

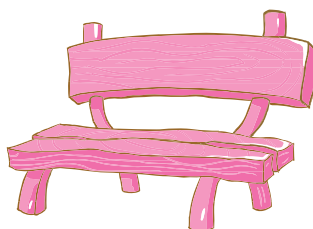




Мария Корнилова



ИСТОРИЯ КУЛЬТОВОЙ  
ВСЕЛЕННОЙ





*Памяти Анатолия Прохорова*





# ОГЛАВЛЕНИЕ

От винта! .....	9
<b>1. В поисках большого проекта .....</b>	<b>18</b>
Досье персонажа Крош: «Ёлки-иголки!» .....	34
<b>2. Создание вселенной .....</b>	<b>36</b>
Исчезнувшие персонажи .....	58
Досье персонажа Ёжик: «Радикально!» .....	60
<b>3. Как построить звездолёт .....</b>	<b>62</b>
О создании серии «Горы и конфеты» .....	78
Досье персонажа Бараш: «Ну вот почему всегда так!» .....	80
<b>4. Консервная банка с петардами .....</b>	<b>82</b>
О свадьбе Кроша и Ньюши .....	104
Досье персонажа Ньюша: «Ну вы совсем!» .....	106
<b>5. Творческие беспризорники .....</b>	<b>108</b>
Топ-10 песен «Смешариков» .....	131
Досье персонажа Лосяш: «Феноменально!» .....	132
<b>6. Слишком взрослые, слишком русские .....</b>	<b>134</b>
Досье персонажа Совунья: «Ай, молодца!» .....	152
<b>7. Долгая дорога домой .....</b>	<b>154</b>
Досье персонажа Пин: «О майн гот!» .....	176
<b>8. Духи Ромашковой долины .....</b>	<b>178</b>
Тест на знание пасхалок .....	194
Досье персонажа Копатыч: «Укуси меня пчела!» .....	196
<b>9. Любая история заканчивается .....</b>	<b>198</b>
Досье персонажа Кар-Карыч: «Мамма мия!» .....	208
<b>10. Возвращение в Ромашковую долину .....</b>	<b>210</b>
Проект «СмешАрт» .....	228
<b>Ничего не заканчивается .....</b>	<b>250</b>

## ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ ПРИ СОЗДАНИИ КНИГИ:

Вадиму Бочанову  
Сергею Васильеву  
Антону Виноградову  
Александрю Герасимову  
Юлии Головой  
Алексею Горбунову  
Антону Гришину  
Владимиру Дмитриеву  
Дарье Кильдшенской  
Эдуарду Коновалову  
Ольге Крицкой  
Алене Кропачевой  
Надежде Кузнецовой  
Марине Ланда  
Алексею Лебедеву  
Анне Мальгиновой  
Светлане Мардагалимовой  
Сергею Мардарю  
Ирине Мастусовой  
Алексею Минченку  
Елене Моревой

Альбине Мухамедзяновой  
Юлии Немчиной  
Юлии Николаевой  
Даниилу Новикову  
Юлии Осетинской  
Татьяне Павловой  
Светлане Письмиченко  
Анастасии Поповой  
Илье Попову  
Владимиру Постникову  
Любови Романовой  
Джангиру Сулейманову  
Олегу Трояновскому  
Константину Ушакову  
Эдуарду Чжену  
Денису Чернову  
Михаилу Черняку  
Салавату Шайхинурову  
Игорю Шевчуку  
Игорю Яковелю  
Дмитрию Яковенко

# От винта!

– Я смотрел на них, как на сумасшедших, и думал: «Ребята, вы даже не представляете, во что ввязываетесь!» – говорит мне Денис Чернов, ведущий режиссёр «Смешариков».

Он вспоминает, как сидел на маленькой кухне питерской квартиры и слушал двух молодых парней, рассказывающих невероятное! Мол, мы создадим мультсериал эпизодов эдак на 200. Не просто сериал, а целую вселенную вроде «Диснея». Её персонажи будут популярнее, чем Том и Джерри!

Одним из этих парней был двадцатидвухлетний Илья Попов. Сегодня он возглавляет группу компаний «Рики», которая кроме «Смешариков» выпускает «Фиксиков», «Тиму и Тому», «Малышариков», «ПинКод» и ещё с десяток успешных мультипликационных проектов. Другим – тридцатилетний Салават Шайхиуров, арт-директор и художник-постановщик «Смешариков».

Тогда, в далёком 2001 году, мне тоже их азарт казался настоящим безумием. Какой «Дисней»! Какие 200 серий! Самым длинным отечественным мультсериалом на тот момент был «Ну, погоди!», состоявший всего из 17 эпизодов. В России не существовало ни производственной базы,

ни достаточного количества специалистов, которые потянули бы такой проект. Именно поэтому поначалу никто в нашей команде, кроме самих Ильи и Салавата, особо не верил в план «200 серий».

