

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

ЕГЭ–2026

Л. Н. Абрамовская

Н. В. Бехтина

В. В. Маслов

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

под редакцией Р. А. Дошинского

Москва
Издательство АСТ
2026

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А16

**Пособие прошло научно-методическую оценку
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией
Р. А. Дощинского

Абрамовская, Людмила Николаевна.

А16 ЕГЭ–2026 : Русский язык : 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / Л. Н. Абрамовская, Н. В. Бехтина, В. В. Маслов ; [под ред. Р. А. Дощинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 303, [1] с.

ISBN 978-5-17-178754-7

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ЕГЭ по русскому языку. Оно включает 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих демонстрационной версии ЕГЭ 2026 года, инструкцию по их выполнению, ответы к заданиям и критерии их оценивания.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-178754-7

© Абрамовская Л. Н., Бехтина Н. В.,
Маслов В. В., 2025
© ООО «Издательство АСТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4	Вариант 16	136
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	5	Вариант 17	145
Вариант 1	6	Вариант 18	154
Вариант 2	14	Вариант 19	163
Вариант 3	23	Вариант 20	172
Вариант 4	31	Вариант 21	181
Вариант 5	39	Вариант 22	190
Вариант 6	48	Вариант 23	199
Вариант 7	57	Вариант 24	208
Вариант 8	66	Вариант 25	216
Вариант 9	75	Вариант 26	225
Вариант 10	83	Вариант 27	233
Вариант 11	91	Вариант 28	242
Вариант 12	100	Вариант 29	251
Вариант 13	109	Вариант 30	260
Вариант 14	118	Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	269
Вариант 15	127		

Уважаемый одиннадцатиклассник!

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 11 классе. Оно составлено в соответствии с демонстрационной версией ЕГЭ по русскому языку 2026 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 30 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ЕГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–11 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия.

Помните: ЕГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

Желаем успехов!

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Большая **часть** моего общения с Горьким протекла в **обстановке** почти деревенской, когда природный характер человека не заслонён обстоятельствами городской жизни.

День его начинался рано. В час полагался обед, который с послеобеденными разговорами растягивался часа на полтора. После этого Горького начинали **вытаскивать** на прогулку, от которой он всячески уклонялся. После прогулки он снова кидался к письменному **столу** — часов до семи вечера. Стол всегда был большой, просторный, и на нём в идеальном порядке были разложены письменные принадлежности. Алексей Максимович был любитель хорошей бумаги, разноцветных карандашей, новых перьев и ручек.

Часы от прогулки до ужина уходили по большей части на корреспонденцию и на чтение рукописей, которые присылались ему в несметном количестве. На письма, кроме самых нелепых, он отвечал немедленно. Все присылаемые рукописи и книги, порой многотомные, он прочитывал с поразительным вниманием и свои мнения излагал в подробнейших письмах к авторам. На рукописях он не только делал пометки, но и тщательно исправлял красным карандашом опiski и расставлял пропущенные знаки препинания. Так же поступал он и с книгами: с **напрасным** упорством усерднейшего корректора исправлял в них <...> опечатки.

(По В. Ф. Ходасевичу)

1

Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____ .

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧАСТЬ**. Композиционный отрезок, раздел литературного, музыкального и т. п. произведения. *Роман в семи частях. Играть вторую часть сонаты. Началась последняя часть действия.*
- 2) **ОБСТАНОВКА**. Убранство жилища или другого помещения; меблировка. *Убогая обстановка. Роскошная обстановка. Безвкусная обстановка. Стол и четыре стула составляют всю обстановку жилища. Я не заботился об обстановке квартиры. Обстановка была с претензией на изысканность.*
- 3) **ВЫТАСКИВАТЬ**. разг. Вывести откуда-либо, увлекая за собой; убедить, уговорить пойти, поехать куда-либо. *Вытаскивать кого-либо за руку из толпы. Вытаскивать в театр, в гости. Вытаскивать прогуляться.*
- 4) **СТОЛ**. Такой предмет мебели вместе со всем, что поставлено на нём для еды. *Приглашать к столу. Собираться к столу. Накрывать стол.*
- 5) **НАПРАСНЫЙ**. Не приносящий желаемого результата; тщетный, бесплодный. *Напрасные старания, усилия. Напрасный труд. Напрасные уговоры.*

