

# СОДЕРЖАНИЕ

# НОВЕЙШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ по литературе

**7**  
класс



От составителя.....7

## ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

Древнерусская литература

Слово о полку Игореве ..... 14  
Сказание о житии Александра Невского .. 32



## ЗОЛОТОЙ ВЕК

Первая половина XIX века

А. С. Пушкин  
Полтава ..... 50  
Борис Годунов (отрывок) ..... 100

М. Ю. Лермонтов  
Песнь про царя Ивана Васильевича,  
молодого опричника и удалого купца  
Калашникова..... 108

Н. В. Гоголь  
Тарас Бульба (отрывок)..... 128



## ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Вторая половина XIX века

Н. А. Некрасов  
Русские женщины (отрывок)..... 162  
Железная дорога..... 191  
Размышления у парадного подъезда .... 198



# ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

И. С. Тургенев	
Бирюк.....	205
Ермолай и мельничиха.....	214
Хорь и Калиныч.....	228
М. Е. Салтыков-Щедрин	
Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.....	247
Дикий помещик.....	256

## ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА



М. Горький	
Песнь о Буревестнике.....	272
Н. К. Чуковский	
Балтийское небо.....	277
К. М. Симонов	
«Жди меня, и я вернусь...».....	307
«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».....	308
«Майор привёз мальчишку на лафете...».....	310
«Тот самый длинный день в году...».....	311
Сын артиллериста.....	311
Словно смотришь в бинокль перевернутый.....	319

Эта книга поможет тебе разобраться в сложном сплетении исторических и культурных событий, которые стали основой для великих литературных произведений. Такое знакомство с текстами подарит много открытий, превратится в увлекательное исследование.

Из произведений классиков мировой литературы ты узнаешь «преданья старины глубокой» о судьбах людей, о жизни нашей страны. Неспешно читая, ты увидишь живые картины эпохи. Литературные произведения часто используют также в качестве исторических источников. Учёные находят в них подтверждение многим гипотезам. Но для этого нужно быть очень эрудированным, уметь анализировать информацию. В этом тебе помогут исторические комментарии и вступительные статьи к разделам, биографические справки. Отнесись к ним вдумчиво, серьёзно и, возможно, критически. Именно умение анализировать, сопоставлять события, выявлять причинно-следственные связи позволяет нам получить прочные знания.

Разделы хрестоматии включают темы от древнерусской литературы до двадцатого века — такая последовательность помогает систематизировать знания. Но ты можешь читать так, как захочешь. Если тебе интересно узнать про времена правления Ивана Грозного, о его опричниках, о периоде Смуты и Лжедмитрия, используй выборочное чтение.

На страницах книги ты встретишь QR-коды на аудиотексты, а также на сайты музеев нашей страны. Ты сможешь познакомиться с памятниками культуры, связанными с литературными произведениями. Это позволит расширить кругозор, облегчит восприятие.

Изучая художественные тексты, представленные в хрестоматии, постарайся ответить на сложный и важный вопрос. Может ли творчество писателя изменить ход истории? Для этого вспомни, например, о военных корреспондентах, которые в годы Великой Отечественной войны (1941—1945) поддерживали боевой дух народа, по-своему приближали Победу. А ещё поразмышляй над строчкой из стихотворения Владимира Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо...» Почему слово поэта и писателя обладает огромной силой?

В книге представлена литература разных эпох. Но есть во всех текстах общая идея: человек не игрушка в руках судьбы, он сам создаёт историю, переживая и горькие моменты, и минуты торжества. Ты тоже творец истории своей страны: кем бы ты ни стал — школьным учителем, врачом сельской больницы, машинистом скоростного поезда, дипломатическим работником, инженером летательных аппаратов, режиссёром документального кино — ты будущее России! Для того чтобы стать личностью и достойным гражданином, важно знать историю и культуру своего народа.

Приятного чтения! Мы постарались сделать так, чтобы информация была для тебя полезна, понятна и интересна. Вперёд!



## ПОГРУЖЕНИЕ В ПРОШЛОЕ Древнерусская литература



Посмотри на памятники древнерусской литературы.

QR-код



QR-код

Какие мысли и чувства у тебя возникают?

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Давай вспомним, какие исторические события повлияли на развитие государства и жизнь людей в Древней Руси. Выделим кратко несколько пунктов:

1. Начало Руси.

