

*Абсолютно*

**CHANEL**





*Абсолютно*  
**CHANEL**

Катрин Ормё



# СОДЕРЖАНИЕ

---

**СТИЛЬ**

«Я была первой, кто жил жизнью века»	9
Начало: Руалье	12
Оригинальные шляпки по адресу улица Камбон, 21	14
Довиль и Биарриц: бежевый, джерси, мягкость	16
Спортивная мода 1920-х годов	18
Изобилие украшений, любовь к барокко	22
Маленькое черное платье: упрощение	24
Кутюрье и авангард	26
Изысканность 1930-х: всегда и во всем	28
Чудеса высокой моды	30
Увлечение Англией	32
Яхтинг, Лазурный берег и круизные коллекции	36
Костюм	40
Анатомия костюма	44

**АКСЕССУАРЫ**

2.55: культовая сумка	49
Двухцветные туфли	50
Символы Дома CHANEL	52

**АРОМАТЫ**

Легендарный N°5	55
От цветка к аромату	60
Хронология ароматов	64

**КРАСОТА**

Макияж: верх утонченности	67
Культовые продукты	70
Средства по уходу: на передовой инноваций	72

**ВЫСОКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО**

«Vijoux de Diamants»	77
Высокое ювелирное искусство сегодня	80
Время Chanel	84

**УЛИЦА КАМБОН**

Улица Камбон, центр галактики	87
Творческий процесс и ателье	90

**CHANEL И РЕМЕСЛА**

Искусство ремесла	93
Искусство вышивки	96
Ателье Métiers d'Art	98
Le19M: стремление передавать знания	100

**CHANEL КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ**

«Она зажгла внутренний свет многих людей искусства»	103
На сцене: от театра до танца	106
Chanel и седьмое искусство	110
Рекламные кампании	114
Показы	116
Наследие: ценность прошлого	120
Меценатство: от Мадемуазель до Фонда CHANEL	124
CHANEL по всему миру	126



Габриэль Шанель в 1936 г. (фотография Бориса Липницкого)

# ВСЕЛЕННАЯ CHANEL

Chanel – один из самых знаменитых люксовых брендов в мире. И самый загадочный! В парижском Доме Chanel, история которого началась на улице Камбон, более 28 000 сотрудников. Это семейное предприятие, независимая многонациональная компания, титан мира моды и – прежде всего – воплощение французской элегантности.

Объединив все парадоксы, все оксюмороны, присущие моде, Мадемуазель Шанель сделала простоту и скромность вершиной роскоши. Ее облик, полный непринужденности, дерзновения и вызова так же универсален и неподвластен времени, как шлейф ее легендарных духов N°5. Непредсказуемый, дерзкий, овеянный легендами бренд удивляет нас уже больше ста лет. Chanel поощряет новаторство и креативность вне зависимости от формы и географического происхождения и в то же время заботится о сохранении мастерства, чтобы проложить дорогу в будущее и оставаться самым желанным в глазах женщин.

Дом Chanel не просто пережил свою основательницу, скончавшуюся в 1971 году. С середины 1980-х он значительно расширился – не рассредоточиваясь, продолжая удерживать фокус на женской элегантности: моде, парфюмерии, уходовой и декоративной косметике, ювелирных изделиях, часах... Одним словом, на красоте, красоте в целом, красоте холистической.

Карл Лагерфельд, занявший пост креативного директора Дома Chanel в 1983 году, говорил о Мадемуазель так: «Большой ее удачей, помимо гения и таланта, была жизнь более долгая, чем у других – у ее предшественников, у ее современников и даже у тех, кто должен был стать ее преемниками». Но в чем же другие причины этого невероятного успеха, если не говорить о долгожительстве – как самой Мадемуазель, так и Карла Лагерфельда, определявшего модные тенденции Chanel на протяжении 36 лет? Культивирование дерзости в любом ее виде? Поиск совершенства во всем? Предчувствие веяний будущего, каковым сегодня знаменита Виржини Виар?

