

УДК 785(470)
ББК 85.318(2)6
Ж86

Редакция выражает благодарность за помощь
в подготовке издания *Михаилу Погосову, Петро Шекшееву, Вадиму Бакуневу*

Жуков, Сергей Евгеньевич.
Ж86 «Руки Вверх!». Плейлист наших воспоминаний / Сергей Жуков. —
Москва : Эксмо, 2025. — 208 с. : ил. — («Руки Вверх!»: легенда русской
поп-музыки).

ISBN 978-5-04-207189-8

«Руки Вверх!» по праву считается самой популярной и народной группой страны. Почти 30 лет песни Сергея Жукова не прекращают звучать на радио и дискотеках, им подпевают самые большие концертные площадки России, о «Руки Вверх!» даже сняли художественный фильм... Но одного бессменного солиста группы до этого момента никогда не делал — не писал книг о своем творчестве. На страницах издания музыкант впервые рассказывает, как создавались хиты, объединяющие поколения, развенчивает известные мифы о «Руки Вверх!», делится эксклюзивными историями со съемок и вспоминает, с чего начинался его путь. Под одной обложкой собрано более ста фотографий, десятки любимых песен и множество неожиданных подробностей: кого Жуков считал своим главным конкурентом, почему он пожалел, что выпустил «Студента» и кому посвящал знаменитые хиты.

УДК 785(470)
ББК 85.318(2)6

ISBN 978-5-04-207189-8

© Жуков С.Е., текст, 2024
© Фото из личного архива Жукова С.Е.
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Плейлист



Девчонка	6	Некрасивая	110
Последний поцелуй ...	14	18 мне уже	116
Ну где же вы, девчонки?	22	Маленькие девочки	122
Нетелефонный разговор	28	Он тебя целует	130
История любви	34	Уходи	136
Бандито	40	Не бойся, я с тобой! ..	142
Доброе утро	48	Территория	148
Я не отдам тебя никому	54	Омут	154
Малыш	62	Мне с тобою хорошо	160
Студент	68	Десять лет	166
Крошка моя	76	Девочки- колхозницы	172
Лишь о тебе мечтаю ..	82	Fuc*in Rock'n'Roll ...	178
Чужие губы	88	Мама	184
Песенка	96	Наши дети	192
Алешка	102	Вспомни моменты ..	200

ЧИТАЙ КНИГУ –
СЛУШАЙ
«РУКИ ВВЕРХ!»



Наши воспоминания

Первая любовь и первое расставание. Первый робкий поцелуй и первый медленный танец. Я знаю, что с песнями группы «Руки Вверх!» у многих связаны важные моменты. Это непередаваемые чувства, когда твоя музыка становится саундтреком к чьей-то жизни.

Эта книга для тех, у кого группа «Руки Вверх!» ассоциируется с летним лагерем, школьными дискотеками или студенческими годами. Для тех, кто любил и страдал под «Лишь о тебе мечтаю», «Алешку», «Уходи», или тех, кто, стесняясь, отсиживался в углу, но все равно выбегал на танцпол под зажигательные «Крошку мою», «18 мне уже», «Студента»...

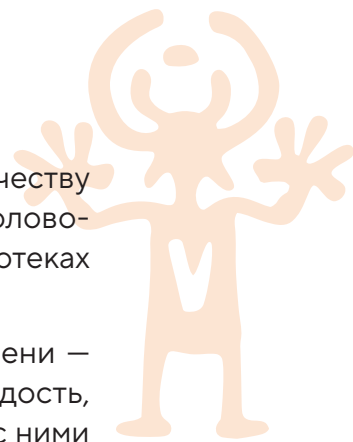
Наши песни о любви, об обычных девчонках и мальчишках, об их чувствах и переживаниях. О том, что каждый из нас когда-либо испытывал. В своих композициях мы даем маленькие добрые подсказки, и они работают до сих пор. Мы нашли подход к сердцам наших слушателей, настроили с ними незримую связь, которая крепка и по сей день. И то, что наши хиты продолжают звучать на школьных выпускных, еще раз подтверждает этот факт.