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора текста — убедить читателей в значимости писательского труда, показать, как воздействует слово писателя на публику.
- 2) Текст представляет собой фрагмент биографического очерка: в нём описаны распорядок дня М. Горького, привычки писателя и его отношение к своим занятиям.
- 3) В тексте используются общеупотребительные слова (*прогулку, хорошей, ухотдили*) и профессионализмы (*разговорами, пометки, мнения*) с целью показать один день из жизни писателя.
- 4) В тексте используются наречия, помогающие охарактеризовать отношение М. Горького к своему делу (*немедленно, тщательно*), и прилагательные с оценочным значением (*идеальном, поразительным, напрасным*).
- 5) С помощью гипербол (*в подробнейших письмах, усерднейшего характера*) создаётся образ писателя, который ответственно относится к своей работе.

Ответ: _____ .

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) плодoносИть
- 2) нАчатый
- 3) убрАла
- 4) шАрфы
- 5) прозОрливый

Ответ: _____ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В центре города построили современный **ЖИЛИЩНЫЙ** комплекс.

ХИЩНИЧЕСКИЕ интересы Лужина стали причиной негодования Раскольникова.

В докладе профессор сумел **ОХВАТИТЬ** большой по объёму материал.

Компания специализируется на производстве **ИНФОРМАЦИОННЫХ** табло.

ВОСПОЛНИТЬ дефицит железа в организме можно с помощью правильного питания.

Ответ: _____ .

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Иногда соискатели могут заметить, что те или иные свободные вакансии не исчезают с сайтов поиска работы, и настораживаются, ища подвох.

Ответ: _____ .

7

В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

производство **МАКАРОН**

о **ПОЛУТОРА** километрах

скоро **ВЫЗДОРОВЕЮ**

ВКУСНЫЙ какао

ЗАМЕТИВ ошибку

Ответ: _____ .

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Дом в романах Ф. М. Достоевского предстаёт как мир, так или иначе влияющий на судьбу своего обитателя.
- 2) Героическое прошлое нашей страны нашло не только отражение в произведениях художественной литературы, но и в памятниках зодчества и живописи.
- 3) Организация литературного фестиваля «Белые журавли», посвящённая памяти тех, кто погиб за Родину, была инициирована поэтом Расулом Гамзатовым.
- 4) Идея свободы творчества, преданности идеалам, верности слову — основные идеи в романе начинающего автора.
- 5) Согласно штатного расписания в отделе продаж работают два менеджера и один бухгалтер-кассир.
- 6) Плывая на пароходе, я любовался могучей рекой.
- 7) В 1741 году М. В. Ломоносов вернулся из Германии в Россию, получив блестящую оценку знаний профессорами, у которых учился.
- 8) В городском музее можно увидеть не тронутые временем фрески и берестяные грамоты, свидетельствующие о высоком уровне культуры жителей древнего Новгорода.
- 9) Поступив на юридический факультет Московского университета, увлечение театром у А. Н. Островского не прошло.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..ртуоз, сув..ренитет, соб..рательный (образ)
- 2) просв..щение (народа), соч..тать, зап..реть (на ключ)
- 3) осн..щение, препод..вать, (смотреть) иск..са
- 4) ц..клон, панц..рь, ц..кл
- 5) ч..рствый, пш..нная (каша), ш..пот

Ответ: _____ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление, пр..поднести, пр..ступить (к делу)
- 2) бе..принципный, чере..чур, и..чезать
- 3) пред..стория, без..мянный, с..мпровизировать
- 4) о..беливатель, по..черкнуть, на..ломленный
- 5) сверх..естественный, об..ятия, в..юга

