

ЗА история и архитектура
самых элитных
особняков Москвы

**ПОСОЛЬСКИМИ
ДВЕРЬМИ**

**ЮРИЙ
КВАСНИКОВ**

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 72(470-25)
ББК 85.113(2-2Москва)
К32

Квасников, Юрий Сергеевич.

К32 За посольскими дверьми : история и архитектура самых элитных особняков Москвы / Юрий Квасников. — Москва : Эксмо, 2026. — 352 с. : ил. — (Москва. Лучший город Земли).

ISBN 978-5-04-220124-0

Что скрывается за закрытыми дверьми посольских особняков Москвы?

Эта книга открывает доступ туда, куда почти невозможно попасть: в интерьеры 35 дипломатических и посольских особняков, многие из которых сегодня закрыты для посещения или недоступны широкой публике.

За строгими фасадами — роскошные анфилады, витражи, каминные и бальные залы, где вершилась история. Здесь проходили тайные переговоры, дипломатические приёмы и события, повлиявшие на судьбы стран. Эти интерьеры вдохновляли писателей, архитекторов и художников, а многие из них сохранились практически без изменений с начала XX века.

Книга иллюстрирована уникальными фотографиями интерьеров — всего свыше 450 изображений. Это редкое путешествие по парадной и скрытой Москве — городу, который живёт за посольскими дверьми.

УДК 72(470-25)
ББК 85.113(2-2Москва)

ISBN 978-5-04-220124-0

© Юрий Квасников, текст, фотографии, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	6
Архитектурные стили посольских зданий	8

ВНУТРИ БУЛЬВАРНОГО КОЛЬЦА

Особняк Думнова — Маркова	14
<i>Калашный переулок, дом 6. Посольство Нидерландов</i>	
Особняк Олениной — Думнова	24
<i>Малый Кисловский переулок, дом 5А/8. Резиденция посла Германии (временная)</i>	
Особняк Каратаевой — Ивана Морозова	32
<i>Леонтьевский переулок, дом 10. Посольство Катара</i>	
Лазаревский институт	38
<i>Армянский переулок, дом 2. Посольство Армении</i>	
Усадьба Румянцева-Задунайского	48
<i>Маросейка улица, дом 17/6. Посольство Беларуси</i>	

МЕЖДУ ТВЕРСКОЙ И БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ

Особняк Лопатиной	60
<i>Большая Никитская улица, дом 54. Посольство Бразилии</i>	
Особняк Балиных	72
<i>Большая Никитская улица, дом 43. Резиденция посла Турции</i>	
Особняк Гавриила Тарасова	80
<i>Спиридоновка улица, дом 30. Бывшее посольство Польши, сейчас Институт Африки РАН</i>	
Особняк Шехтеля	90
<i>Ермолаевский переулок, дом 28. Резиденция посла Уругвая</i>	

МЕЖДУ БОЛЬШОЙ НИКИТСКОЙ И НОВЫМ АРБАТОМ

Особняк Шлосберга	100
<i>Поварская улица, дом 46. Резиденция посла Германии (на ремонте)</i>	
Особняк Ивана Миндовского на Поварской	112
<i>Поварская улица, дом 44. Посольство Новой Зеландии</i>	
Усадьба Носенкова	122
<i>Поварская улица, дом 21/17. Бывшее посольство Венгрии, сейчас Венгерский культурный центр</i>	
Усадьба Дункер — Цетлина	128
<i>Поварская улица, дом 9. Посольство Кипра</i>	
Особняк Грачева	138
<i>Поварская улица, дом 7. Посольство Норвегии</i>	
Дом Верстовского	148
<i>Хлебный переулок, дом 28. Посольство Исландии</i>	
Особняк Некрасова	154
<i>Хлебный переулок, дом 20. Резиденция посла Чили</i>	
Особняк Михаила Тарасова	160
<i>Хлебный переулок, дом 21. Посольство Пакистана</i>	
Особняк Грибова	166
<i>Хлебный переулок, дом 15. Резиденция посла Бельгии</i>	