– Думал, снимем несколько эпизодов, и всё плавно зайдёт, – смеётся Денис. – Но шли годы, а оно не загибалось. Вот это меня больше всего удивляло.

И я его понимаю. Потому что часть меня продолжает удивляться до сих пор. Сегодня, спустя 20 лет, «Смешарики» – это более шести сотен выпущенных в прокат эпизодов, три полных метра, восемь спин-оффов и тысячи проданных лицензий. Истории из Ромашковой долины показывают в ста странах мира! Что там предсказывали Илья с Салаватом? Круглые персонажи будут везде: на детских футболках, на обложках журналов, на упаковках с мороженым, на полках магазинов игрушек? Предсказания сбылись – Смешарики



езде. Их шутки, песенки, философские изречения стали частью культурного кода страны.



Пока шла работа над этой книгой, редактор издательства провела эксперимент. В аудитории, где сидело человек шестьдесят студентов, попросила поднять руки тех, кто считает себя поклонником «Смешариков». Не просто «смотрел в детстве мультики», а готов назваться фанатом. Поднял каждый второй!

Я пытаюсь уложить масштабы феномена «Смешарики» в своей голове и не могу. Даже если учесть, что я сама – одна из немногих, кто стоял у истоков проекта. В моём ведении находилось его издательское направление. Если в детстве вы читали книжки про приключения обитателей Ромашковой долины и ждали выхода каждого нового номера журнала «Смешарики», знайте: и книжки, и журнал делала моя команда. Наверное, поэтому, как только появилась идея написать книгу о проекте, коллеги решили, что логичнее всего доверить эту задачу главному редактору «Смешариков».

То есть мне.

Не знаю, где была моя голова, когда я на это согласилась! Вдруг оказалось, что все мы, причастные к созданию «Смешариков», помним их историю по-своему. И собрать наши воспоминания в непротиворечивую картину почти невозможно. Поэтому самым логичным решением было дать слово большинству режиссёров, сценаристов, продюсеров, композиторов, художников. В книге параллельно с моим рассказом опубликованы интервью некоторых членов нашей команды. И если где-то что-то не сходится, прошу отнестись к этому с пониманием. В конце концов, пока никто не доказал отсутствия у Ромашковой долины параллельных измерений. Возможно, что-то из рассказанного тут, дорогие читатели, случилось в одном из них.

Кстати о читателях. После долгих споров мы решили, что эта книга будет адресована прежде всего тем, кто сам вырос на «Смешариках» или смотрел их со своими детьми. Она откроет поклонникам то, что долгое время оставалось за кадром. Например, из-за чего на самом деле 12 лет назад отказались снимать серии в формате 2D. Или по какому роковому стечению обстоятельств «Смешарики» не смогли по-настоящему завоевать западные страны, зато их младшие братья «Малышарики» стали популярны в Китае. Как появились названия «Кикорики» и «Гогорики». А ещё – есть ли реальный прототип у Чёрного Ловеласа, отчего Ньюша из бурёнки превратилась в свинку, Копатыч из бульдога – в медведя и с кого сценаристы списывали характер Кроша.

Ну и, конечно, эта книга будет полезна всем, кто развивает или только думает запустить творческий бизнес. Неважно, идет ли речь о рекламном агентстве или гейм-студии, издательстве или стриминговом сервисе, – в каждом случае приходится балансировать между креативом и заработком, сводить дебет с кредитом и пытаться создать нечто выдающееся.

Записав в общей сложности более 90 часов интервью членов нашей команды, я услышала много разных ответов на вопрос, как Илье и Салавату, а также ныне покойному художественному руководителю проекта Анатолию Прохорову удалось то, что удалось: создать гениальный мульт-сериал и одновременно прибыльную компанию. Постепенно эти ответы сложились в систему. Не уверена, что с ней согласятся все, кто делал «Смешариков», но я и не ставлю себе задачи добиться полного единодушия. Хотя бы потому, что это невозможно: каждый из нас смотрит на историю Ромашковой долины под своим углом. И всё же я надеюсь, что весь написанный далее текст поможет читателям книги нащупать свой собственный путь по тонкому льду

креативного бизнеса. Понять, как совместить несовместимое – творчество и коммерческую выгоду.



Кажется, все предупреждения сделаны, все обещания даны – пора начинать историю. Я перевожу взгляд на экран планшета, где застыли Ёжик с Крошем. Стоп-кадр самой первой серии «Смешариков» – «Скамейка». Её сегодня пересматривала моя девятилетняя дочь. Мне кажется это символичным – словно кролик с ёжиком наблюдают за мной, прикидывая, справлюсь или нет.