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) песоч..к, заноч..вать
- 2) ма..тсья (от жары), ветр..ная (мельница)
- 3) копч..ности, рубаш..нка
- 4) досух.., занов..
- 5) непоседл..вый, луж..ца

Ответ: _____ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пен..щиеся (волны), наде..вшийся (на удачу)
- 2) внемл..щий (всем), (они) тащ..т
- 3) (флаг) ре..т, выкач..нный (из гаража самокат)
- 4) (журавли) курлыч..т, брызж..щий
- 5) (малыши) лепеч..т, (обои) топорщ..тся

Ответ: _____ .

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) У профессора было суровое, (НЕ)ЗНАЮЩЕЕ улыбки лицо.
- 2) Коробка оказалась вскрытой, и в ней (НЕ)ДОСТАВАЛО карандашей.
- 3) Яблоки были отнюдь (НЕ)СПЕЛЫМИ.
- 4) Туристы (НЕ)СПЕША шли в сторону озера.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на прогнозы синоптиков, морозы всё не наступали.

Ответ: _____ .

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) В представленных (АУДИО)МАТЕРИАЛАХ рассматривались вопросы уникальности (ДРЕВНЕ)РУССКОГО искусства.
- 2) На протяжении веков Новгород, сумевший отстоять независимость в период (МОНГОЛО)ТАТАРСКОГО ига, был (СЕВЕРО)ЗАПАДНЫМ форпостом Руси.
- 3) (ВОПРОСНО)ОТВЕТНАЯ форма изложения материала не используется в текстах (ОФИЦИАЛЬНО)ДЕЛОВОГО стиля.
- 4) Ветер (ПО)НЕМНОГУ стихал, но небо над городом всё равно было затянуто (СВИНЦОВО)СЕРЫМИ тучами.
- 5) (ЛЕГКО)АТЛЕТИЧЕСКИЕ соревнования пройдут в (ЮГО)ЗАПАДНОМ округе столицы.

Ответ: _____ .

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На голове у ю(1)ого путешестве(2)ика надета традицио(3)ая соломе(4)ая шляпа с широкими полями, из-под которой не видны были его коротко стриже(5)ые волосы.

Ответ: _____ .

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце медленно погружалось в воду и бухта со стороны заката золотилась.
- 2) Луг дышал прохладой и покоем и лес ждал появления первых солнечных лучей.
- 3) Река берёт начало среди широкого покрытого цветами луга.
- 4) Вершины старых сосен лысы и только внизу сохранились ветви с порыжевшей хвоей.
- 5) Ошибки в устной и письменной речи могут быть связаны с неудачным и неуместным употреблением слов.

Ответ: _____ .

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дедушка (1) привыкший к крикам грачей (2) открывая по утрам глаза (3) догадывался о погоде по птичьему гомону (4) наполнявшему комнату.

Ответ: _____ .

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— То, что вы говорите, мне очень нравится (1) Дмитрий Прокофьевич, — сказала Дуня.
— Я тут (2) конечно (3) ничего не знаю, — отозвалась Пульхерия Александровна, — может (4) оно и хорошо, да опять (5) ведь (6) и бог знает. Конечно (7) нам остаться здесь необходимо, хоть на некоторое время...
— Как ты думаешь (8) брат? — сказала Дуня.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____ .

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Композитор поинтересовался у поэта (1) нет ли у него стихов (2) которые можно положить на музыку (3) и (4) которые рассказывали бы о любви к родному дому.

Ответ: _____ .

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я смотрел на мир из окна везущего меня на север поезда (1) и (2) когда прошли сутки моего пути (3) я понял (4) что такое бескрайний лес (5) и (6) что такое непроходимая тайга.

Ответ: _____ .