Спасибо за вашу любовь! Как автору и исполнителю мне невероятно приятно осознавать, что поклонники первых

треков «Руки Вверх!» остаются верными нашему творчеству уже почти 30 лет! Только благодаря вам мы прошли головокружительный путь: от скромных выступлений на дискотеках до масштабных шоу на стадионах.

Я приглашаю вас в небольшое путешествие во времени — вместе с этой книгой можно окунуться в нашу молодость, узнать истории создания любимых песен и связанных с ними ярких событий из моей жизни и группы «Руки Вверх!».

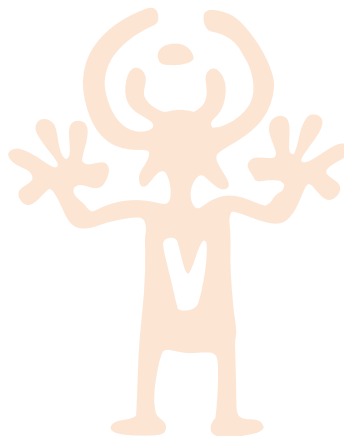
Сергей Жуков



«Девчонка»

— Здравствуйте, я Сергей.
Я бы хотел заниматься
музыкой. Вы набираете
в группу?

— Петь хочешь?
Вот тебе 5 рублей.
Иди за портвейном.





*Это Василий
Кутлубаев*



Он стал для меня наставником и тем самым авторитетом, который должен появиться в жизни каждого юноши, помимо отца. И аккорды покажет, и подскажет, как спеть, и сигаретку подаст, и поругает за дело. Если бы не он, не было бы ни группы «Руки Вверх!», ни книги, которую вы сейчас держите в руках.

Я начал заниматься музыкой еще в четыре года. И когда в подростковом возрасте узнал, что в Доме культуры моего родного Димитровграда есть рок-группа, очень захотел в нее попасть. Тогда я еще не знал, что в скором времени произойдет встреча, которая повлияет на всю мою жизнь.

В ДК «Строитель» я прямо с порога спросил: «Где можно прослушаться в музыкальную группу?» Меня направили куда-то вглубь здания, буквально в «каморку, что за актовым залом». Когда я вошел, замер от удивления. Никогда не забуду тот запах пыли, портвейна, сигарет и едкого перегара... Это был совершенно другой мир: на стенах — плакаты, некоторые даже с автографами, на стойках — клавишные инструменты, рядом — гитары, среди которых я узнал легендарный Fender Stratocaster¹. Раньше все это я видел только на картинках!

Вокруг — тишина и никого, я пошел дальше. В соседней комнате сидел кудрявенький дядя. Как позже выяснилось, звали его Василий Кутлубаев.



¹ Fender Stratocaster (или Strat) — модель электрогитары, разработанной в 1954 году и выпускаемой вплоть до настоящего времени. Stratocaster очень широко копируется, в результате чего название часто используют для обозначения любой гитары с теми же техническими особенностями, независимо от производителя. — *Здесь и далее прим. ред.*



Наше знакомство началось... с портвейна.

— Здравствуйте, я Сергей. Я бы хотел заниматься музыкой. Вы набираете в группу?

— Петь хочешь? Вот тебе 5 рублей. Иди за портвейном, — не моргнув глазом, ответил Кутлубаев.

Я побежал в магазин, принес бутылку. Василий налил один стакан себе, другой мне и сказал:

— Ну, давай начинать.

В этот момент я понял, что такое шоу-бизнес...



Я хотел казаться крутым, поэтому выпил, хоть и держал алкоголь в руках всего второй раз в жизни. А после стакана портвейна Кутлубаев устроил мне небольшое прослушивание, и так я попал в рок-коллектив «Губерния», а позже стал солистом его группы «Вася».

