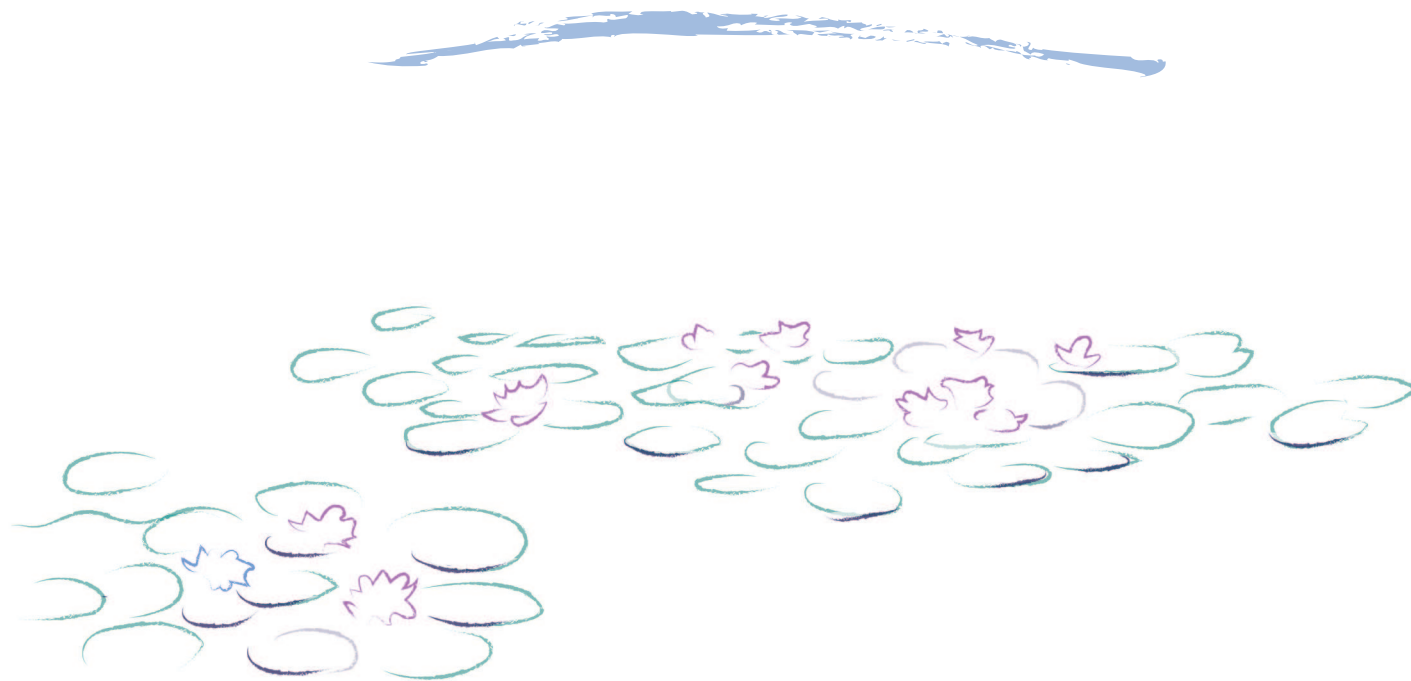


Раскраска принадлежит





Дама в саду Сент-Адресс, 1867



Клод Моне с юных лет начал писать пейзажи прямо на пленэре. В его время это было смелым. Новыми были и сюжеты: вместо мифов и героических сцен он выбирал повседневную жизнь и обычных людей.