МЕЖДУ НОВЫМ АРБАТОМ И ОСТОЖЕНКОЙ

Особняк Второва	176
<i>Спасопесковский переулок, дом 10. Резиденция посла США</i>	
Усадьба Щепочкиной — Львова	194
<i>Спасопесковский переулок, дом 8. Резиденция посла Испании</i>	
Особняк Листа	200
<i>Глазовский переулок, дом 8. Бывшее посольство Аргентины, сейчас Представительство правительства Калужской области при Правительстве РФ</i>	
Особняк Берга	208
<i>Денежный переулок, дом 5. Резиденция посла Италии</i>	
Особняк Маргариты Морозовой	224
<i>Пречистенский переулок, дом 9. Посольство Дании</i>	

Особняк Николая Миндовского	232
<i>Пречистенский переулок, 6. Посольство Австрии</i>	
Дом Кропоткина	238
<i>Кропоткинский переулок, дом 26. Посольство Палестины</i>	
Особняк Дерожинской	246
<i>Кропоткинский переулок, дом 13. Резиденция посла Австралии</i>	
Особняк Кекушевой	262
<i>Остоженка улица, дом 21. Резиденция посла Канады</i>	

ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

Особняк Харитоненко	274
<i>Софийская набережная, дом 14. Резиденция посла Великобритании</i>	
Дом Игумнова	290
<i>Большая Якиманка улица, дом 43. Резиденция посла Франции</i>	
Особняк Коробковой	306
<i>Пятницкая улица, дом 33–35. Посольство Ганы</i>	
Особняк Урусовой	312
<i>Новокузнецкая улица, дом 12–14. Посольство Индонезии</i>	
Дом Кулешова	318
<i>Большая Ордынка улица, дом 72. Посольство Аргентины</i>	

ДРУГИЕ ЛОКАЦИИ

Усадьба Бахрушиных — Бардыгиных	326
<i>Воронцово Поле улица, дом 6–8.</i>	
<i>Посольство и резиденция посла Индии.</i>	
Особняк Маркина	334
<i>Вадковский переулок, дом 7.</i>	
<i>Апостольская нунциатура (посольство Ватикана)</i>	
Здание Германского посольства	340
<i>Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, дом 11. Минюст</i>	
Послесловие	350

ВСТУПЛЕНИЕ

*В центре города
стоит залюбоваться
самобытным особняком —
моментально ловишь на себе
взгляд постового,
охраняющего это посольство.*

Владимир Вишнеvский,
«Москва заповедная», 1988.

Наша древняя столица, Москва, проделала в своем развитии громадный путь от скромного поселения на Боровицком холме до разросшегося до границ с соседней областью мегаполиса. Приметы современности есть в ней на каждом шагу, но также легко найти следы прошлого.

Безусловно, при словах «Старая Москва» у разных людей возникают различные ассоциации. Для кого-то это будет Кремль, для кого-то древние храмы. Мы с женой представляем небольшой особняк в тихом переулке, с богато декорированным фасадом в стиле модерна или эклектики. Полагаем, что такие здания действительно воплощают московский дух, однако, как говорится, есть нюанс. В них живут вовсе не потомки их прежних владельцев, так что к таким символам старой Москвы прилагаются неизбежные атрибуты. На территории домовладения стоит развевающийся флаг, в большинстве случаев недружественного по сегодняшним меркам государства; на тротуаре рядом находится современное сооружение в форме куба — это модернизированная будка охраны; шикарные интерьеры внутри недоступны для осмотра. Да, именно такова нынешняя московская реальность! Однако утверждать, что подобное положение

однозначно плохое, мы бы не стали. Ведь именно здания зарубежных посольств и резиденций послов относятся к наиболее сохранившимся памятникам московской архитектуры.

Эта книга расскажет вам о 35 посольских особняках. В основном это памятники второй половины XIX и начала XX столетия. Сколько прекрасных творений зодчих оставила та эпоха! Какое замечательное созвездие мастеров архитектуры: Александр Каминский, Лев Кекушев, Роман Клейн, Иван Рерберг, Федор Шехтель, Иван Жолтовский! Какое многообразие применяемых стилей! Устремленная вверх шпилями и башнями, в чем-то суровая и загадочная неоготика, сдержанная, симметричная и монументальная неоклассика, причудливо сочетающая различные элементы и эпохи эклектика, яркий и нарядный, подражающий теремам и удивляющий изрзцами русский стиль, плавно текущий, асимметричный, с природными мотивами, утонченно-изысканный модерн!

