдаленных уголках, — нашлось немало вариантов былин, прежде не знакомых широкой общественности.

Во-вторых, состоялось открытие *«русской Исландии»*: такое прозвание закрепилось за Олонецкой губернией, которая простиралась от Ладожского озера на западе до реки Вага на востоке и от Кемской волости на севере до Белого озера на юге (части территории нынешних Республики Карелия, Архангельской, Вологодской и Ленинградской областей). С Исландией эту губернию сравнивали вовсе не из-за сходства пейзажей и красот северной природы. Дело было в другом: Исландия — признанный «заповедник» старинных текстов (скандинавских саг), которые были записаны на острове в XIII веке и бережно сохранялись, а отечественный Север неожиданно оказался таким «заповедником» для русских былин. Честь сделать это открытие выпала ссыльному публицисту Павлу Рыбникову, который случайно услышал от местного жителя исполнение героической былины (или стАрины, как говорили в тех краях).

Павел Рыбников — русский этнограф и фольклорист второй половины XIX века — вспоминал: «Я много слышал и песен, и стихов духовных, а такого напева не слышал. Живой, причудливый и веселый, порой он становился быстрее, порой обрывался и ладом своим напоминал что-то стародавнее, забытое нашим поколением. Долго не хотелось проснуться и вслушаться в отдельные слова песни: так радостно было оставаться во власти совершенно нового впечатления. Сквозь дрему я рассмотрел, что шагах в трех от меня сидит несколько крестьян, а поет-то седатый старик с окладистой белой

Литературно-художественное издание
Әдеби-көркем басылым

КОРОЛЕВ КИРИЛЛ

БОГАТЫРИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Художник Л. Магонова
Руководитель проекта О. Ро
Редактор М. Николаева
Дизайн-макет Н. Данильченко
Технический редактор Л. Синицына
Корректоры Л. Асанова, А. Брусник
Компьютерная верстка М. Быковский

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 17.03.2025.
Формат 64×94/16. Бумага офсетная. Гарнитура «CharterITC».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,7.
Тираж 4000 экз. О-MIF-36614-01-R. Заказ №

Изготовитель:
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» —
обладатель товарного знака Колибри
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский,
пер. Партийный, д. 1, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191024, г. Санкт-Петербург, ул. Херсонская, д. 12–14, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Өндіруші:
«Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ —
Колибри тауар белгісінің иесі
115093, Мәскеу, к. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі,
Партийный т.ш., 1-үй, к. 25
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус» Баспа Тобы»
ЖШҚ филиалы,
191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12–14-үй, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