Древнерусское государство начало формироваться в IX веке, когда варяжский князь Рюрик был приглашён править в Новгород. После его смерти править начал Олег: в 882 году он захватил Киев и сделал его столицей. Это важное событие объединило северные и южные земли и положило начало Древнерусскому государству.

2. Крещение Руси.

До X века люди на Руси поклонялись языческим богам, например, Ярилу — богу солнца, Перуну — богу грома и молний, Стрибогу — богу ветра. Но в 988 году князь Владимир Великий (известный



## Слово о полку Игореве

Не прилично ли будет нам, братия,  
Начать древним складом  
Печальную повесть о битвах Игоря,  
Игоря Святославича!  
Начаться же сей песни  
По былинам сего времени,  
А не по вымыслам Бояновым.  
Вещий Боян,  
Если песнь кому сотворить хотел,  
Растекался мыслию по древу.  
Серым волком по земле,  
Сизым орлом под облаками.

Вам памятно, как пели о бранях первых времён:  
Тогда пускались десять соколов на стадо лебедей;  
Чей сокол долетал, того и песнь прежде пелась:  
Старому ли Ярославу, храброму ли Мстиславу,  
Сразившему Редедю перед полками касожскими,  
Красному ли Роману Святославичу.  
Боян же, братия, не десять соколов  
на стадо лебедей пускал,  
Он вещице персты свои на живые струны  
вскладывал,  
И сами они славу князьям рокотали.

Начнём же, братия, повесть сию  
От старого Владимира до нынешнего Игоря.  
Натянул он ум свой крепостью,  
Изострил он мужеством сердце,  
Ратным духом исполнился  
И навёл храбрые полки свои  
На землю Половецкую за землю Русскую.  
Тогда Игорь воззрел на светлое солнце,  
Увидел он воинов своих, тьмой от него прикрытых,



И рек Игорь дружине своей:  
«Братия и дружина!  
Лучше нам быть порубленным, чем дасться в полон.  
Сядем же, други, на борзых коней  
Да посмотрим синего Дона!»

Вспала князю на ум охота,  
А знаменье заступило ему желание  
Отведать Дона великого.  
«Хочу, — он рек, — преломить копье  
На конце поля половецкого с вами, люди русские!  
Хочу положить свою голову  
Или выпить шеломом из Дона».

О Боян, соловей старого времени!  
Как бы воспел ты битвы сии,  
Скача соловьём по мысленну древу,  
Взлетая умом под облаки,  
Свивая все славы сего времени,  
Рыща тропкою Трояновой через поля на горы!  
Тебе бы песнь гласить Игорю, он того Олега внуку:  
Не буря соколов занесла чрез поля широкие —  
Галки стадами бегут к Дону великому!  
Тебе бы петь, вещий Боян, внук Велесов!

Ржут кони за Сулою,  
Звенит слава в Киеве,  
Трубы трубят в Новеграде,  
Стоят знамена в Путивле,  
Игорь ждёт милого брата Всеволода.

И рек ему буй-тур Всеволод:  
«Один мне брат, один свет светлый ты, Игорь!  
Оба Святославичи!  
Седлай же, брат, борзых коней своих,  
А мои тебе готовы,  
Оседланы пред Курском.



## Сказание о житии Александра Невского (Повесть о житии и о храбрости благочестивого и великого князя Александра)

Во имя Господа нашего Иисуса Христа, Сына Божия.

Я, худой и многогрешный, недалёкий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем зрелого возраста его, то рад был поведать о святом, и честном, и славном житии его. Но как сказал Приточник: «В лукавую душу не войдёт премудрость: ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при вратах людей знатных останавливается». Хотя и прост я умом, но всё же начну, молитвою святой Богородицы и помощью святого князя Александра.

Сей князь Александр родился от отца милосердного и человеколюбивого, и более всего — кроткого, князя великого Ярослава и от матери Феодосии. Как сказал Исайя-пророк: «Так говорит Господь: «Князей я ставлю, священны ибо они, и я веду их»». И воистину — не без Божьего повеления было княжение его.

И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царём в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую. Однажды приготовился тот к осаде города Иоатапаты, и вышли горожане,



и разгромили войско его. И остался один Веспасиан, и повернул выступивших против него к городу, к городским воротам, и посмеялся над дружиною своею, и укорил её, сказав: «Оставили меня одного». Так же и князь Александр — побеждал, но был непобедим.