Именно этому вопросу посвящена данная книга и собранные в ней документы, большая часть из которых ранее не публиковалась. Приглашаем вас изучить вместе с нами разные грани, ценности и философские воззрения империи моды – между прошлым, настоящим и будущим.



Руки Габриэль Шанель, 1938 г.  
(фотография Андре Кертеса)

# СТИЛЬ



Портрет Габриэль Шанель, около 1927 г. (фотография Адольфа де Мейера)



# «Я БЫЛА ПЕРВОЙ, КТО ЖИЛ ЖИЗНЬЮ ВЕКА»

Габриэль Шанель, цитата из книги Поля Морана «Аллюр Коко Шанель» (L'Allure de Chanel), 1976 г.

О ДЕТСТВЕ ГАБРИЭЛЬ ШАНЕЛЬ НАМ МАЛО ЧТО ИЗВЕСТНО ПОМИМО ТОГО, ЧТО РОДИЛАСЬ ОНА 19 АВГУСТА 1883 ГОДА В СОМЮРЕ ПОД ЗНАКОМ ЛЬВА, ПЯТЫМ ЗНАКОМ ЗОДИАКА.

## МАЛЕНЬКИЙ ТЕЛЕЦ, РОДИВШИЙСЯ ПОД ЗНАКОМ ЛЬВА

Лев станет для нее своего рода талисманом, а число 5 – счастливым. Габриэль была второй дочерью Альбера Шанеля и Жанны Деволь. Ее родители поженились через год после ее рождения, и в день свадьбы Альбер узнал, что у него есть сестра Адриенна, ровесница Габриэль. Габриэль и Адриенна будут очень близки.

После бракосочетания супруги поселились в Иссуре, где у них родились еще четверо детей, из которых выжили только трое: Альфонс, Антуанетта и Люсьен. Жанна, их мать, умерла в 1895 году, в возрасте 31 года. Габриэль тогда было двенадцать. После этого Альбер отвез ее и сестер в Обазин, деревенку неподалеку от города Брив-ла-Гайярд, в известный строгостью порядков приют при монастыре Сент-Кёрде-Мари. Она больше никогда не увидит отца. И никогда не произнесет слова «приют». Мадемуазель Шанель предпочтет всю жизнь создавать свою историю, придумывать себе легенду вместо того, чтобы покориться прошлому. Вот



Колье «Constellation du Lion». Белое и желтое 18-каратное золото, желтый бриллиант огранки «кушон» весом 32,9 карата, 159 бриллиантов огранки «багет» общим весом 34,6 карата, 878 бриллиантов классической огранки общим весом 10 карат, 32 желтых бриллианта круглой огранки общим весом 5,9 карата и 1 желтый ограненный рутиловый кварц (волосатик) весом 307 карат. Коллекция Haute Joaillerie 1932, созданная по случаю 80-летия коллекции «Bijoux de Diamants», 2012 г.

откуда взялась другая версия (Жюстин Пикард, «Коко Шанель: легенда и жизнь» (The Legend and the Life), Harper Collins Publisher, 2010), согласно которой шестилетняя девочка, любимица своего отца, получившая от него прозвище Коко,

оказалась на воспитании у строгих теток, когда тот уехал на заработки в Америку. Она выросла в Оверни, в буржуазной среде, в большом мрачном доме...

## ОКРУЖЕНИЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ

По всей очевидности, именно в приюте Обазин сформировался вкус Габриэль Шанель. Чистые линии, простор,

Слева: цистерцианский витраж XII в., аббатство Обазин  
Справа: монограмма, выгравированная на первой пробке флакона духов N°5, 1921 г.



*«Ничто так не старит  
женщину, как показная  
дороговизна, вычурность,  
складки. Я продолжаю носить  
то, что носила в школе».*

Габриэль Шанель, цитата из книги Клод Делэ  
«Одинокая Chanel» (Chanel solitaire), 1983 г.