На страницах этой книги вы полюбуетесь особняками не только снаружи, но и внутри, ведь в ней размещено свыше 450 фотографий. Надеемся, что скрытые от посторонних глаз интерьеры не разо-

чаруют вас! Всего лишь немного воображения — и вы можете представить происходившие в одних домах интеллектуальные разговоры в литературных салонах, в других — разгульные кутежи да карточные игры всю ночь напролет, в третьих — торжественные приемы с участием известных купеческих фамилий.

После революции купцов в этих зданиях сменили дипломаты, однако события, приковывавшие всеобщее внимание, не закончились. Напомним хотя бы убийство посла Германии в 1918 году в особняке Берга или Весенний фестиваль 1935 года в особняке Второва, вдохновивший Булгакова на описание «Бала Воланда» в его знаменитом романе!

А сколько здесь побывало выдающихся личностей! Композиторы Чайковский, Скрябин, Рахманинов, художники Врубель, Серов, Коровин, Левитан, писатели Тургенев, Чехов, Маяковский, Пастернак... Когда эти здания получили посольскую

функцию, то многие посещали организованные там приемы. Назовем лишь четверых: композитора Прокофьева, писателя Булгакова, балерину Плисецкую, ученого и общественного деятеля Сахарова.

Посольские резиденции встречали высокопоставленных зарубежных гостей. В них побывали президенты США Дуайт Эйзенхауэр, Ричард Никсон, Рональд Рейган, Джордж Буш, Уильям Клинтон, королева Великобритании Елизавета Вторая, принцесса Уэльская Диана, выдающиеся политические лидеры со всего мира: Уинстон Черчилль, Шарль де Голль, Мао Цзэдун, Маргарет Тэтчер... И конечно, их неоднократно посещали руководители нашей страны бурного XX века: Владимир Ленин, Иосиф Сталин, Никита Хрущев, Леонид Брежнев, Михаил Горбачев, Борис Ельцин.

Итак, приглашаем читателей отправиться в увлекательное путешествие по посольским особнякам!

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ПОСОЛЬСКИХ ЗДАНИЙ

Москва принимает иностранных послов уже несколько веков. Первое официальное представительство иностранной державы — это Старый Английский двор на Варварке. В 1556 году здесь, в бывших палатах Ивана Бобрищева, разместились английские купцы. Здесь же останавливались и английские дипломаты во время посольских миссий. При Петре Первом произошла активизация контактов с иностранными государствами. Однако он же перенес столицу на берега Невы, и необходимость в размещении дипломатов в Москве отпала на двести с лишним лет.

Среди посольских резиденций Санкт-Петербурга упомянем лишь тяжеловесное здание Германского посольства на Исаакиевской площади (1913). Это первое здание в России, построенное специально для посольства. Оно было построено по проекту известного архитектора Петра Беренса на немецкие деньги специалистами из Германии.

Современная история дипломатических миссий в Москве начинается после переезда Совнаркома во главе с Лениным из Петрограда в Москву в марте 1918 года. По мере установления дипломатических отношений между Советской Россией и зарубежными государствами количество иностранцев, прибывавших в Москву на длительное время, увеличивается. Первоначально их размещали в лучших московских гостиницах, таких как «Метрополь», «Националь», «Савой». Но совсем скоро была создана специальная организация для обеспечения иностранцам комфортной жизни и работы. Она была образована 24 августа 1921 года по постановлению Совета Труда и Обороны «Об образовании при Народном

комиссариате иностранных дел Центрального бюро по обслуживанию иностранцев в Москве», и сокращенно именовалась «Бюробин». В 1947 году бюро было преобразовано в Управление по обслуживанию дипломатического корпуса МИД СССР (УпДК). В конце 1980-х Управление переходит на хозяйственный расчет и самоокупаемость и в 1988-м преобразуется в Главное производственно-коммерческое управление по обслуживанию дипломатического корпуса при МИД СССР, а затем при МИД России (ГлавУпДК).

С самого начала для размещения дипломатов стали использовать национализированные особняки и городские усадьбы. Первоначально Бюробин получил в распоряжение 38 особняков. Сегодня на балансе ГлавУпДК находятся более 130 столичных особняков, большинство из которых являются объектами культурного наследия.