Потому-то один из именитых мужей Западной страны, из тех, что называют себя слугами Божиими, пришёл, желая видеть зрелость силы его, как в древности приходила к Соломону царица Савская, желая послушать мудрых речей его. Так и этот, по имени Андреаш, повидав князя Александра, вернулся к своим и сказал: «Прошёл я страны, народы и не видел такого ни царя среди царей, ни князя среди князей».

Услышав о такой доблести князя Александра, король страны Римской из Полуночной земли подумал про себя: «Пойду и завоюю землю Александрову». И собрал силу великую, и наполнил многие корабли полками своими, двинулся с огромной силой, пылая духом ратным. И пришёл в Неву, опьянённый безумием, и отправил послов своих, возгордившись, в Новгород к князю Александру, говоря: «Если можешь, защищайся, ибо я уже здесь и разоряю землю твою».

Александр же, услышав такие слова, разгорелся сердцем и вошёл в церковь Святой Софии, и, упав на колени пред алтарём, начал молиться со слезами: «Боже славный, праведный, Боже великий, крепкий, Боже преевечный, сотворивший небо и землю и установивший пределы народам, ты повелел жить, не преступая чужих границ». И, припомнив слова пророка, сказал: «Суди, Господи, обидящих меня и огради от борющихся со мною, возьми оружие и щит и встань на помощь мне».

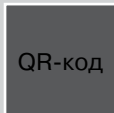
И, окончив молитву, он встал, поклонился архиепископу. Архиепископ же был тогда Спиридон, он

# ЗОЛОТОЙ ВЕК

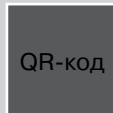
## Первая половина XIX века



Посмотри картину.



QR-код



QR-код

Какие мысли и чувства у тебя возникают?

Мы выяснили, что древнерусская литература, развивающаяся с XI по XVII век, была тесно связана с историческими событиями. В течение следующего XVIII столетия литература претерпевала становление: тебе, возможно, известны имена писателей и поэтов этого периода: М. В. Ломоносова, Д. И. Фонвизина, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева.

Нас же интересует век XIX — время расцвета всех видов искусства: литературы, живописи, музыки, архитектуры; его принято называть ЗОЛОТЫМ веком. На небосклоне русской литературы появляются имена А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова.

Что же происходило в стране? Почему так много талантливых людей оказалось в одно время и в одном месте? Прежде чем говорить о литературе, повторим историю.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Давай выделим основные исторические события, которые важны для понимания контекста.

1. Наполеоновские войны и Отечественная война 1812 года.

Кто не знает французского императора Наполеона Бонапарта, который пытался завоевать всю Европу? Его имя стало нарицательным. «Мы все глядим в Наполеоны!» — писал А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин», имея в виду, что каждый из нас мечтает стать великим, оставить след в истории.

Россия тоже столкнулась с Наполеоном. Ключевое событие того периода — Отечественная война 1812 года. Когда французская армия вторглась в Россию, император Александр I назначил главнокомандующим всеми действующими армиями Михаила Илларионовича Кутузова. Русские войска использовали тактику «выжженной земли», отступая и уничтожая всё на пути врага.

Кульминацией войны стало Бородинское сражение, в котором обе стороны понесли большие потери. После тяжёлых боёв и захвата Москвы Наполеон был вынужден отступить. Русская зима и партизанские отряды сделали своё дело — армия Наполеона потерпела сокрушительное поражение.

2. Восстание декабристов 1825 года.

После смерти императора Александра I на престол взошёл Николай I, которого солдаты прозвали Николай Палкин (то ли из-за созвучия с отчеством — Николай Павлович, то ли из-за поощрения телесных наказаний среди солдат, которых за провинности били палками). Времена Николая I — эпоха борьбы с вольнодумством и инакомыслием. Император издал «чугунный» цензурный устав, в котором было 230 статей, запрещающих литераторам писать на





## «Полтава»

QR-код

Посмотри на картину.  
Какие чувства и мысли у вас возникают?

В 1828 году Александр Сергеевич берётся за поэму, в центре которой история любви гетмана Мазепы и Марии (Матрёны) Кочубей (это реальные исторические личности). Но буквально в несколько дней планы поэта меняются: романтическая история отходит на второй план (но всё же остаётся), а главным в сюжете становится Полтавская битва 1709 года. Так появилась одна из самых известных историко-героических поэм.