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Вологодской области сохранилась бывшая усадьба дворян Батюшковых, имена которых тесно связаны с историей страны. (2)Представители рода находились на военной службе при Иване Грозном и Петре I, участвовали в русско-турецких войнах и в борьбе с Наполеоном. (3)Сельцо Даниловское принадлежало им как поместье уже в XVII веке, а немного позднее перешло в вотчину. (4)Село расположено на границе Тверской, Новгородской и Вологодской областей. (5)До Устюжны, ближайшего район-

ного центра, — 15 км. (6)Сейчас на первом этаже господского дома размещена музейная экспозиция, посвящённая творчеству поэта К. Н. Батюшкова. (7)На втором этаже — музей писателя А. И. Куприна, он в своё время часто приезжал в Даниловское по приглашению последнего владельца усадьбы. (8)Именно в Даниловском А. И. Куприным были созданы многие известные произведения: «Обида», «Изумруд», «Река жизни», «Суламифь», «Как я был актёром» и др.

Ответ: _____ .

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Глухая пора листопада. (Б. Л. Пастернак)	1) сравнение
Б) Я дышал историей России. (Б. А. Чичибабин)	2) синтаксический параллелизм
В) Раздался стук. Зажёгся свет. (Б. Л. Пастернак)	3) лексический повтор
Г) Что за песни, что за песни Распекает наша Русь! (В. С. Межевич)	4) эпитет
Д) Цветут и леса, и сады, и луга, и рощи. (Г. А. Скребицкий)	5) литота
	6) метафора
	7) многосоюзие
	8) риторическое обращение
	9) ассонанс

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Как-то один из преподавателей, в прошлом известный лётчик, пригласил курсанта Льва Струева к себе домой. (2)Жильё старого испытателя удивило и поразило его. (3)Кругом, куда ни кинь взгляд, самолёты, самолёты, самолёты. (4)Модели самолётов стояли на полках, шкафах, подоконниках, на письменном столе, среди книг, шкатулок и даже среди посуды в серванте.

(5)Струев не выдержал и спросил:

— А зачем вам столько самолётов?

— (6)Это те, на которых я летал, — пояснил хозяин необыкновенной квартиры.

— (7)Как! — воскликнул поражённый Струев. — (8)Их же больше сотни! (9)И вы на всех летали?!

— (10)На всех.

(11)Вот тогда-то Лев Струев и решил коллекционировать модели освоенных им типов машин. (12)Правда, этим можно было бы с успехом заняться, если бы его оставили в испытательном центре, где летали на разнообразных аппаратах. (13)А он был обыкновенным заводским испытателем, облётывал серийные машины изо дня в день. (14)Скучная, незавидная работёнка. (15)Он хотел большего.

(16)Лев Сергеевич ходил по комнате, вытирал и без того чистую мебель и думал, что ведь, в сущности, он неудачник. (17)Да-да, именно неудачник, хотя у него есть, кажется, всё: и работа, и книги, и отдельная квартира.

(18)Вдруг Лев Сергеевич заметил валявшуюся под столом бумажку: а это что за непорядок? (19)Батюшки, да это ведь письмо от матери! (20)Забыл вчера прочитать...

(21)Он любил свою мать и во всём слушался её, а мать засыпала его письмами со множеством полезных советов. (22)В этот раз Софья Аркадьевна писала: «Милый Львёнок, я чувствую: не всё ладно у тебя на работе, но ты не волнуйся. (23)Ты у меня мальчик умный и старательный, и я верю: ты не затеряешься в общей массе. (24)Надо только дождаться своего часа. (25)Если товарищи спорят, ты помалкивай, пусть они набивают себе шишки. (26)Заметят тебя, а не их. (27)А заметят — так и пригреют. (28)И тогда ты — заслуженный лётчик-испытатель. (29)Да, кстати, подыскала я тебе подходящую невесту. (30)Представь, у её семьи пятикомнатная квартира».

(31)Дальше читать не хотелось, и Лев Сергеевич скомкал письмо.