## ИЛЛЮСТРАЦИИ

6 © Roger-Viollet / Boris Lipnitski. 7 © Ministère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Photographe André Kertész. 8 © CHANEL – Adolf de Meyer / DR. 9 ht d © CHANEL 2012 / Photographes Julien Claessens & Thomas Deschamps. 9 bas g © L. Vignon. 9 bas m Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 10 © Willy Rizzo / Paris-Match / Scoop. 11 ht d © CHANEL 2017 / Photographe Leïla Smara. 11 bas g Tous droits réservés. 11 fac-similé 1 : acte de naissance de Gabrielle Chanel (cote AMS IE178). © Archives municipales, Ville de Saumur. 11 fac-similé 2 : Main de Gabrielle Chanel, 1939, Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 12 © CHANEL – Archives privées / DR. 13 ht g © CHANEL – Archives privées / DR. 13 bas d © CHANEL / Collection Haute Couture Printemps/Été 2022. 14 m © Comoedia Illustré 1910 Photo Félix / DR. 14 bas © DR. 15 ht g © Comoedia Illustré 1910 / DR. 15 bas d © CHANEL / Photographe Mikael Jansson / Collection Métiers d'art 2021/2022. 15 2 fac-similés : Patrimoine de CHANEL, Paris © SEM. 16 ht d © CHANEL – Archives privées / DR. 16 bas g © TopFoto / Roger-Viollet. 17 © Victor Virgile / Gamma Rapho. 17 fac-similé : © The Metropolitan Museum of Art, New York. 18 © Brooklyn Museum / Brooklyn special collections / Bridgeman Images. 19 ht g © Photo by Apic/Getty Images. 19 ht m © Séeberger frères / Bibliothèque nationale de France, Paris. 19 ht d © Séeberger frères / Bibliothèque nationale de France. 19 bas m Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL / Photographe Antoine Dumont. 19 fac-similé – dessin de Jean Cocteau «Poiret s'éloigne, Chanel arrive». © Adagp / Comité Cocteau, Paris 2024. 20 ht g © Séeberger frères / Bibliothèque nationale de France, Paris. 20 bas d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL / Photographe Antoine Dumont. 21 ht d animation 1 : © CHANEL / Photographe Karl Lagerfeld / Collection prêt-à-porter Printemps/Été 2003. 21 2 – © CHANEL / Photographe Karl Lagerfeld / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2014/2015. 21 3 – © CHANEL / Photographe Karl Lagerfeld / Cara Delevingne / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2014/2015. 21 4 – © CHANEL / Photographe Mikael Jansson / Collection Croisière 2022/2023. 21 bas g © CHANEL / Photographe Mikael Jansson / Collection Croisière 2022/2023. 22 © V.H. Grandpierre / Vogue Paris. 23 ht g © CHANEL / Photographe François Halard. 23 bas d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 24 © Paris Musées, Palais Galliera, Dist. RMN – Grand Palais / Image ville de Paris. © Henry Clarke, Musée Galliera / Adagp, Paris 2024. 25 © CHANEL / Photographe Inez & Vinoodh / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2022/2023. 25 fac-similé 1 : illustration de la robe en crêpe noire dite «Ford». © Vogue Paris / 1er novembre 1926. 25 fac-similé 2 : dessin de Karl Lagerfeld, Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 26 © TopFoto / Roger-Viollet. 27 © Stéphane de Sakutin / AFP. 28 ht d Cecil Beaton, Cecil Beaton Archive © Conde Nast ; 28 bas g © Boris Lipnitski / Roger-Viollet. 29 © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN – Grand Palais / image of the MMA. 30 © CHANEL / Photographe Marie Bour / Collection Haute Couture Automne/Hiver 2019/2020. 31 ht animation : 4 photos © CHANEL / Photographe Alix Marnat / Collection Haute Couture Automne/Hiver 2019/2020. 31 bas g © CHANEL / Photographe Alix Marnat. 32 m g © DR. 32 bas d © CHANEL – Collection Denise Tual. 33 ht © Bettman/Getty Images. 33 bas © CHANEL – Archives privées / DR. 34 © Phillips / Tropical Press Agency / Hulton Archive / Getty Images. 35 © Victor Virgile / Gamma Rapho. 36 ht d © DR. 36 bas g © CHANEL – Archives privées / DR. 37 Photo Roger Schall © Collection Schall. 38 © Kristy Sparow / Wireimages / Getty Images. 39 © Pascal Le Segretain / Getty Images. 40 © Adagp, Paris, 2024. 41 © Bernard Lipnitski / Roger-Viollet. 