Писатель восхищается талантом Петра I, который смог сплотить страну и одержать победу над сильным врагом. Изображая Полтавскую битву, он использует жанр оды и отсылает читателя к жанру древнерусской литературы — воинской повести. Некоторые исследователи видят связь «Полтавы» и «Слова о полку Игореве» в динамичном описании боя:

И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскалённым,  
Стеной живою отражённым,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся с плеча.  
Бросая груды тел на груды,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.



Швед, русский — колет, рубит, режет.  
Бой барабанный, клики, скрежет,  
Гром пушек, топот, ржанье, стон,  
И смерть и ад со всех сторон.

Давайте разберёмся, о каких временах идёт речь и кто такой Мазепа. Пушкин переносит нас в период, когда Россия вела Северную войну со Швецией. Гетман Мазепа задумывает предать Петра I и перейти на сторону шведского короля Карла XII. Отец Марии — Кочубей, узнав о предательских планах Мазепы, решает донести на него царю. Пётр I не верит доносу — Кочубея казнят. Полтавская битва становится кульминационным центром поэмы: Пётр I одерживает великую победу, планы Мазепы рушатся, а Мария, чувствуя вину за смерть отца, теряет рассудок.

Мазепа — первоначально его именем и называлась поэма — соединяет все сюжетные линии. Его страсти, прихоти и личные обиды приводят к конфликтам разного масштаба: от ссоры с Кочубеем из-за Марии до государственного преступления. Исследователи-литературоведы подсчитали, что в тексте встречается 26 слов с корнем «зло». Слово «злодей» — 11 раз, 10 из них — о Мазепе. Пушкин смотрит на своего героя реалистично, не романтизирует его образ и даёт понять: бунтовщик — это не герой, а жестокий убийца, который ставит свои амбиции выше интересов своего народа и государства.

Обрати внимание, что своё произведение Пушкин посвящает Марии Раевской (в замужестве Волконской) — бесстрашной декабристке, отправившейся за своим мужем в Сибирь. Возможно, в этом есть определённый подтекст: судьбу незаслуженно казнённого Кочубея повторяют декабристы в 1825 году на Сенатской площади.

## Борис Годунов

(Отрывок)

Драгоценной для россиян  
памяти  
НИКОЛАЯ МИХАЙЛОВИЧА  
КАРАМЗИНА  
сей труд, гением его вдохновенный,  
с благоговением и благодарностью  
посвящает  
*Александр Пушкин*

НОЧЬ. КЕЛЬЯ В ЧУДОВОМ МОНАСТЫРЕ  
(1603 года)

Отец Пимен, Григорий спящий.

Пимен

(пишет перед лампадой)

Ещё одно, последнее сказанье —  
И летопись окончена моя,  
Исполнен долг, завещанный от Бога  
Мне, грешному. Недаром многих лет  
Свидетелем Господь меня поставил  
И книжному искусству вразумил;  
Когда-нибудь монах трудолюбивый  
Найдёт мой труд усердный, безымянный,  
Засветит он, как я, свою лампаду —  
И, пыль веков от хартий отряхнув,  
Правдивые сказанья перепишет,  
Да ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу,  
Своих царей великих поминают  
За их труды, за славу, за добро —  
А за грехи, за тёмные деянья  
Спасителя смиренно умоляют.

На старости я сызнова живу,  
Минувшее проходит предо мною —  
Давно ль оно неслось, событий полно,  
Волнуясь, как море-окиян?  
Теперь оно безмолвно и спокойно,  
Не много лиц мне память сохранила,  
Не много слов доходят до меня,  
А прочее погребло невозвратно...  
Но близок день, лампада догорает —  
Ещё одно, последнее сказанье.  
<...>

МОСКВА. ЦАРСКИЕ ПАЛАТЫ

Борис, Басманов.

<...>

Царь

Подите все — оставьте одного  
Царевича со мною.

Все удаляются.

Умираю;

Обнимемся, прощай, мой сын: сейчас  
Ты царствовать начнёшь... о боже, боже!  
Сейчас явлюсь перед тобой — и душу  
Мне некогда очистить покаяньем.  
Но чувствую — мой сын, ты мне дороже  
Душевного спасенья... так и быть!  
Я подданным рождён, и умереть  
Мне подданным во мраке б надлежало;  
Но я достиг верховной власти... чем?  
Не спрашивай. Довольно: ты невинен,  
Ты царствовать теперь по праву станешь.  
Я, я за всё один отвечу Богу...  
О милый сын, не обольщайся ложно,  
Не ослепляй себя ты добровольно —



Н. В. Гоголь  
**Тарас Бульба**  
 (Отрывок)

I

— А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И этак все ходят в академии? — Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе и приехавших домой к отцу.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.