(32)«Хоть бы ты, Львёнок, не в отца пошёл! (33)Не будь вороной!» — поучала она сына, когда он был в юном возрасте. (34)И если он приходил из школы, жалуясь, что его побили, то она сама добавляла ему, приговаривая: «Будешь сдачи давать? (35)Будешь? (36)Надо уметь защитить себя, а не распускать нюни». (37)Зато если в школьном дневнике появлялось очередное напоминание: «Обратите внимание на сына: он сегодня опять учинил драку», Софья Аркадьевна не наказывала Лёву, а только расспрашивала, с кем он дрался и не досталось ли самому в отместку. «(38)Не досталось? (39)Ну и хорошо, только ты уж особо не кичись, а то ведь и нарваться можно. (40)Разбираешься в противнике? (41)Это плюс, большой плюс — в людях надо уметь разбираться. (42)Жизнь — борьба».

(43)Отец, казалось, слушал безучастно и только неодобрительно покачивал своей сплошь белой головой с какими-то неживыми волосами. (44)Когда-то Лёвин папа храбро воевал, имел награды Родины и дошёл до логова врага, где был тяжело ранен.

«(45)Вот как? (46)Такой тихоня — и храбро воевал?» — думал Лёва, и ему хотелось вскочить и закричать: «Да врётё вы всё, врётё, придумали!» (47)Но он вспомнил, как однажды отец вытащил из коробки потускневшие ордена и медали, долго перебирал и разглядывал их, потом спросил его: «Ты не брал медальку, Лев?» (48)Лёва молчал, насупившись: он действительно стащил медаль и, скрутив с неё подвеску, приспособил для битка — играть в чику. (49)Но не признаваться же в этом, к тому же потом тот биток он променял на что-то, кажется на мороженое. (50)Выручила мать. (51)Она накинулась на отца рассерженной наседкой: «И чего к ребёнку пристал? (52)Даже если и взял — что из этого? (53)Всё равно от твоих железячек никакого проку!» (54)Отец молчал, и только голова на тонкой, морщинистой шее как-то странно вдруг заходила из стороны в сторону.

(55)Решение Льва пойти в авиацию, когда он получил аттестат зрелости, застало Софью Аркадьевну врасплох. (56)Она уже вела кое с кем переговоры, намереваясь устроить сына в консерваторию: ведь музыкальное училище он окончил успешно, у него такие способности, что ему надо только в консерваторию! (57)И дело, кажется, продвигалось: нашлись нужные люди, которые уже и словечко за него кое-где замолвили.

(58)И вдруг: «Стану лётчиком». (59)Почему он пошёл в лётчики, Лёва и сам не знал. (60)Может быть, потому, что в соседний дом ходил лётчик. (61)У него была такая красивая форма, что все девчонки округи заглядывались. (62)А Лёва Струев с раннего детства любил всё красивое и тоже хотел быть в центре внимания.

(По А. С. Демченко*)

**Александр Степанович Демченко* (1933–2000) — лётчик-испытатель, писатель, лауреат Премии Министерства обороны СССР за роман «Поднебесный гром».

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Лев Струев работал заводским испытателем самолётов и считал эту работу скучной.
- 2) Лев не дочитал письмо отца, потому что его раздражали советы, как надо жить.
- 3) Отец Льва Струева был участником войны, имел награды.
- 4) Софья Аркадьевна хотела, чтобы после окончания музыкального училища Лев поступил в консерваторию.
- 5) На решение Льва Струева связать жизнь с небом повлиял известный лётчик, в квартире которого он увидел множество моделей самолётов.

Ответ: _____ .

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 раскрывает содержание предложения 3.
- 2) В предложении 10 содержится ответ на вопрос, заданный в предложении 9.
- 3) В предложениях 40–42 представлено повествование.
- 4) Предложение 44 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 43.
- 5) В предложениях 59, 60 представлено рассуждение.

Ответ: _____ .

25

Из предложений 49–53 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____ .