42 ht g © Photo Michael Thompson - DR. 42 ht d © CHANEL / Photographe Gilles Bensimon / Ines de la Fressange / campagne publicitaire de la collection Haute Couture Automne/Hiver 1986/1987. 43 © Victor Virile / Gamma Rapho. 44 © Douglas Kirkland. 45 © Eugene Kammerman / Gamma Rapho. 46 – 47 : 6 photos © CHANEL. 47 fac-similé : Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 48 © CHANEL / Photo DR. 49 ht d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 49 bas g animation – 9 photos : © CHANEL / Photographe Alix Marnat. 50 ht d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 50 bas © Photo Hatami. 51 © CHANEL / Photographe Karl Lagerfeld / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2015/2016. 53 Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 54 © Ministère de la Culture – Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / François Kollar. © RMN – Gestion droit d'auteur François Kollar. 55 3 photos : Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 56 ht d © CHANEL / Lauren Hutton / Campagne N°5 / 1968. 56 bas g Courtesy Royal Feldman Gallery, New York. © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. / Licensed by ADAGP, Paris 2024 / Ronald Feldman Gallery, New York 57 ht g © Photo Ed Feingersh/Michael Ochs Archives/Getty Images. © Marilyn Monroe TM: The Estate of Marilyn Monroe, LLC. © CHANEL / Photographe Dominique Issermann / Carole Bouquet / Campagne N°5 / 1997. 58 © CHANEL / Photographe Patrick Demarchelier / Nicole Kidman / Campagne N°5 / 2007. 59 © CHANEL / Photographe Steven Meisel / Marion Cotillard / Campagne N°5 / 2022. 60 bas g © CHANEL. 60 bas d – 61 : © CHANEL. 61 ht m © CHANEL. 62 m d © CHANEL. 62 bas g © CHANEL. 63 © CHANEL. 63 fac-similé : © CHANEL. 64 © CHANEL. 65 © Luigi & langò / 2B Mangement. 65 animation – flacons : Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 66 Photo Hoyningen-Huene © BjrHors. 67 ht d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 67 bas g Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 68 ht g © DR. 68 bas d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 69 ht g © CHANEL. 69 ht d © CHANEL. 70 m g Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 70 m d Patrimoine de CHANEL, Paris. © CHANEL. 71 ht d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 71 bas d © CHANEL. 72 © CHANEL. 73 ht g © CHANEL. 73 bas d © CHANEL. 74 m © CHANEL. 75 ht d © CHANEL. 75 bas d © CHANEL. 76 © akg-images / TT News Agency. 77 ht d Photo Roger Schall. © Collection Schall. 77 bas g © CHANEL / Photographie de Robert Bresson, «Bijoux de Diamants», CHANEL, 1932. © Adagp, Paris, 2024. 78 ht © CHANEL 2022. 78 bas g © CHANEL 2022. 79 ht © CHANEL 2020. 79 bas © CHANEL 2013 / Photographe Dominique Issermann / Sigrid Agren. 79 fac-similé – gouaché du collier «Constellation du Lion» : © CHANEL 2012. 79 fac-similé – Gouaché du collier « Tweed Couture » : © CHANEL 2020. 80 ht d © CHANEL 2018. 80 bas g © CHANEL 2016 / Photographe Koto Bololo. 81 © CHANEL 2020. 82 © CHANEL 2020. 83 © CHANEL 2021. 84 ht © CHANEL 2022. 84 bas © CHANEL 2023. 85 bas animation – 4 photos : © CHANEL 2019. 85 ht g © CHANEL 2019. 85 ht d © CHANEL 2023. 86 © Boris Lipnitski / Roger-Viollet. 87 ht d © Therese Bonney – University of California, Berkeley / BHVP / Roger-Viollet. 87 m © CHANEL / Photographe François Halard. 88 © CHANEL / Photographe Melodie McDaniel / Collection Métiers d'art « Paris - rue 31 Cambon » / 2019/2020. 89 fac-similé : © Cecil Beaton / CameraPress / Gamma Rapho. 90 Photo Roger Schall © Collection Schall. 91 ht g © Jean Kerby / Gamma Rapho. 91 bas d © CHANEL. 92 © CHANEL / Photographe Alix Marnat. 93 © CHANEL / Photographe Alix Marnat. 94 © CHANEL / Photographe Anne Combaz. 95 © CHANEL / Photographe Mikael Jansson / Collection Métiers d'Art 2021/2022. 96 © CHANEL / Photographe Anne Combaz. 97 ht g © CHANEL / Photographe Anne Combaz. 97 ht m © CHANEL / Photographe Anne Combaz. 97 bas d © CHANEL. 