— Стойте, стойте! дайте мне разглядеть вас хорошенько, — продолжал он, поворачивая их, — какие же длинные на вас свитки! экие свитки! таких свиток ещё и на свете не было. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы.

— Не смейся, не смейся, батько! — сказал наконец старший из них.

— Смотри ты, какой пышный! а отчего ж бы не смеяться?

— Да так; хоть ты мне и батька, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

— Ах ты, сякой-такой сын! как, батьку? — сказал Тарас Бульба, отступивши с удивлением несколько шагов назад.

— Да хоть и батьку. За обиду не посмотрю и не уважу никого.



— Как же хочешь ты со мною биться, разве на кулаки?

— Да уж на чём бы то ни было.

— Ну, давай на кулаки! — говорил Тарас Бульба, засучив рукава, — посмотрю я, что за человек ты в кулаке!

И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая.

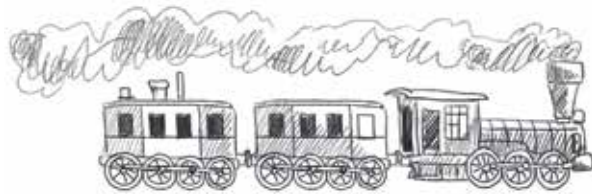
— Смотрите, добрые люди: одурел старый! совсем спятил с ума! — говорила бледная, худощавая и добрая мать их, стоявшая у порога и не успевшая ещё обнять ненаглядных детей своих. — Дети приехали домой, больше года их не видали, а он задумал невесть что: на кулаки биться!

— Да он славно бьётся! — говорил Бульба, остановившись, — ей-богу, хорошо! — продолжал он, немного оправляясь, — так, хоть бы даже и не пробовать. Добрый будет казак! Ну, здорово, сынку! почеломкаемся! — И отец с сыном стали целоваться. — Добре, сынку! Вот так колоти всякого, как меня тузил: никому не спускай! а всё-таки на тебе смешное убранство: что это за верёвка висит? А ты, бейбас, что стоишь и руки опустил? — говорил он, обращаясь к младшему, — что ж ты, собачий сын, не поколотишь меня?

— Вот ещё что выдумал! — говорила мать, обнимавшая между тем младшего, — и придёт же в голову этакое, чтобы дитя родное било отца. Да будто и до того теперь: дитя молодое, проехало столько пути, утомилось... (это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом), ему бы теперь нужно опочить и поесть чего-нибудь, а он заставляет его биться!

# ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

## Вторая половина XIX века



Посмотри картину.

QR-код



QR-код

Какие мысли и чувства у тебя возникают?

В предыдущем разделе мы определились с тремя главными литературными явлениями первой половины XIX века: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и Н. В. Гоголь.

Но в это время создают свои великие труды и другие писатели: Н. М. Карамзин — «Историю государства Российского», И. А. Крылов — басни, А. С. Грибоедов — комедию «Горе от ума», П. П. Ершов — сказку «Конёк-горбунок», Ф. И. Тютчев и А. А. Фет, Н. А. Некрасов — первые стихи. Уже слышны имена Ф. М. Достоевского и А. И. Герцена.

Конечно, граница «половин» века условна. Но говоря о второй такой условной половине XIX века, мы можем назвать другие великие имена: И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. Г. Чернышевский, Н. С. Лесков, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Все эти имена мы перечисляем для понимания культурного полотна: мно-

гих классиков русской литературы подарил нам Золотой век! Созданные тогда произведения мы читаем и сейчас.

В этом разделе ты познакомишься с тремя авторами той эпохи: Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, и М. Е. Салтыковым-Щедриным. Такой выбор не случаен.

Во-первых, их связывали дружеские отношения: известно, что они вели переписку, обсуждали литературные и общественные вопросы, поддерживали друг друга в трудные моменты.

Во-вторых, все трое были озабочены социальными проблемами своего времени. Их произведения затрагивали темы социальной несправедливости, угнетения и тяжёлой жизни крестьян. Они выступали за реформы и критиковали существующий строй, каждый в своём стиле и через свои литературные формы.

