

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ПОЛНЫЙ
КУРС

ДЛЯ ЛЕНТЯЕВ



Издательство АСТ
Москва

УДК 811.111 (075.4)
ББК 81.2 Англ-9
М 33

Дизайн обложки А. Якуниной

Матвеев, Сергей Александрович.

М 33 Полный курс английского языка для лентяев / С. А. Матвеев. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 445, [3] с. — (Самый полный самоучитель).

ISBN 978-5-17-092441-7

Вы хотите выучить английский язык, но слишком ленивы, чтобы приступить? Тогда это пособие – как раз то, что вам нужно. Лень знаниям не помеха! – авторитетно заявляет автор и предлагает в одной книге все, что может понадобиться для овладения базовыми знаниями и дальнейшего самостоятельного совершенствования английского.

Оригинальная авторская методика, нескудная подача материала, необходимая грамматика и лексика (достаточная даже для среднего уровня) – все это направлено на то, чтобы любой читатель, даже самый ленивый, без особых усилий выучил английский язык.

Пособие предназначено для всех, кто стремится учить и выучить английский язык.

УДК 811.111 (075.4)
ББК 81.2 Англ-9

ISBN 978-5-17-092441-7

© Матвеев С.А., 2015
© ООО «Издательство АСТ», 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Возможно ли очень ленивому – или не очень, но всё равно ленивому – человеку выучить какой-либо *иностраный язык*, скажем, *английский*? КОНЕЧНО! Кстати, именно английский мы и выбрали по этой самой причине – чтобы лишний раз не заморачиваться, палец о палец не ударять, а лёжа на печи (в современных условиях – на диване, можно даже на недешёвом диване, кожаном каком-нибудь), его – то бишь английский – ОСВОИТЬ. Да так, что соседи, месяцами-годами ходившие на курсы, будут нервно кусать локти в сторонке, сожалея о бесцельно потраченном времени. Вот вам и сказка об украденном – у себя самих – времени! Мы же читаем – и сами себе пишем – совершенно иную сказку: **радостную, волшебную сказку со счастливым концом**. В которой Емеле-ленивцу так сказочно везёт, что он и сам того не ожидает!

Итак, обленившись вконец, можно приступать и к изучению. ВНИМАНИЕ! Эта книга предназначена *исключительно для ленивцев*. Которые не любят трудиться, лишний раз перенапрячься, переусердствовать, но **хотят по-**

лучить желаемое. Дорогие мои, сей труд – ДЛЯ ВАС! И, поверьте мне, я знаю, о чём говорю: сам, будучи весьма ленивым человеком, я написал эту, в принципе, небольшую* книжку, а не десять томов «продвинутого» курса (которые набивать на клавиатуре компьютера, конечно, лень). И постарался настолько сжать и удобно подать вам весь нужный материал, чтобы АБСОЛЮТНО не утруждая себя и свою драгоценную голову, можно было постичь в общем-то совсем *несложный* английский язык.

Лень движет прогресс. Все гениальные изобретения направлены на то, чтобы в максимальной степени облегчить человеку жизнь. Спички придуманы, чтобы не добывать огонь трением палки о дощечку, колесо – чтобы легче было тащить неподъёмный груз, машины – чтобы быстрее добираться из одного места в другое. Этот учебник – чтобы БЕЗ ТРУДА ВЫУЧИТЬ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК. Да-да, именно так: *без труда!* И не вытащить какую-нибудь малюсенькую рыбку из пруда, которую и коту-то стыдно предложить, а прийти в ресторан и просто-напросто заказать себе чёрной икры.

Вспоминается хорошая притча. К Будде, сидящему на берегу, пришёл измождённый ученик и хвастливо сообщил: «Учитель! Я сорок лет учился ходить по воде, и вот, наконец, я смог перейти эту реку и прийти к тебе с другого берега – ногами!» Будда посмотрел на него и спросил: «А не проще ли было дать 2 рупии лодочнику?»

* Но о-о-очень ёмкую!

Так и здесь. Зачем читать бесконечные «академические» пособия по английскому, после прочтения которых в голове **ничего не остаётся**? Зачем месяцами посещать дорогущие курсы – и в результате не мочь связать и двух слов на английском, не говоря уже о том, чтобы хоть как-то понять собеседника-иностранца? Впрочем, понятно, к чему я клоню: *принимайтесь скорее читать эту замечательную** книгу – и будет вам счастье в виде ЗНАНИЯ АНГЛИЙСКОГО. Вам, наверное, уже лень читать – а мне лень писать – предисловие к ней, поэтому начинаем!

Маленькое замечание, которое предваряет каждую мою книгу:

ПРО ТРАНСКРИПЦИЮ

В этом пособии используется передача английских слов *русскими буквами* (это слова в квадратных скобках, написанные БОЛЬШИМИ БУКВАМИ). Ударная буква выделена **жирным шрифтом**. Конечно, русифицированная транскрипция далека от идеальной, но помните о том, что, как ни странно, *строгих фонетических норм* произношения английских слов **не существует**. В различных странах –

* Да чего греха таить – просто прекрасную во всех отношениях!