Делаю глубокий вдох и приступаю к первой главе. Как сказал бы Пин, от винта!



- 1) МАШИНА
- 2) АБЕРЬ КОТОРАЯ ПОСЛА
- 3) ПОЛЕНЬ ОНУСТАТЬ, ПОЛУЧИ

ТЛАЖЕ

Первый набросок карты Ромашковой долины, сделанный рукой Салавата.

СЛОЖАТ  
И ФОРМУЛЫ

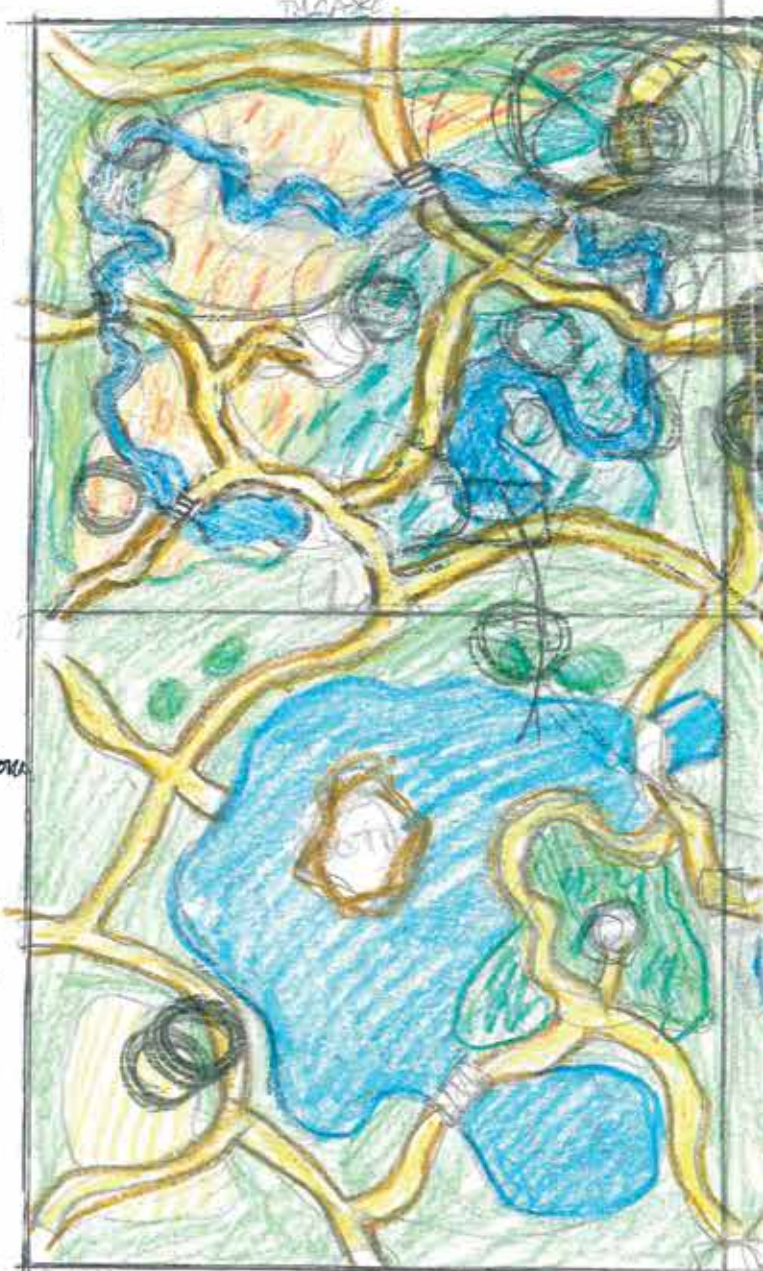
КОТЛИКА  
ДЛЯ  
СААДОСТЕЙ



3-7  
5-22  
7-10

ЗЕМЛЯ ВЛАДЫКА

Формации — прожне  
Вотраке С ешь в котлике Котлике



ВСТАВИТЬ В НАЧАЛО И В КОНЕЦ  
 ИТЬ. ВСТАВИТЬ, ВОЗГОРОБЕЛЬ...



ЗЕМЛЯ ПУСЫЛИНА  
 ХОЛМАКАЯ  
 КОТОВА  
 ЧАСТИ ОТ Д...  
 МЫА ВЗРЪ  
 ПРОПАЛ ВЕТЕР  
 ЧАСТИ ДВА  
 РОЦЕТИШЛИГОСТЬ  
 ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ  
 ПРАЗНИК  
 РЕЦЕПТ  
 ЧИПРОПАЛЕЛ  
 ОРИЕНТИР

- ① СОБРАТЬ ВЕЩАМИ
- ② УСТРОИТЬ РЕЦЕПТ



СОБА

