



«Это именно тот гороскоп, который я всегда искала. Тот, кто заинтересован в этом вопросе, понимает, что в общем доступе информация слишком поверхностная. Даже очень. Григорий как никто другой смог скомпоновать и разложить всю информацию по полочкам! Однозначно рекомендую».

*Анастасия*



«Очень точен и прекрасно соответствует реалиям жизни людей. Рекомендую. Для выбора сотрудников, друзей, партнеров... просто идеальный помощник».

*Светлана*



«Книга хорошая, интересно подается материал. Структурированность книги на высшем уровне. Всем рекомендую, кто увлекается гороскопами».

*Андрей*



«Мне книга оказалась полезной, так как много работаю с людьми, психологией и отношениями, читая, сразу все пазлы складываются»

*Людмила*



«Книга замечательная, думаю каждой молодой семье будет чрезвычайно полезно прочитать»

*Елена*



АЛХИМИЯ ДУХА. ЛУЧШЕЕ

ГРИГОРИЙ КВАША

# ФОРМУЛА ВАШЕЙ ЖИЗНИ

---

ПОЧЕМУ ВСЕ СБЫВАЕТСЯ  
ПО СТРУКТУРНОМУ  
ГОРОСКОПУ

2-е издание



Издательство  
АСТ  
Москва

УДК 133.52  
ББК 86.42  
К32

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

**Кваша, Григорий Семенович.**

К32      Формула вашей жизни. Почему все сбывается по Структурному гороскопу. 2-е издание / Григорий Кваша. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 384 с. — (Алхимия духа. Лучшее).

ISBN 978-5-17-160650-3

Почти 40 лет назад математик Григорий Кваша создал структурный гороскоп — совершенно новую, уникальную систему, которая основана на точных расчетах и статистике. Это единственная в своем роде методика, которая объединяет в себе восточный и западный подходы, а значит, учитывает абсолютно все нюансы астрологии и позволяет делать невероятно точные и глубокие прогнозы.

Перед вами новое издание структурного гороскопа. С помощью этой книги вы сможете понять, почему в вашей жизни происходят те или иные события, почему складываются или не складываются отношения в паре, узнаете, что такое «брачное предназначение», и сможете избежать ошибок при выборе партнера.

Прочитав эту книгу, вы убедитесь, что структурный гороскоп никогда не ошибается, ведь ваш знак вычислен и просчитан с математической точностью.