даже англоязычных – одно и то же слово может звучать несколько по-разному. Если вы будете произносить заученные слова, ориентируясь на общие рекомендации и внимательно изучая транскрипцию, вас поймут. Лишь со временем вы **СМОЖЕТЕ УСОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОЙ ЯЗЫК**, постоянно общаясь, слушая и внимая английской речи.

Итак, некоторые скажут, что просто *ужасно* передавать произношение иностранных слов русскими буквами. Но не уметь ничего сказать – *ещё ужаснее!* Что толку «знать» язык, но не пользоваться им? Поэтому будем **ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ НА РЕЗУЛЬТАТ**.

Двоеточие указывает на долготу: например, [И] произносится примерно как обычная русская **и**, а [И:] – как **ии**.

Примерное произношение, переданное при помощи русских букв, конечно, условно, однако, чётко проговаривая слова, вы, безусловно, сможете установить нужное общение.

В словарях обычно используются специальные знаки международной транскрипции, и их нужно учить дополнительно. Если будет время и желание, это можно сделать и позже, уже **ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЯ** себе (используя наши обозначения знакомыми русскими буквами), как произносится то или иное слово.

ЧАСТЬ 1

АЛФАВИТ

Алфавит, конечно, вот так сразу учить лень. Оно и понятно. Оно и не нужно (по крайней мере, сейчас – с самого начала занятий: это тут же отпугнёт читателя тонкой душевной организации, и он с горечью и разочарованием отложит эту удивительную книгу в сторону и останется в полнейшем неведении относительно английского языка. А этого допустить НИКАК НЕ МОЖНО!)

Сейчас я вам предлагаю только посмотреть на английские буквы и почитать их, ориентируясь на приведённую транскрипцию.

АНГЛИЙСКИЙ АЛФАВИТ								
буква		название	буква		название	буква		название
A	a	[ЭЙ]	J	j	[ДЖЭЙ]	S	s	[ЭС]
B	b	[БИ:]	K	k	[КЭЙ]	T	t	[ТИ:]
C	c	[СИ:]	L	l	[ЭЛ]	U	u	[Ю:]
D	d	[ДИ:]	M	m	[ЭМ]	V	v	[ВИ:]
E	e	[И:]	N	n	[ЭН]	W	w	[ДАБЛ Ю:]
F	f	[ЭФ]	O	o	[ОУ]	X	x	[ЭКС]
G	g	[ДЖИ:]	P	p	[ПИ:]	Y	y	[УАЙ]
H	h	[ЭЙЧ]	Q	q	[КЬЮ:]	Z	z	[ЗЭД]
I	i	[АЙ]	R	r	[А:]			

Немного непривычно, не так ли? Буква “А” называется [ЭЙ], буква “У” не [ИГРЕК], а [УАЙ], и так далее. Но это, как говорится, *ничаво*. Английский язык настолько прост, что все эти «упущения» ему можно простить. Нас ожидает гораздо больший куш: ***неизменяемость слов, отсутствие надежд, родов, склонений и спряжений***. И ещё много чего такого, что делает английский просто идеальным языком для лентяев. В конце концов, так ли уж важно знать, как читаются буквы в алфавите? Часто ли вы упоминаете в разговоре названия русских букв – [ХА], [ЩА], [ЭР] и тому подобное?

Но английский не был бы английским, если бы – всё-таки! – названия букв не требовалось бы знать. Особенно гласных. «Это ещё почему?» А потому, что гласные могут читаться **по-разному**. Всё зависит от так называемого *типа слога*.

ОТКРЫТЫЙ И ЗАКРЫТЫЙ СЛОГИ

Будете смеяться, но в английском языке определяют два типа слога:

- 1) открытый (*если слово оканчивается на гласную, чаще всего на непронизносимую е*) и
- 2) закрытый (*если слово на гласную не оканчивается*).

Тип слога определить большой мудрости не требует даже для таких лентяев, как мы с вами. Вот примеры слов на открытый и закрытый слоги:

Часть 1 ОТКРЫТЫЙ И ЗАКРЫТЫЙ СЛОГИ

закрытый слог	открытый слог
pal [ПЭЛ] – друг, дружок	pale [ПЭЙЛ] – бледный
pet [ПЭТ] – домашнее животное	Pete [ПИ:Т] – Пит (<i>имя</i>)
mor [МОП] – швабра	more [МОУП] – хандрить
pin [ПИН] – булавка	pine [ПАЙН] – сосна
tub [ТАБ] – лохань, ушат	tube [ТЬЮ:Б] – труба

Как видно из этой изящной таблицы, от правильного произнесения гласной буквы в слове зависит его смысл. А оно – это правильное произнесение – в свою очередь, зависит от типа слога. Всё решает ма-а-аленькая буква **e** в конце, которая сама-то и не произносится, но в корне* всё меняет!