Разрушительный пожар 1812 года разделил московские строения на «допожарные» и «послепожарные». Первых осталось совсем немного, к тому же практически ни одно из уцелевших в пожаре зданий не избежало в дальнейшем перестроек и перепланировок. Поэтому понятие московского особняка и в частности посольского особняка включает в себя в основном памятники второй половины XIX и начала XX столетия. В это время частное жилище постепенно начинает приобретать значение статусного атрибута его владельца, а само здание начинает выражать новую для России идею личного успеха и богатства, не связанную с родовитостью.

Произошла Октябрьская революция, и лучшие особняки подверглись национализации. Вот яркое свидетельство этому,

запись от 8 марта 1918 года в «Окаянных днях» Ивана Бунина, жившего в то время на Поварской: *«Великолепные дома возле нас реквизируются один за одним. Из них вывозят и вывозят куда-то мебель, ковры, картины, цветы, растения — нынче весь день стояла на возу возле подъезда большая пальма, вся мокрая от дождя и снега, глубоко несчастная. И все привозят, внедряют в эти дома, долженствующие быть какими-то „правительственными“ учреждениями, мебель новую, конторскую... Неужели так уверены в своем долге и прочном существовании?»*

Район улиц Спиридоновки — Поварской — Арбата — Пречистенки стал районом наибольшей концентрации посольских особняков, ведь именно его выбирали в качестве места своего проживания обеспеченные домовладельцы. Впрочем, дипломатические представительства находятся и в других районах столицы. Нынешней сохранностью и ухоженностью этих зданий мы обязаны в первую очередь именно их посольской функции. Таким зданиям в основном удалось избежать сносов и реконструкций, обычных для Москвы советского периода.

Дадим краткий обзор представленных в книге особняков с распределением по различным архитектурным стилям. Посольство Беларуси на Маросейке находится в доме, когда-то принадлежавшем видному государственному деятелю, полководцу П. А. Румянцеву-Задунайскому. История здания берет начало во второй половине XVIII века. Можно отметить его пышное лепное убранство, ассоциирующееся со временами императрицы Елизаветы Петровны. Однако на самом деле это умелая стилизация! Такой декор появился только в 1860–1880-х годах, когда владение подверглось серьезной перестройке, продиктованной желанием новых владельцев превратить свою недвижимость в источник дохода.

Поблизости от Маросейки, в Армянском переулке, расположено посольство Армении. Усадьба, выстроенная в 1814–1823 годах на участке, принадлежавшем армянскому роду Лазаревых, воплощает композиционную схему, характерную для классицизма: главный корпус, поставленный с глубоким отступом от красной линии переуллка, симметрично фланкирован двумя флигелями, в результате чего образуется парадный двор. Казалось бы, вот пример старой усадьбы! Однако усадебной жизни в традиционном понимании здесь никогда не было, ведь здание уже изначально строилось для Лазаревского Армянского училища.

Посольство Аргентины на Большой Ордынке — небольшой, но опрятный особнячок, выстроенный в конце 1820-х годов в формах позднего классицизма. Впрочем, его фасады несут в своем облике и черты эклектики, поскольку в середине XIX века новые владельцы пожелали придать им более современный вид. Еще два особняка, построенные в начале XIX века в стиле классицизма, находятся в Кропоткинском переулке (ныне посольство Палестины) и Спасопесковском переулке (ныне резиденция посла Испании).

Особняк И. И. Некрасова (1906) в Хлебном переулке, отданный под резиденцию посла Чили, создан архитектором Романом Клейном в нечасто встречающемся среди посольских особняков стиле неоготики.

Среди посольских зданий есть признанные шедевры модерна. Так, первое здание московского модерна и его яркий образец, дом Отто Листа в Глазовском переулке (архитектор Лев Кекушев, 1898–1899), — это бывшее посольство Аргентины. Другие творения Кекушева — собственный особняк на Остоженке (1901–1903), ныне резиденция посла Канады, и дом Ивана Миндовского на Поварской (1903–1904), ныне посольство

Новой Зеландии. Федор Шехтель создал проекты собственного дома в Ермолаевском переулке (1894–1896), и особняка Дерожинской в Кропоткинском (1901–1904), здесь расположены резиденции послов Уругвая и Австралии соответственно. Конечно, когда мы говорим «московский модерн», то в первую очередь подразумеваем «Кекушев и Шехтель», но творили не только они. Особняк Маркина в Вадковском переулке, занимаемый сейчас посольством Ватикана, построен по проекту Петра Харко (1905), а усадьбу Бахрушиных — Бардыгиных на Воронцовом поле (посольство Индии) перестроил в стиле модерн Иван Барютин (1911).

