

ДУМАЙ, КАК ШЕРЛОК

Рози — «всегда женщине»

Дэниел Смит

**ДУМАЙ,
КАК ШЕРЛОК**



Издательство АСТ
Москва

УДК 159.9
ББК 88.3
С50

Перевод с английского Ю. Сулова

Настоящее издание представляет собой перевод оригинального издания «HOW TO THINK LIKE SHERLOCK». Печатается с разрешения издательства Michael O'Mara Books Limited.

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Смит, Дэниел.

С50 Думай, как Шерлок / Дэниел Смит ; [пер. с англ. Ю. Сулова]. – Москва : Издательство АСТ , 2016. – 160 с. – (Думай как (подарочная)).

ISBN 978-5-17-092255-0

С помощью методов самого известного в мире сыщика эта книга разовьет ваши способности наблюдать, запоминать и мыслить логически. В ней множество примеров и тестов из рассказов о Шерлоке Холмсе. Среди затронутых тем: выявление лжи, невербальное общение, интуиция, концентрация, умение слушать, внимательность, расслабление, логика, скоротечные и многое, многое другое.

Прочитав книгу, вы уже по-другому будете смотреть на испачканный манжет рубашки, обтрепанную кромку брючин или изношенный ботинок!

УДК 159.9
ББК 88.3

ISBN 978-5-17-092255-0

© Юрий Сулов, 2015
© Michael O'Mara Books Limited, 2012
© ООО «Издательство АСТ», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
I: Подготовка ума	
Понять Холмса	13
Какова ваша личность?	16
Развитие живости ума	18
Внимательность к окружающему миру	26
Уметь слышать	27
Читать между строк	33
Объективность восприятия	39
Всесторонний подход	41
Выбирать друзей	46
Использовать счастливый случай	48
Учиться на своих ошибках	50
Сосредотачиваться на главном	51
Логика и дедукция	54
Тренировать дедуктивные способности	59
II: Создание базы знаний	
Знание предмета	71
Сбор фактов	76
Понимать невысказанное	81
Карты на стол	87
Искусство маскировки	90
Уметь дешифровать	94
Отбор информации	101

Думай, как Шерлок

Улучшать память	107
Прогулка по дороге памяти	113
Делать выводы	117
Ответы на тесты	121

Введение

Нечто странное происходит в последние годы. Шерлок Холмс, этот настороженный, хладнокровный, бесполоый сыщик, обитавший на закопченных улицах Лондона в конце девятнадцатого и начале двадцатого века, становится «фишкой».

Голливуд (в лице Роберта Дауни младшего) схватился за Шерлока и сделал его крутым бойцом, дерзким знатоком городской жизни – и даже комичным. Между тем Би-би-си представила нам Бенедикта Камбербэтча в качестве такого Холмса, который мгновенно переходит от задумчивой унылости к маниакальной энергичности. Холмс Камбербэтча – это воплощение некоей нестандартной сексуальности.

Для тех, кто продолжает любить рассказы про Шерлока Холмса с тех пор, как мы впервые прочли их еще в детстве и выросли на очаровательной убедительности экранного образа Василия Ливанова, все это стало довольно неожиданным. Многие годы Шерлока Холмса боготворили далеко не все, а многие зачастую относились к нему с оттенком любопытства и снисходительности.

Как же Шерлок Холмс приобрел этот свой вновь повышенный статус? Несомненно, на то есть много причин, но, безусловно, одной из основных притягательных черт стал его замечательный ум. В мире, который пичкает нас слезно-водянистой диетой из реали-шоу и вынуждает постоянно смотреть на надоевшие лица звезд с шаблонными выражениями чувств, фантастические подвиги интеллекта Холмса и его сложная многоуровневая психология никогда еще не были настолько завораживающими.

Холмс всегда был уверен, что он — особый случай. «Никогда не было, и нет человека, который посвятил бы столько же исследований и природного таланта раскрытию преступлений, как я» — вот одно из его знаменитых изречений. Те, кто столкнулся с его деяниями на собственном опыте, называли его «волшебником», «кудесником» и рассказывали о «сверхчеловеческих способностях».

Но сам Холмс неохотно делился своими секретами, заявляя, что, «видите ли, фокусник теряет свою репутацию, как только объяснит свой трюк, и если я слишком много расскажу о моем методе работы, то вы придете к заключению, что я, в конечном счете, совершенно обычный человек». И даже если делился, то слабо верил в способности других правильно понять его методы: «А какое дело обычной, совершенно ненаблюдательной, публике, неспособной узнать ткача по его зубу или наборщика по его левому большому пальцу, до тонкостей анализа и дедукции!»

Но конечно, у публики того времени не было такой книги, как эта. На последующих страницах мы проведем необременительное, но всестороннее исследование духа, тренировки ума и методов расследования величайшего в мире частного детектива. В каждый раздел включены факты из самих рассказов о процессе рассуждений Холмса, а также различная информация, советы и подсказки о том, как стать максималь-

Введение

но похожим на него. Россыпь тестов и упражнений призвана не позволить вашему вниманию ослабевать по мере продвижения по книге.