И вот теперь – самое увлекательное: посмотрим, как произносятся гласные буквы в открытом и закрытом слогах.

гласная буква		<i>произношение в открытом слоге</i>	<i>произношение в закрытом слоге</i>
A	a	[ЭЙ]	[Э]
E	e	[И:]	[Э]
I	i	[АЙ]	[И]
O	o	[ОУ]	[О]
U	u	[Ю:]	[А]/[У]
Y	y	[УАЙ]	[И]

* В прямом смысле – меняет звучание корневой гласной в слове.

Всё это не так сложно, как может показаться. Огромное количество людей на планете это знает: ведь английский считают своим родным языком почти 400 миллионов человек, а в качестве второго языка им владеет более 1 миллиарда человека. А всё почему? Из-за его особой красоты и мелодичности? Ах, оставьте. Из-за потрясающей выразительности? Я вас умоляю!.. Просто потому, что его выучить *проще других языков*. Даже не проще, а **намного проще**. Даже самым ленивым людям. Королям и царицам лени. Принцам и принцессам!

НЕМНОГО О ФОНЕТИКЕ

В завершение темы о произношении можно добавить, что, конечно, правило открытого и закрытого слога действует, но исключений из всех правил произношения в английском так много, что неизбежно возникает вопрос: а стоит ли их учить? Не проще ли ***сразу запоминать произношение новых слов***? Попробуйте идти таким проверенным путём – и жизнь сразу наладится! ☺

Тем не менее – совет на будущее: старайтесь, по возможности, сводить на первых порах свой лексический багаж к односложным словам. Это выполнимо, поскольку таких слов в английском мириады. Зачем это нужно? Во-первых, потому что чем короче слово, тем легче его произнести (тут вспомнится информация о закрытых и открытых слогах). Во-вторых, так как сами англичане и американцы (да и не только они, а вообще все те, кто говорит на английском)

чаще всего пользуются именно такими словами. Даже такое слово как **strengths** («сильные стороны») – а оно тоже односложное! – произносится нехитро: [СТРЭНСС]

Кстати, о согласных, на всякий случай:

<i>буква</i>		<i>произношение</i>
B	b	[Б]
D	d	[Д]
F	f	[Ф]
H	h	простой выдох
J	j	[ДЖ]
K	k	[К]
L	l	[Л]
M	m	[М]
N	n	[Н]
P	p	[П]
Q	q	[К]
R	r	[Р]
S	s	[С]
T	t	[Т]
V	v	[В]
W	w	можно сравнить с произнесением буквы [У] в сочетании [УА]
X	x	[КС]
Z	z	[З]

Особо выделяются две согласные:

<i>буква</i>		<i>произношение</i>
C	c	[С] перед e, i, y
		[К] в остальных случаях
G	g	[ДЖ] перед e, i, y
		[Г] в остальных случаях

cent [СЭНТ] («цент»), но **cat** [КЭТ] («кошка»)
gin [ДЖИН] («джин»), но **go** [ГОУ] («идти»)

Ещё несколько важных замечаний о произношении:

Буквосочетание **ch** обычно произносится [Ч]: **check** [ЧЕК] («чек»).

Буквосочетание **ck** произносится [К]: **mock** [МОК] («издеваться»).

Буквосочетание **ch** в начале слова перед гласной в заимствованных словах может читаться [Ш]: **charade** [ШЭРА:Д] («шарада»).

Буква **e** в конце слова обычно не произносится (а указывает на открытость слога, когда все гласные читаются так, как они называются в алфавите, то есть **a** [ЭЙ], **e** [И:], **o** [ОУ] и так далее): **kite** [КАЙТ] («воздушный змей»).

Буквосочетание **ng** произносится как носовое [Н]: **ring** [РИН] («звонить»).

Буквосочетание **sch** читается [СК]: **school** [СКУ:Л] («школа»).

Буквосочетание **sh** произносится [Ш]: **ship** [ШИП] («корабль»).

Буквосочетание **tch** произносится [Ч]: **match** [МЭЧ] («матч»).

Буквосочетания **-ssion, -tion** в конце слова произносятся [ШН]: **nation** [НЭЙШН] («нация»).

И вот **самое важное**: «фирменный» английский звук, который передаётся на письме сочетанием **th**. Он произносится:

1) *Без голоса*. Кончик языка нужно положить на кромку нижних зубов. Язык находится между зубами. Сам язык с зубами соприкасается не плотно, остаётся щель, через которую проходит струя воздуха. Напоминает средний звук между [С] и [Ф].

2) *С голосом*. Напоминает средний звук между [З] и [В].

Впрочем, к каждому слову в этом учебнике (и в словаре) даётся транскрипция, подсказывающая произношение. Просто смóтрите – и запоминаете.