Здания, выстроенные в разнообразных версиях эклектики, составляют большинство посольской недвижимости. Среди них тоже есть бесспорные шедевры, среди которых выделим усадьбу Харитоненко на Софийской набережной (1891–1893) архитектора Залесского с интерьерами Шехтеля, и особняк Берга в Денежном переулке архитектора Бойцова (1897). Вообще, достойные объекты стиля эклектики можно перечислять долго: раннее творение Кекушева, особняк Коробковой на Пятницкой (1894); особняки Грачева (1889) и Шлосберга (1911) на Поварской; особняк Думнова — Маркова в Калашном переулке (1887); усадьба Каратаевой — Морозова в Леонтьевском переулке, связанная с именами сразу трех известных архитекторов (Каминский 1883, Шехтель 1895, Эрихсон 1905) и так далее...

Среди самых выразительных зданий русского стиля — особняк Игумнова на Большой Якиманке (1888–1895), сейчас резиденция посла Франции. Его архитектор Николай Поздеев, в недалеком прошлом городской архитектор Ярославля, в своей главной постройке нетривиально воплотил образ возрождающейся русской самобытности. Как результат, возник настоящий древнерусский терем.

В аналогичном направлении проходили творческие поиски Александра Каминского, создавшего несколько ранее на Большой Никитской свой вариант «русского терема» — особняк Лопатиной (1875), ныне занятый посольством Бразилии.

И, наконец, неоклассицизм, в котором воздвигнуты особняк Николая Миндовского в Пречистенском переулке (1906), архитектор Н. Г. Лазарев, ныне посольство Австрии; усадьба Грибова в Хлебном переулке (1910), архитектор Великовский, сейчас резиденция посла Бельгии; особняк Михаила Тарасова в Хлебном переулке (1909), архитектор Гейслер, сейчас посольство Пакистана. В этом же стиле в 1894 году архитектор Самарин перестроил усадьбу Олениной — Думнова в Малом Кисловском переулке (временная резиденция посла Германии), а в 1913 году архитектор Жолтовский перестроил усадьбу Маргариты Морозовой в Пречистенском переулке (резиденция посла Дании). И последний среди них по счету, но не по важности — особняк богатейшего человека дореволюционной России Николая Второва на Спасопесковской площади, с 1933 года являющийся резиденцией посла США (архитекторы Адамович и Маят, 1913–1914).

* * *

Вы держите в руках хорошо иллюстрированное издание, посвященное посольским интерьерам. Таких книг немного, вспомним те, что изданы ранее.

В советское время иллюстрированные книги об интерьерах посольских зданий не выходили.

«Первой ласточкой» темы можно считать книгу Дмитрия Швидковского и Екатерины Шорбан «Московские особняки», выпущенную в 1997 году АО «Московские учебники» при финансовой поддержке Правительства Москвы к 850-летию юбилею города. В ней описаны

интерьеры 10 особняков, находящихся в ведении ГлавУпДК, из них 8 занимали посольства.

В 2010 году в издательстве «ЭКСМО» вышла книга Ирины Сергиевской с характерным названием «Москва, которую вы никогда не увидите». Издание насчитывало 528 страниц, но содержало в основном небольшие черно-белые фотографии. Цветных фото мало, интерьерам посольств отведено лишь 11 из них.

В 2011 году к 90-летию ГлавУпДК выпущена книга «Московские особняки». В ней описаны 42 особняка, находящиеся в ведении ведомства, из них 28 — с фотографиями. Всего приведено 113 фотографий интерьеров. Книга являлась ведомственным изданием и не была доступна для покупки.

В 2019 году издательство «Белый город» выпустило альбом Оксаны Мельничук «Архитектура московского модерна», в котором в том числе показаны интерьеры 7 посольских особняков.