97 fac-similé : Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 98 bas g © CHANEL. 98 bas d © CHANEL. 99 ht g © CHANEL / Photographie Alix Marnat. 99 bas d © Patrice Thebault / Only France via AFP. 100 © Chloé Le Reste / Solange. 101 ht g © CHANEL / Photographe Anne Combaz. 101 bas d © Chloé Le Reste / Solange. 102 © Photo by Horst P. Horst / Conde Nast / Getty Images. 103 ht d Photo Roger Schall © Collection Roger Schall. 103 bas g © Ministère de la Culture – Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / François Kollar. 104 ht g © Victor Virgile / Gamma Rapho. 104 bas © Eric Dessons / JDD / Sipa Press. 105 Photo Mike de Dulmen © DR. 105 fac-similé 1 – lettre de Gabrielle Chanel : Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 105 fac-similé 2 – dédicace de Pierre Reverdy, Patrimoine de CHANEL, Paris. © Comité Pierre Reverdy. 106 ht g © CHANEL – Archives privées / DR. 106 bas d Jean Moral 1938 © Brigitte Moral SAIF Paris. 107 animation – couverture : © Lebrecht Music Arts / Bridgeman Images. 107 © Sasha/Hulton Archive/Getty Images. 108 Musée Picasso, Paris. © Photo Josse / Bridgeman Images. © Succession Picasso 2024. 109 © CHANEL / Photographe Alix Marnat. 110 Prod. The Samuel Goldwyn Company – Feature Productions. Ph. Coll. Archives Larousse - DR. 111 ht d © Ph. Paris Musées, Palais Galliera, Dist. RMN – Grand Palais / Image ville de Paris. © Henry Clarke, Musée Galliera / Adagp, Paris 2024. 111 bas Prod DB © Cineriz – Concordia Compagnia Cinematographica – Francinex – Gray Film - DR. 111 fac-similé : Prod DB © Komplizen Film – Fabula – Shoebox Films – Topic Studios - DR. 112 ht Prod DB © Komplizen Film – Fabula – Shoebox Films – Topic Studios - DR. 112 bas Prod DB © Carol Bethnel – Les Films du Losange – CG Cinema - DR. 113 Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 114 © CHANEL / Photographe Karl Lagerfeld / collection prêt-à-porter Automne/Hiver / 2016/2017. 115 ht d © CHANEL / Photographe Jean-Paul Goude / Vanessa Paradis / Campagne Coco / 1993. 115 ht © CHANEL / Photographe Jean-Paul Goude / Vanessa Paradis / Campagne Coco / 1993. 115 fac-similé 1 : © CHANEL / Photographe Jean-Paul Goude / Estella Warren / Campagne N°5 / 2000. 115 bas g © CHANEL / Photographe Inez & Vinoodh / Whitney Peak / Campagne CHANEL 22 / 2022. 115 fac-similé 1 : Estella Warren dans une campagne publicitaire pour le N°5, photographe par Jean-Paul Goude, 2000. © CHANEL / Photographe Jean-Paul Goude / Estella Warren / Campagne N°5 / 2000. 115 fac-similé 2 : Chance, Chance Eau Fraîche, Chance Eau Tendre Croquis d'intention Paris, 2015 © Jean-Paul Goude. 115 fac-similé 3 : Chance Eau Vive Croquis d'intention Paris, 2015 © Jean-Paul Goude. 115 fac-similé 4 : N°5 – Estella Warren, dessin de Jean-Paul Goude, 1996 © Jean-Paul Goude. 116 © Robert Doisneau / Gamma Rapho. 117 bas g © CHANEL / Photographe Benoit Peverelli / Collection Haute Couture Automne/Hiver 2019/2020. 117 bas d © CHANEL / Photographe Alix Marnat / Collection Métiers d'art 2019/2020 « Paris – 31 rue Cambon ». 118 ht © CHANEL / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2017/2018. 118 bas m animation – 5 photos © CHANEL / Collection Haute Couture Printemps/Été 2023. © Adagp, Paris, 2024. 119 ht g © Handout / Getty Images. 119 bas d © CHANEL / Collection prêt-à-porter Automne/Hiver 2023/2024. 120 © Horst P. Horst / Conde Nast / Getty Images. 121 ht © JDF / PixPlanete / Bestimage. 121 bas d Patrimoine de CHANEL, Paris © CHANEL. 121 fac-similé – dessin de Jean Cocteau © Ph. Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN – Grand Palais / Philippe Migeat. © Adagp / Comité Cocteau, Paris 2024. 121 fac-similé – dessin de Christian Bérard : Patrimoine de CHANEL, Paris. 122 © Sonia Le Gall (unebrevehistoireardart.com). 123 © CHANEL 124 © Sonia Le Gall (unebrevehistoireardart.com). 125 © CHANEL / photographe Jason Schmidt. 126 animation © CHANEL © Adagp, Paris, 2024 pour décor Jean-Michel Othoniel. 127 © CHANEL.