В-третьих, Н. А. Некрасов был главным редактором журнала «Современник», а Тургенев и Салтыков-Щедрин публиковали там свои произведения. «Современник» (созданный ещё А. С. Пушкиным) стал важной площадкой для обсуждения социальных и политических вопросов, что способствовало их тесному сотрудничеству и обмену идеями.

Их произведения, которые ты скоро прочитаешь, откликаются на проблему крепостного права. Давай разберёмся с этим историческим фактом.

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

КРЕПОСТНОЕ ПРАВО: кто кого закрепостил?

Прочитай дополнительно о крепостном праве

Н. А. Некрасов

## Русские женщины

(Отрывок)

### I. Княгиня Трубецкая

Часть первая

Покоен, прочен и лёгок  
На диво слаженный возок;

Сам граф-отец не раз, не два  
Его попробовал сперва.

Шесть лошадей в него впрягли,  
Фонарь внутри его зажгли.

Сам граф подушки поправлял,  
Медвежью полость в ноги стлал,

Творя молитву, образок  
Повесил в правый уголок

И — зарыдал... Княгиня-дочь  
Куда-то едет в эту ночь...

I

«Да, рвём мы сердце пополам  
Друг другу, но, родной,  
Скажи, что ж больше делать нам?  
Поможешь ли тоской!  
Один, кто мог бы нам помочь  
Теперь... Прости, прости!  
Благослови родную дочь  
И с миром отпусти!

II

Бог весть, увидимся ли вновь,  
Увы! надежды нет.  
Прости и знай: твою любовь,  
Последний твой завет  
Я буду помнить глубоко  
В далёкой стороне...  
Не плачу я, но не легко  
С тобой расстаться мне!

III

О, видит Бог!.. Но долг другой,  
И выше и трудней,  
Меня зовёт... Прости, родной!  
Напрасных слёз не лей!  
Далёк мой путь, тяжёл мой путь,  
Страшна судьба моя,  
Но сталью я одела грудь...  
Гордись — я дочь твоя!

IV

Прости и ты, мой край родной,  
Прости, несчастный край!  
И ты... о город роковой,  
Гнездо царей... прощай!  
Кто видел Лондон и Париж,  
Венецию и Рим,  
Того ты блеском не прельстишь,  
Но был ты мной любим —

V

Счастливо молодость моя  
Прошла в стенах твоих,  
Твои балы любила я,  
Катанья с гор крутых,



Некоторые из героев имеют прототипы: для Константина Лунина им стал герой Советского Союза Георгий Дмитриевич Костылев, а для Игоря Кабанкова — участник обороны Ленинграда, лётчик 3-го гвардейского истребительного авиационного полка ВВС Балтфлота, герой Советского Союза Игорь Александрович Каберов.

Пусть «Балтийское небо» напоминает нам, читателям, о человеческой стойкости, свободе, непокорённости и не даёт забыть великий подвиг великих людей.

#### КУЛЬТУРНЫЙ ФАКТ

Роман стал основой для одноимённого фильма, который считается лучшим кинематографическим произведением о блокаде и битве за Ленинград.



## Н. К. Чуковский Балтийское небо

(Отрывок)

### Глава 6 ДОРОГА

4

Штабом полка называли избу, в которой жили Проскуряков, Ермаков и начальник штаба Шахбазьян, а командным пунктом полка — землянку, в которой днём и ночью находился оперативный дежурный старший лейтенант Тарараксин. Как известно, должности оперативного дежурного не существует, дежурство это несёт группа лиц из командного состава полка, поочередно сменяя друг друга. Но старший лейтенант Тарараксин был прирождённый оперативный дежурный, настолько лучше, чем все остальные, исполнявший свои обязанности, что с первого дня он дежурил постоянно, и его не сменяли, а только «подменяли» на несколько часов в сутки, пока он спал или ел.

Это был очень долговязый, сутуловатый малый лет двадцати трёх, с робкой улыбкой и добрыми глазами. Цвет лица у него был землистый, вероятно, оттого, что его жизнь проходила под землёй. Он первый узнавал о всех воздушных боях, но по неделям не видел неба. Раз сорок в сутки он в разные концы сообщал по телефону о состоянии погоды, но сам про погоду знал только из метеосводок. Сгорбился он, вероятно, тоже оттого, что низкий потолок землянки никогда не давал ему вытянуться во весь рост. В огромной, мешковатой чёрной флотской шинели с коричневыми пятнами на боках