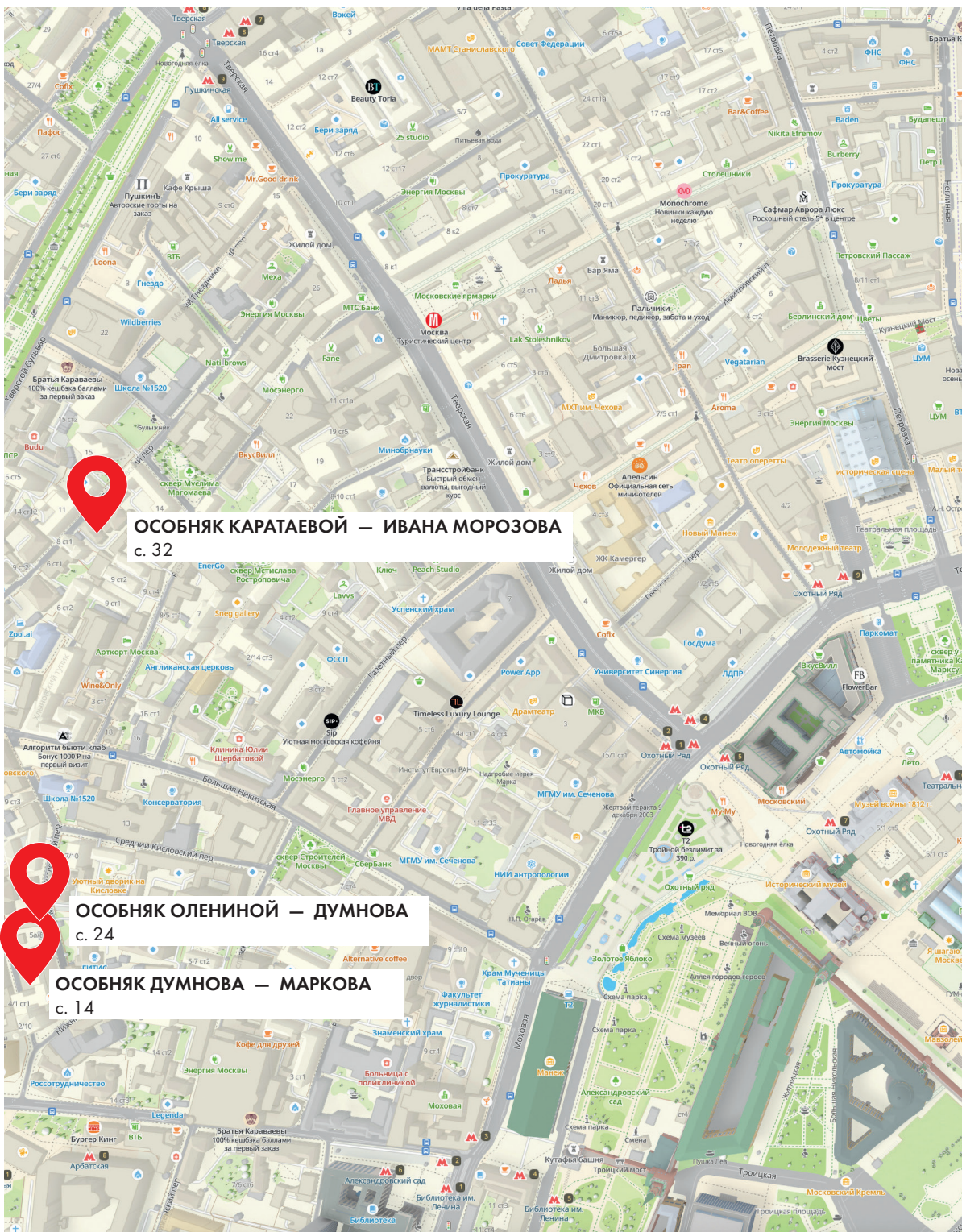
В 2020 году в издательстве «Бомбора» издана книга Елены Крижевской «Москва изнутри. Роскошные интерьеры и архи-

тектурные истории». Среди московских зданий с XV по XXI век описаны 17 посольских особняков, для которых в сумме размещены 55 интерьерных фото.

Наконец, к 100-летию ГлавУпДК в 2021 году вновь вышла книга под заголовком «Московские особняки». В нее вошло 15 находящихся в ведении ведомства объектов, причем посольства размещены в 12 из них. Это также ведомственное издание.

Так что данная книга — первая общедоступная по теме настолько широкого охвата.