Постепенно я начал писать для группы песни. Это были 1991–1992 годы. Интернета не было, и послушать «Васю» можно было только на концерте в ДК или на кассете, которую переписывали десятки раз. Мы записывали ее Васе, Вася — Лене, Лена переписывала Кате — и так песня расходилась. Правда, с каждой перезаписью от оригинала оставалось все меньше — слышно было лишь треск и шипение.

Но главное — людям наше творчество нравилось. В Дмитровграде все знали о группе, которая славится классными песнями, но названия никто не знал. А появилось оно совершенно случайно — с легкой руки ведущего одного из местных музыкальных фестивалей, где мы выступали. Объявляя наш выход, классический конференсье советского типа слегка замешкался со сценарием, в котором было написано «Музыкальная группа Василия Кутлубаева». То ли у него стерлось название, то ли страница загнулась или порвалась, но он выдал: «Музыкальная группа Василия... в общем, группа „Вася“!»

Одной из песен, которую исполняла группа «Вася», была «Девчонка», но тогда она называлась «Марина». Ее написал Василий Кутлубаев своей жене. Ей такой подарок очень

С тех пор нас стали называть «васи», «васьки», «васьки». Нам это нравилось, и самому Васе это льстило. Мы решили оставить такое название. А потом еще букву «А» перевернули вверх тормашками — подумали, так будет моднее.



льстил, да и он этим гордился. Вместо слова «девчонка» мы пели «Марина».

Уже в группе «Руки Вверх!» я постоянно возвращался к старым песням «Васи», мечтая подарить им новую жизнь с помощью свежих аранжировок. Так медленная композиция «Марина» превратилась в хороший танцевальный трек. Но мы пошли дальше, решив сделать его более универсальным. Оставив в тексте песни только одну Марину, мы могли обидеть других девушек из грандиозной армии поклонниц «Руки Вверх!», а слово «девчонка» идеально вписывалось и в музыку, и в лирику.

Во время гастролей «Руки Вверх!» я решил добавлять элемент интерактива. Перед исполнением «Девчонки» об-

ращался к залу: «Как же много замечательных имен у нас в России!» Затем спрашивал у девушек имена, подставляя каждое из них в песню: «Катюшка, я любя, все звезды для тебя...» Каждый новый концерт – разные имена: Маша, Наташа и другие. Это вызывало у публики восторг. Прелесть этой песни заключалась в том, что спеть ее можно было с любым именем. Сложности начались, когда мы прибыли в один из городов дружественной восточной республики – сейчас уже точно не вспомню, какой именно. Я спросил у первой девушки, как ее зовут, и она ответила что-то вроде Махмад-шарифа. Следующие имена не слишком помогли – мне не удалось вставить в песню ни одно из них, и пришлось быстро сворачивать интерактив: «Ну что ж, песня „Девчонка“ посвящается вам всем!»

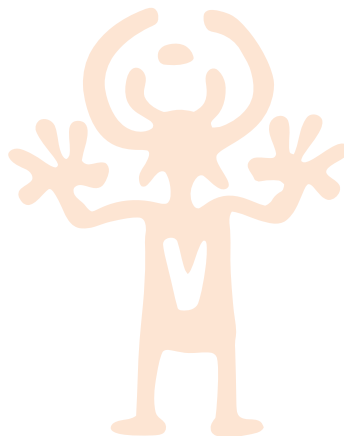
Мы с командой потом долго смеялись над этой ситуацией. Имена у девушек были, безусловно, красивые, восточные, но для текста нашей песни оказались слишком сложными. С тех пор я больше никогда не заменял «девчонку» женскими именами из зала.

Со временем в репертуар «Руки Вверх!» пришло множество других хитов, и мы постепенно перестали исполнять «Девчонку», но, если ее поем, зал взрывается.



Последний поцелуй

Я развивался с каждой песней, а трек «Последний поцелуй» и вовсе можно назвать экспериментальным для того времени.







Мой путь начинается
в Ульяновской области,
в небольшом городке
Димитровграде