**УДК 133.52**  
**ББК 86.42**

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-160650-3

© Кваша Г., 2022  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

# ОГЛАВЛЕНИЕ

От озадаченной редакции ..... 11

От автора ..... 13

## **Часть первая.**

**ОСНОВЫ** ..... 17

Структурный гороскоп. Векторное кольцо ..... 18

*Энергетическая структура* ..... 22

*Структура судьбы* ..... 27

*Психологическая структура* ..... 30

*Социальная структура* ..... 33

*Векторное кольцо* ..... 35

Женский гороскоп ..... 37

*Логика с волевым видом (Тигр, Собака, Лошадь)* ..... 38

*Волевики неуверенного вида (Змея, Петух, Бык)* ..... 39

*Красавицы с холодным рассудком*

*(Крыса, Дракон, Обезьяна)* ..... 41

*Колдуньи обыденного вида (Кот, Кабан, Коза)* ..... 42

Мужской гороскоп ..... 44

*Воля (Лошадь, Собака, Тигр). Открыватели новых дорог* .. 45

*Логика (Бык, Змея, Петух). Победа разума* ..... 47

<i>Мистика (Крыса, Обезьяна, Дракон). Магия свободы</i> . . . . .	48
<i>Реализм (Кот, Кабан, Коза). Опора на опыт</i> . . . . .	50
<b>Брачный гороскоп</b> . . . . .	52
<i>Векторный брак. Ключи от сердца</i> . . . . .	53
<i>Патриархальный брак. Сохранение традиций</i> . . . . .	54
<i>Равный брак. Соратничество</i> . . . . .	55
<i>Романтический брак. Образность</i> . . . . .	56
<i>Духовный брак. Высшее стремление</i> . . . . .	56
<b>Молодежный (виртуальный) гороскоп</b> . . . . .	58
<i>Аристократ. Безупречность до кончиков ногтей</i> . . . . .	59
<i>Вектор. Нарушенное равновесие</i> . . . . .	63
<i>Профессор. Интеллект и убедительность</i> . . . . .	65
<i>Рыцарь. Благородство в каждой мысли</i> . . . . .	67
<i>Вождь. Уверенность и лидерство</i> . . . . .	68
<i>Шут. Иной взгляд</i> . . . . .	71
<i>Король. Безусловное величие</i> . . . . .	73
<b>Часть вторая.</b>	
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ РАЗНЫХ</b>	
<b>ЗНАКОВ ГОДОВОГО ГОРОСКОПА</b> . . . . .	75
<b>Крыса</b> . . . . .	76
<i>Крысы — это грызуны</i> . . . . .	77
<i>Холерический темперамент (драматизм)</i> . . . . .	77
<i>Фатализм</i> . . . . .	78
<i>Возмужание</i> . . . . .	79
<i>Открытость</i> . . . . .	80
<i>Только о женщинах. Крысы — реалистки</i> . . . . .	80
<i>Только о мужчинах. Маги и мистики</i> . . . . .	82
<i>Браки женщин-Крыс</i> . . . . .	83
<i>Формирование образа Крысы в зависимости от ее</i> <i>календарного знака</i> . . . . .	91
<b>Бык</b> . . . . .	100
<i>Быки и антилопы</i> . . . . .	101
<i>Природный оптимизм</i> . . . . .	102

Реализатор (везение) . . . . .	103
Возмужание . . . . .	103
Ортодоксальность . . . . .	104
Только о женщинах. Волевые быки . . . . .	105
Только о мужчинах. Логика . . . . .	106
Формирование образа Быков в зависимости от календарного знака . . . . .	116
<b>Тигр</b> . . . . .	125
Тигры, ягуары, белые медведи . . . . .	126
Космический оптимизм (космизм) . . . . .	127
Знак судьбы (фатализм) . . . . .	128
Взлетность . . . . .	129
Закрытость . . . . .	130
Только о женщинах. Логика тигрицы . . . . .	130
Только о мужчинах. Баланс воли . . . . .	132
Браки женщин-Тигров . . . . .	134
Формирование образа Тигров в зависимости от календарного знака . . . . .	143
<b>Кот</b> . . . . .	154
Так Кот или Кролик? . . . . .	155
Некоторая меланхолия (скептицизм) . . . . .	155
Супероплотитель (везение) . . . . .	156
Взлетность как она есть . . . . .	156
Открытость . . . . .	157
Только о женщинах. Кот — мистик . . . . .	158
Только о мужчинах. Завершительство (реализм) . . . . .	159
Браки женщин-Котов . . . . .	160
Формирование образа Котов в зависимости от календарного знака . . . . .	169
<b>Дракон</b> . . . . .	179
Кто вы, мистер Дракон? . . . . .	180
Космический оптимизм . . . . .	180
Взлетность поэтов . . . . .	181
Ортодоксальность . . . . .	182
Только о женщинах. Драконы — реалистки . . . . .	183
Только о мужчинах. Мистика — тайные тропинки . . . . .	184

Браки женщин-Драконов . . . . .	185
Формирование образа Дракона в зависимости от календарного знака . . . . .	193
Змея . . . . .	203
Вот так имечко! . . . . .	204
Мрачные люди (драматизм) . . . . .	204
Пройти по краю пропасти (везение) . . . . .	205
«Слеза ребенка» (чувствительность) . . . . .	206
Закрытость . . . . .	207
Только о женщинах — змеиная воля . . . . .	207
Только о мужчинах. Логика без сомнений . . . . .	208
Браки женщин-Змей . . . . .	209
Формирование образа Змей в зависимости от календарного знака . . . . .	217
Лошадь . . . . .	226
Природный оптимизм . . . . .	227
Самодетельность . . . . .	227
Психология гуманизма . . . . .	228
Всемирность и открытость . . . . .	229
Только о женщинах — лошадиная логика . . . . .	229
Только о мужчинах. Воля вести за собой . . . . .	230
Браки женщин-Лошадей . . . . .	231
Формирование образа Лошадей в зависимости от календарного знака . . . . .	241
Коза . . . . .	251
Козы горные и подгорные . . . . .	251
Драматизируется все . . . . .	252
Лучшие изобретатели (пионерство) . . . . .	253
Тонкая кожа (чувствительность) . . . . .	254
Ортодоксальность . . . . .	255
Только о женщинах — мистика Козы . . . . .	256
Только о мужчинах. Реализм (завершительство) / работа на результат . . . . .	257
Браки женщин-Коз . . . . .	258
Формирование образа Козы в зависимости от календарного знака . . . . .	267