В дальнейших разделах мы подробно расскажем о 35 особняках, 31 из которых сейчас занимают посольства и резиденции послов, а 4 — занимали ранее. На первой фотографии в каждом разделе показан особняк, как сейчас он выглядит для наблюдателя с улицы. Эти фото сделаны в 2024–2025 годах (кроме особняков Бахрушина и Игумнова). Фотографии интерьеров сделаны в период с 2012 по 2025 год. Для удобства читателей книга организована по географическому принципу и снабжена картами.

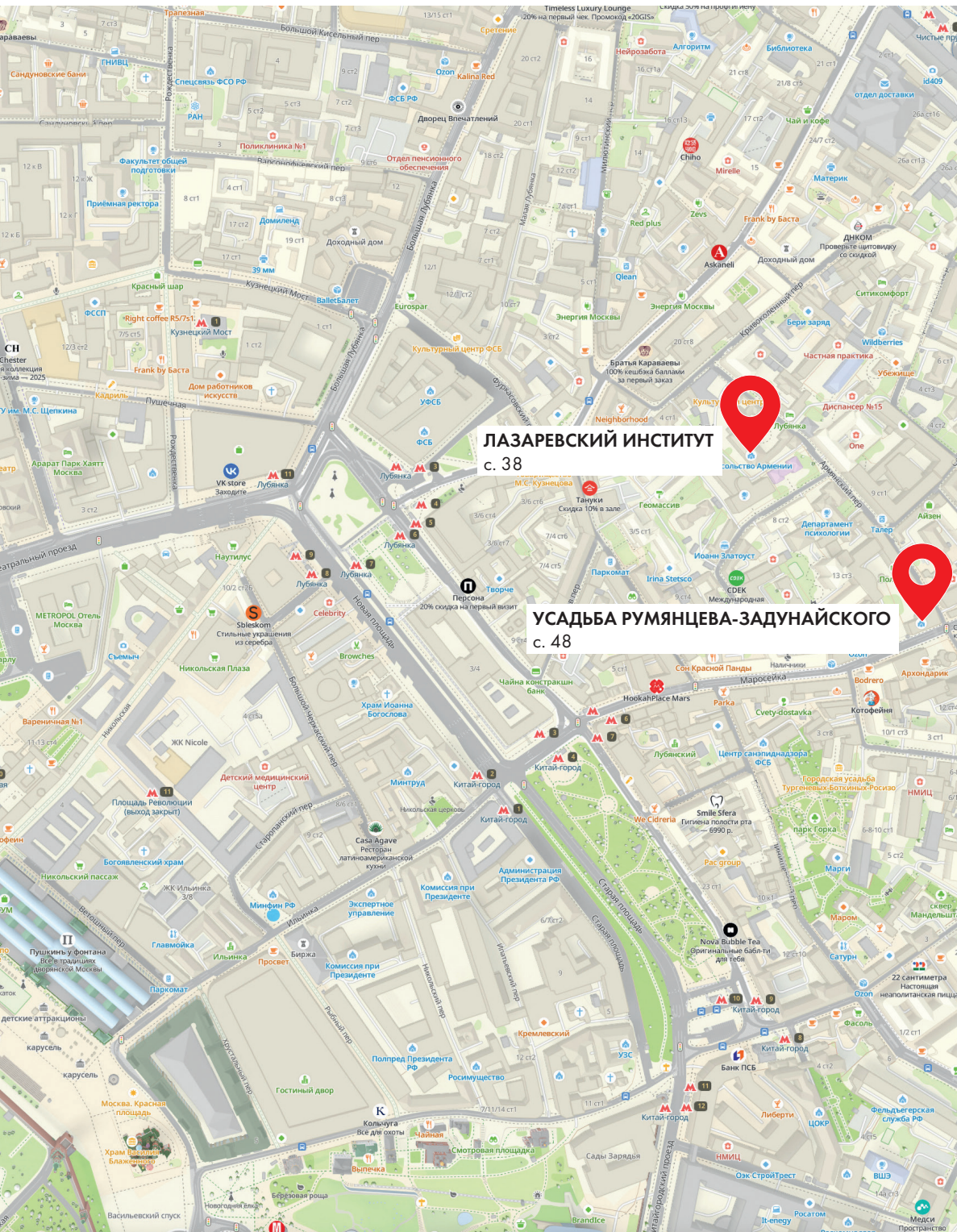


ОСОБНЯК КАРАТАЕВОЙ — ИВАНА МОРОЗОВА
с. 32

ОСОБНЯК ОЛЕНИНОЙ — ДУМНОВА
с. 24

ОСОБНЯК ДУМНОВА — МАРКОВА
с. 14

В Н У Т Р И Б У Л Ь Е В А



ЛАЗАРЕВСКИЙ ИНСТИТУТ
с. 38

УСАДЬБА РУМЯНЦЕВА-ЗАДУНАЙСКОГО
с. 48

РНОГО КОЛЬЦА



ОСОБНЯК ДУМНОВА — МАРКОВА

Калашный переулоч, дом 6. Архитекторы Щеглов (1888), Маят (1915), стиль эклектика. Посольство Нидерландов.

Дом человека, выпускавшего до революции львиную долю всех российских учебников. Его интерьеры прекрасно сохранились.

Карта приведена на стр. 12–13

Калашный переулок находится в самом центре столицы, вблизи улицы Воздвиженки. Он получил свое название по располагавшейся здесь некогда слободе пекарей. Их звали калашниками, это название происходило от слова «калач».

Усадьбе в Калашном переулке повезло. Ее не забирали под коммуналки, в ней не размещались советские учреждения, так что ее гости могут любоваться прекрасными сохранившимися интерьерами.

Известный московский книгоиздатель Владимир Васильевич Думнов задумал строительство дома — визитной карточки своего богатства. В 1887 году проект особняка был заказан архитектору Алексею Михайловичу Щеглову. Для двадцатипятилетнего зодчего это была первая постройка, и он реализовал в ней самые смелые желания заказчика. Интерьеры дома воспроизводили стиль эпохи классицизма. Традиционная анфилада, нанизывающая парадные и более скромные жилые помещения, была сохранена.

«Барочно-ренессансные формы, плоский центральный ризалит, нарядный эркер над проездной аркой и очаровательные львиные мордочки, чередующиеся цветочками на лепном карнизе, отнесут внимательного зрителя ко временам постройки этого здания.