Эти страницы полезны не только тем, кто планирует стать борцом с преступностью. Многие охраняемые Холмсом навыки вполне могут быть восприняты и другими; все мы получим пользу от повышения сообразительности, улучшения памяти и умения понимать язык телодвижений.

Внимательно прочитайте эту книгу и впитайте ее уроки. Как сказал сам Холмс, «человек должен до отказа заполнить чердак своего мозга всевозможной мебелью, которую он с большой вероятностью будет использовать, а все остальное можно убрать в чулан библиотеки, где в случае необходимости он найдет то, что нужно».

Думай, как Шерлок



I:

Подготовка ума

Думай, как Шерлок



ПОНЯТЬ ХОЛМСА

«Я играю в игру ради самой игры».

«чертежи Брюса Партингтона»

Добрый старый Шерлок Холмс с годами приобрел репутацию необщительной бесчувственной машины со зловещим оттенком высокомерия. Такое определение небезосновательно. Даже верный Ватсон в один из моментов серьезного раздражения охарактеризовал его как «мозг без сердца, насколько выдающийся по мыслительным возможностям, настолько же и неспособный к сочувствию». В другой раз, в более спокойном настроении, Ватсон назвал его «лучшим и умнейшим человеком из всех, кого я когда-либо знал».

На самом деле, Холмс колеблется где-то между этими двумя характеристиками. Обычная каждодневная жизнь скучна ему, что может создавать впечатление о нем как о сухом, равнодушном и даже бессердечном типе. Это было негативным побочным эффектом его непрекращающегося поиска возбуждения, чего-то необычного, того, что может быть решено только его особым складом ума.

«Я знаю, мой дорогой Ватсон, — сказал Холмс в рассказе «Союз рыжих», — что вы разделяете мою любовь к необычному, выходящему за рамки правил и банальностей повседневной рутины». Именно желание подняться над обыденностью заставляло его двигаться — иногда вперед и вверх, иногда к страшной опасности, а подчас и в уныние депрессии.

Нельзя сомневаться в том, что Великий Детектив отдавался работе всем сердцем, рисковал здоровьем и благополучием, преследуя свою главную цель: победить величайшие в мире криминальные умы. Именно работа подвергала его жизнь опасностям, но и она же удовлетворяла глубоко укоре-

Думай, как Шерлок

нившуюся в нем потребность найти ответ на интеллектуальные вызовы и захватывающих сердце выбросах адреналина. Прочтите этот короткий отрывок из рассказа «Тайна Боскомской долины», изящно описывающий, как Холмса охватывает азарт преследователя:

Шерлок Холмс весь преображался, когда шел по горячему следу. Люди, знающие бесстрастного мыслителя с Бейкер-стрит, ни за что не узнали бы его в этот момент. Он мрачнел, лицо его покрывалось румянцем, брови вытягивались в две жесткие черные линии, из-под них стальным блеском сверкали глаза. Голова его опускалась, плечи сутулились, губы плотно сжимались, на мускулистой шее вздувались вены. Его ноздри расширялись, как у охотника, захваченного азартом преследования. Он настолько был поглощен стоящей перед ним задачей, что на вопросы, обращенные к нему, или вовсе ничего не отвечал, или нетерпеливо огрызался в ответ.

Таким моментам возбуждения противостояли другие настроения. В отсутствие воодушевляющих его дел Холмс проявлял классические признаки депрессии и прибегал к таким отвратительным способам высвобождения своей энергии, как кокаин. «Иногда на меня находит хандра, и я по целым дням не раскрываю рта. Не надо думать, что я на вас дуюсь. Просто не обращайтесь на меня внимания, и это скоро пройдет».

Не менее пагубной была и его неспособность учитывать собственные физиологические потребности, когда он решал трудную задачу. В таких обстоятельствах, как записал Ватсон, «он работал сутками или даже целую неделю, без отдыха, снова и снова тасуя факты, рассматривая их со всех точек зрения, пока ему не удавалось понять их или он не убеждал себя, что информации не хватает». Если бы он был любителем раз-

I: Подготовка ума

ных табличек, которые иногда можно видеть в офисах, то он вполне бы мог поставить на своем столе в доме 221В на Бейкер-стрит вот такую: «Необязательно быть сумасшедшим, чтобы работать здесь. Но это помогает!»

Все сказанное мы приводим в качестве доказательства того, что быть Шерлоком Холмсом — нелегкий выбор и следовать по его стопам — дело не для малодушных. Холмс начал заниматься этой работой, потому что у него не было другого выбора — и это сделало его тем, кем он стал. В повести «Этюд в багровых тонах» есть прямое указание на его огромное чувство долга: «Убийство багровой нитью проходит сквозь бесцветную пряжу жизни, и наш долг – распутать эту нить, отделить ее и обнажить дюйм за дюймом». Между тем Ватсон, бывало, говорил о нем, что «как все великие художники» он «живет ради своего искусства».