Обезьяна .....	277
<i>Обезьяна или Медведь?</i> .....	278
Скептицизм .....	278
Художественная самодеятельность .....	279
Возвышенная приземленность .....	280
Скрытая закрытость .....	280
Только о женщинах. Реализм Обезьяны .....	281
Только о мужчинах. Мистика как вечное начало .....	282
Браки женщин-Обезьян .....	282
Формирование образа Обезьяны в зависимости от календарного знака .....	291
 Петух .....	 300
Петух — тоже птица .....	301
Космический оптимизм .....	301
«Самый-самый» пионер .....	302
Приземленность .....	302
Открытость .....	303
Только о женщинах. Воля Петуха .....	303
Только о мужчинах. Сфера чистой логики .....	304
Браки женщин-Петухов .....	305
Формирование образа Петухов в зависимости от календарного знака .....	314
 Собака .....	 324
Полаем при луне... .....	324
Собачий скептицизм .....	325
Фатализм .....	325
Действие и еще раз действие (приземленность) .....	326
Ортодоксальность .....	327
Только о женщинах. Логика Собаки .....	328
Только о мужчинах. Воля в условиях неопределенности .....	329
Браки женщин-Собак .....	330
Формирование образа Собаки в зависимости от календарного знака .....	338
 Кабан .....	 349
Кабан — это не свинья .....	350

<i>Природный оптимизм</i> .....	351
<i>Охота к перемене мест</i> .....	351
<i>Возмужание</i> .....	352
<i>Закрытость</i> .....	352
<i>Только о женщинах. Магия Кабана</i> .....	353
<i>Только о мужчинах. Психологический реализм</i> .....	353
<i>Браки женщин-Кабанов</i> .....	354
<i>Формирование образа Кабана в зависимости от календарного знака</i> .....	363
<b>Вместо послесловия</b> .....	372

## ОТ ОЗАДАЧЕННОЙ РЕДАКЦИИ

Сложно ли издавать эзотерику, например книги по астрологии? Казалось бы, авторов, которые разбираются в теме, сотни. Они пишут в блогах и делают предсказания на YouTube, ведут курсы и учат составлять гороскопы. Но, поверьте опытным редакторам и издателям, найти что-то действительно интересное, свежее, незаезженное, а главное реально работающее, крайне сложно. Большинство текстов по астрологии это пересказы (иногда очень неточные и любительские) одной и тоже же теории. Для издателя поиск Автора (именно так, с большой буквы) — дело непростое. И вот однажды... Да, именно так все и произошло.

Мы утопали в бесчисленных астрологических теориях, как вдруг в офисе начали мигать лампы. Вызвали мастера. И пока он справлялся с проблемой, продолжили обсуждение. Предлагали то, и это, и вот это. Кто-то упомянул некий структурный гороскоп — новое видение гороскопа уже всем известного. Мнения разделились: ну какой может быть новый взгляд, когда все давно уже описано? И тут, откуда-то сверху донесся голос...

«Вы о структурном гороскопе Григория Кваши говорите?» Мы подняли головы — из-под потолка на нас смотрел

улыбающийся электрик. Получив утвердительный ответ, он взхлеб принялся расписывать нам, как это здорово, как точно это работает, что он поклонник Григория уже тридцать лет и что структурный гороскоп не похож ни на что другое. Двадцать минут мастер вещал нам со стремянки про разные события, которые он просчитал по системе Кваши, про верные решения, принятые благодаря ей, про то, как этот гороскоп меняет жизнь, и еще сделал одно очень важное предсказание, о котором даже писать пока страшно...

Когда свет в офисе победил тьму и наш гость скрылся за дверью, воцарилась тишина. Вы верите в знаки? Мы верим. Поэтому следующие полчаса все читали, считали, что-то записывали — были полностью погружены в изучение вопроса, пытались узнать, кем являются по структурному гороскопу и в каком типе отношений находятся. И тут выяснилось, что: «да, все так и есть», «с ума сойти, у меня совпало», «у нас же векторные отношения, эх, знала бы об этом раньше». Да! Все совпало. Появились ответы на вопросы, которые давно волновали. А с ними пришли долгожданные решения проблем.

Пропустить такую книгу, не рассказать о ней читателю мы просто не могли. Мы верим, что она способна не только заинтересовать, но и помочь каждому, кто возьмет ее в руки. Мы проверили на себе и очень бы хотели, чтобы и вы сделали этот шаг. Поверьте, открытия, которые вам предстоят, если не перевернут, то точно изменят многие ваши представления, мысли, действия, а значит, и саму жизнь.