Незадолго до этого Думнов стал руководителем издательской фирмы „Наследники братьев Салаевых“. Наследницей была жена Думнова, племянница бывшего владельца фирмы Федора Ивановича Салаева. Издательство Салаевых специализировалось в основном на произведениях классики, но при Думнове к 1914 году стало одной из крупнейших издательских фирм, выпускающих учебную литературу для школ. Но к этому времени дом в Калашном переулке Думнову уже не принадлежал. В 1890-х годах он продал его инженеру Николаю Львовичу

Маркову, а сам переехал в соседний Малый Кисловский переулок.

Новый владелец начал с перестройки дома, которая произошла в 1896 году. Занимался ею племянник Маркова — Николай Евгеньевич Марков, который, помимо заседаний в Государственной думе и руководства черносотенцами, обладал еще и архитектурным талантом.

В 1915–1916 годах у дома вновь новый владелец — потомственный почетный гражданин А. М. Попов. Усадьба в очередной раз была перестроена, теперь уже архитектором-модернистом Владимиром Матвеевичем Маятом. Однако во внешнем облике здания нет следов модерна: Маят выполнил лишь новую отделку интерьеров особняка». (сайт «Узнай Москву», https://um.mos.ru/houses/gorodskaya_usadba_v_v_dumnova_n_l_markova/)

Добавим: внизу на эркере можно видеть дату постройки особняка — 1888, а вензель А. М. Попова до сих пор можно видеть над входной дверью.

После революции дом был реквизирован советской властью и предоставлен германскому Красному Кресту. В 1930-х годах в нем находились квартиры сотрудников посольства Германии. С тех пор за ним так и остался статус иностранного поселения.

Позже здесь размещался военный атташе Германии. В 1939 году в течение двух недель под покровом ночи в полной секретности к усадьбе подъезжали машины советских официальных лиц. Именно в этой комнате вместе с представителями немецкого правительства они обсуждали и составляли пакт Молотова — Риббентропа. После двух недель переговоров пакт был подписан в Кремле, но уже через восемь дней нацисты вошли в Польшу и началась Вторая мировая война.

После нападения Германии на Советский Союз в 1941 году немецкие представители покинули усадьбу и уехали