Иллюстрация на обложке: Alain Boyer

Издатель выражает особую благодарность Дому Chanel.  
© Larousse 2023

Научно-популярное издание

Катрин Ормё

**Абсолютно CHANEL**

Перевод Екатерины Черезовой

Ответственный редактор М. Исаева

Редактор А. Мотина

Технический редактор Л. Сеницына

Корректоры О. Левина, Т. Филиппова

Верстка Л. Харченко

Консультант:

Историк и реконструктор моды Ю. Кубарева

ISBN 978-5-389-24666-9

© Larousse, 2023

© Черезова Е.А., перевод на русский язык, 2023

© Издание на русском языке, оформление.

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2024  
Колибри®

УДК 745

ББК 85.126

067

Подписано в печать 15.01.2024. Формат 64×104 1/8.

Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 19,68.

Тираж 5000 экз. W-PRS-33647-01-R.

Дата изготовления 15.07.2024

Отпечатано в Китае:

Старлайт Девелопмент Интернешнл Лимитед

3/G Перфект Инд. строение 31, улица Тай Яу, Сан-По-Конг, Коулун, Гонконг

Starlite Development International Limited 3/F, Perfect Ind. BLDG.,

31 Tai Yau St., Sanpokong, Kowloon, Hong Kong

Знак информационной продукции

(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