## ОТ АВТОРА

Я много общался с астрологами, с некоторыми даже дружил. Страшно вспомнить, но меня самого не раз и не два называли астрологом. И не всегда мне удавалось отбиться от этой нелепости. А во всем виновато слово «гороскоп», входящее в название сложившейся под моим руководством системы — Структурный гороскоп. Мне давно бы снять это слово, но я не могу этого сделать, ведь оно на своем законном месте. Уж скорее, это слово должны были изъять из своего лексикона именно астрологи, которые не изучают время (хоро — скопос), а конкретно интересуются звездным небом (астро — логос).

Итак, гороскоп! Существуют ли знаки гороскопа? Годовые (Тигр, Кот, Дракон и т. д.) и календарные (Близнецы, Рак, Лев и т. д.) ... Безусловно! Доказать это не так уж сложно. Связаны ли эти знаки с движением светил? За тридцать пять лет работы и с теми и этими знаками я не встретил ни одного убедительного аргумента в пользу их небесного происхождения. И не только аргументов, но даже малейших поводов для таких предположений. Более того, и сами астрологи никаких знаков, по сути дела, не признают. Годовые знаки и вовсе вне астрологической доктрины. Что касается календарных знаков, то ими астрологи пользуются мало и нехотя. Делая

расчеты для женщин, они смотрят так называемую «луну», для мужчин — «асцендент», что касается календарных знаков, то они основаны на положении «солнца» в том или ином секторе небесной сферы, и оно астрологам не очень интересно. Дома, Квадраты... и прочая сложнейшая механика — вот тема астрологов, но вовсе не знаки гороскопа.

Несколько слов о знаках. В основе Структурного гороскопа лежат в первую очередь годовые знаки. Они были открыты то ли вьетнамцами, то ли монголами, то ли китайцами. Когда? Обычно говорят о III-I вв. до н. э. И это фантастически точное открытие! Потому что люди, рожденные под знаком Тигра, — по характеру действительно похожи на тигров, под знаком Кота — на котов... И даже в Драконах есть что-то мифологическое... Тот, кто определил знаки и их последовательность, был величайшим первооткрывателем в истории человечества. Увы, эта гениальная система, встроенная в мутную китайскую философию, за долгие века существования замусорилась, спуталась и утратила свою эффективность.

Когда в 1985 году я занялся этим открытием, то, по сути дела, мне пришлось его переоткрывать. Перепроверить все знаки, полностью (на 100 %) переписать психологические характеристики, найти пять структур симметрии\* (а планировалось только две), а главное — переоткрыть границы знаков. Они оказались совсем другими и весьма далекими от китайской традиции. Так, четные знаки (четные годы) начинаются в районе 30 декабря, а нечетные знаки (нечетные годы) — 13 января. Данные эти очень точные, годовые переходы происходят резко и всегда в указанные дни. Их определение — очень жесткая и точная наука, которая даже не нуждается в теоретическом обосновании, так как имеет железобетонную доказательную базу.

Гигантский объем проделанных мною биографических исследований породил не только утверждение новой версии Годового гороскопа, но и несколько новаторских теорий, гораздо более точных и полезных, чем собственно Годовой гороскоп.

Дело в том, что сам по себе знак отдельного человека не несет в себе никакой фатальности (тут грандиозное расхождение с представлением о знаке, сложившимся в народе). Знак — это широчайшее поле возможностей, что-то вроде длинной линии, и координатная точность начинает появляться лишь на пересечении с другой линией. Таких пересечений довольно много, но главными, определяющими в жизни каждого человека остаются три. Именно о них пойдет речь в данной книге.

- ▶ **Пересечение Годового знака с профессией.** Вы поразились точности этого знания. И литература, и музыка, и политическая деятельность, и любая другая у каждого знака имеет свои очень четкие и ясные особенности. Может показаться, что здесь много эмпирики и мало теории. Но это не так. Особенности творческого почерка знаков целиком и полностью находятся в рамках пяти открытых структур (Идеологическая, Социальная, Психологическая и Энергетическая структуры, а также структура Судьбы).
- ▶ **Пересечение Годового знака с Календарным.** Чтобы определить его, нужно было искать некий формально-числовой закон. На его поиск у меня ушло долгих 10 лет (1991–2001). Но результат, конечно же, стоил потраченных усилий. Найденные семь закономерностей (Имиджей) очень точны, просты и невероятно удобны в использовании. Никакой мути и двусмысленности, столь характерной для журналистско-астрологической трескотни. Очень рекомендую!
- ▶ **Пересечение Женского и Мужского знаков.** Здесь обратная история: формулу этого пересечения я открыл буквально за один прекрасный день в 1989 году. Правда, этому мгновенному прорыву предшествовало четыре года мучительной борьбы с ошибочной, но авторитетной установкой якобы научной психологии. В результате