26

Среди предложений 24–30 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____ .



Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Какие ложные жизненные принципы мешают человеку быть по-настоящему счастливым?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Хоровое пение — особое искусство. Хор объединяет самых разных людей независимо от религии, национальности, социального положения, учит взаимопониманию и взаимному уважению. «Хор — <...> прообраз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу», — говорил выдающийся деятель хорового искусства, композитор и дирижёр Георгий Струве.

В античные времена отношение к музыке было как к занятию, не уступающему по важности медицине. Аристоксен, ученик Аристотеля, говорил, что «тело очищает врачевание, а душу — музыка». Аристотель, отмечая влияние хоровой музыки на человеческую этику и психику, утверждал, что «обучение пению следует начинать с молодого возраста». О важности певческого искусства свидетельствуют труды Цицерона и Горация.

Хоровое пение принадлежит к одной из основных областей культурного мира — духовной культуре. Оно побуждает человека к совершенствованию, способствует развитию общечеловеческих ценностей, норм поведения. Велико влияние хорового пения на формирование эстетических взглядов, воспитание правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни.

(По материалам Интернета)

1

Самостоятельно подберите указательную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____ .

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОСОБЫЙ**. Большой, заметный, значительный. *Ударить с особой силой. Поехал без особого желания. Работать с особым рвением. С особым удовольствием слушал музыку.*
- 2) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Расположение в пространстве, местонахождение. *Географическое положение. Менять положение. Определить положение судна.*
- 3) **ВРЕМЯ**. Период, эпоха (в жизни человечества, какого-либо народа, государства, общества и т. п.). *Новое, старое время. Былые времена. Во времена Петра Первого. Связь времён. Веление времени. В духе времени. Быть впереди своего времени. Настоящее, нынешнее, теперешнее время.*
- 4) **УЧЕНИК**. Последователь чьих-либо общественных, научных и т. п. взглядов, учения, деятельности, тот, кто изучал что-либо под руководством кого-либо. *Ученик Менделеева. Считать себя учеником академика Павлова.*
- 5) **ПРИНАДЛЕЖАТЬ**. Находиться в чьей-либо собственности, в чьём-либо владении. *Дача принадлежит нашим друзьям. Эти вещи принадлежат мне. Деньги принадлежат отцу. Земля принадлежит семье фермеров.*

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; в тексте содержатся рекомендации по организации занятий хорovým пением.
- 2) Основной тип текста — повествование: в тексте рассказывается о пользе хорového пения, приводятся высказывания известных людей, подтверждающие важность занятия музыкой.
- 3) Текст содержит термины (*искусство, этику, духовной культуре* и др.), отвлечённые имена существительные (*национальности, уважению, дыханию* и др.).
- 4) В тексте используются качественные имена прилагательные в полной и в краткой форме (*идеального, велико, правильного*), глаголы несовершенного вида (*объединяет, говорил, участвовать*).
- 5) С помощью гиперболы (*хор объединяет самых разных людей*) подчёркивается значение хорového пения в создании атмосферы взаимопонимания.

Ответ: _____ .

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) диспАнсер
- 2) кашлянУть
- 3) (стричь) бородУ
- 4) заняТА
- 5) оптОВый

Ответ: _____ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На месте **БЕЗЛИКИХ** заброшенных зданий построили бассейн.

РАЗЛИЧАЙТЕ пословицы и поговорки: поговорка содержит часть суждения, а пословица — законченное высказывание.

Изготовление стеклопакетов стало перспективным направлением **СТЕКОЛЬНОЙ** промышленности страны.

П. С. Мочалов, один из величайших актёров эпохи романтизма, начинал свой **СЦЕНИЧНЫЙ** путь в Малом театре.

Невозможно не восхищаться **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМИ** ансамблями Петергофа.

Ответ: _____ .

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Чтобы научиться не отступать назад перед трудностями, стоит прислушаться к советам психологов.

Ответ: _____ .