

1 Эта композиция включает в себя мужчину, держащего голову девушки с голубем в руках, и несколько предметов — красивые цветы и зеркало, отражающее сад. Все формы отражают основную идею. Я нарисовал все, что, по моему мнению, лучше передает замысел, а все, что не имеет смысла или отвлекает от общей концепции, опустил.





2 Поскольку эта иллюстрация должна имитировать классическую масляную живопись, я следовал тем же принципам изображения света и тени (на самом деле в большинстве случаев я именно так и рисую). Прежде всего я наложил черный цвет поверх основного слоя, чтобы затереть освещенные части и получить иллюстрацию в относительно темной цветовой гамме. Свет и тени должны быть сбалансированы: мужчина спрятан в тени, а девушка, наоборот, находится на свету.



3 Изобразите некоторые элементы. При создании эскизов не нужно вдаваться в детали, главное — впечатление. Старайтесь накладывать цвета крупными блоками. Убедитесь, что свет и тени расположены правильно, иначе даже самые проработанные детали будут выглядеть хаотичными и неуместными. Достаточно изобразить правильный контур, но при этом нужно обязательно держать в уме общую концепцию. Также важно соблюдать некоторые правила коммерческой иллюстрации и сделать тени между объектами более заметными.



4 Чтобы симитировать масляную живопись и послойное нанесение цветов, мне потребовалась кисть в режиме аэрографа. Я выбрал менее насыщенные цвета. Я не использовал никаких свойств слоя, поэтому пришлось быть очень аккуратным, чтобы не залить одним цветом всю картину. Серые оттенки помогут слегка смягчить контраст между светлыми и темными тонами. Добавьте несколько более светлых цветов. На этом этапе основное внимание уделяется колориту иллюстрации. Сначала проработайте цветовую гамму, а уже затем переходите к детализации.



Если вы грамотно расположите источник света и продумаете цветовую гамму, вам будет гораздо легче передать глубину иллюстрации без прорисовки деталей и без отклонения от общей концепции.

**5** Я немного детализировал композицию, чтобы в дальнейшем с ней было легче работать. Это тоже часть проработки всей иллюстрации. Цвета нужно добавлять слой за слоем, поэтому не ждите, что все получится за один шаг — запаситесь терпением.



6 Проработка деталей отнимает достаточно много времени. Чем больше деталей вы хотите показать, тем больше времени на это уйдет. Наконец иллюстрация готова!