



Игорь Лужецкий



# ВЕЛИКИЕ СОЖЖЕННЫЕ

Средневековое  
правосудие,  
святая инквизиция  
и публичные казни



МИОО



# ОГЛАВЛЕНИЕ



<b>Введение</b> .....	7
<b>Глава I</b>	
Средневековые представления о мире и праве .....	11
<b>Глава II</b>	
Савонарола .....	115
<b>Глава III</b>	
Ян Гус .....	203
<b>Глава IV</b>	
Сто лет войны. Жанна .....	257
<b>Глава V</b>	
Джордано Бруно .....	319
Заключение .....	375
Список иллюстраций .....	381

## Введение

Есть много определений того, что такое культура. Можно сказать, что культура — все то в человеке, что не определено его биологией. То, что человек хочет кушать — биология, а что и как он ест: суши палочками, стейк вилкой или же сердце врага голыми руками — это уже культура. Можно дать другое определение, гласящее, что культура — способ выживания общества. И это определение будет не менее правдивым.



Поминальный стол

Ок. 1500

Но лучше всех, на мой взгляд, о культуре сказал Ю. Лотман. Он нарисовал красивейшую схему, известную, как древо культуры. Корни этого дерева — страх смерти (единый у всех людей) и условия среды (сильно разнящиеся).

Из этих корней растет ствол канонов, правил или культурных сценариев: наборов правильных рекомендаций, как в этой культуре принято жить, заводить детей, стареть, встречать радость и горе, богатеть, умирать, воевать, строить, готовить еду и носить одежду. Этим правилам следуют, но обычно не задумываются, принимая их как должное установление. Их воспринимают как нечто естественное, так, как воспринимают звуки и слова родного языка.

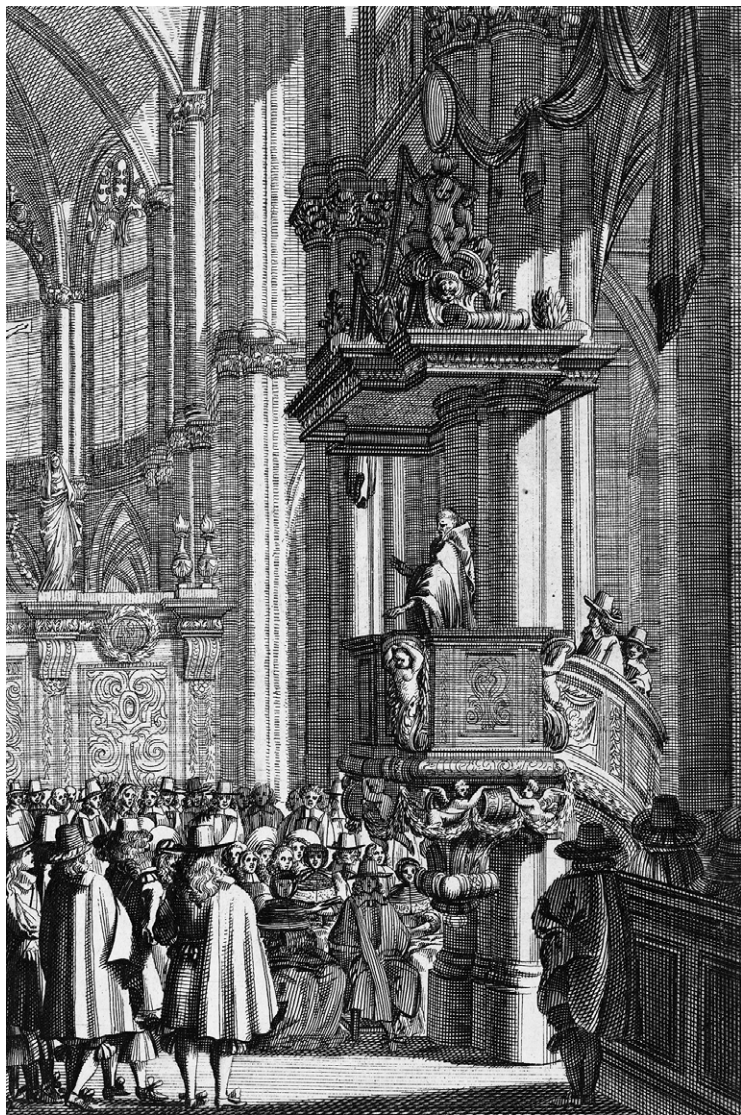
На ветвях этого дерева — крона, это мы с вами. Нами это дерево дышит. А еще там есть плоды. Плодами дерева культуры, по Лотману, являются гениальные произведения искусства и герои — люди, воплотившие своей жизнью тот или иной культурный сценарий.

Сначала про произведения искусства: японцы не смогли бы создать Нотр-Дам. Там и камня нужного нет в наличии, и землетрясения слишком часты для такой постройки, да и не христиане они. Европа же, в свою очередь, никогда бы не написала потрясающие в своей мимолетной утонченности хайку.

Про героев можно сказать то же самое. Идеал японского мечника, Миямото Мусаси был бы не понят никем из европейцев — слишком иное восприятие чести. А народы Великой степи как на чудо чудное смотрят на историю Гамлета: дух его отца сказал ему, кто убийца, а он не идет и не мстит.

Лотман считал, что, изучая искусство и образы героизма, мы можем понять чужую культуру. И свою собственную тоже. Нет, он вовсе не отрицал важность изучения культурных сценариев, но отмечал, что это дольше и сложнее.

Так вот, эта книга об удавшихся и не очень удавшихся героях европейской традиции, к которой мы с вами принадлежим.



Проповедь в соборе Нотр-Дам

Ок. 1660–1670

## ВВЕДЕНИЕ

Написанная прежде всего для того, чтобы у нас с вами (у меня — в процессе письма, у вас — во время чтения) был повод поразмышлять о собственной культуре и истории. Искренне надеюсь, что мои рассказы доставят читателю такое же удовольствие, какое они доставили автору.



Гамлет пытается последовать за призраком своего отца

## Средневековые представления о мире и праве



Приступая к истории о наших героях, невольно сбиваешься и впадаешь в ступор. И не потому, что нечего сказать, так как слов много. И не по той причине, что самому непонятно, откуда начинать, — начало у истории тоже есть. Проблема в том, что не знаешь, какой стиль подобрать повествованию.

Нашим героям можно слагать былины, будто древним богатырям, чьи исполинские тени кровавою багряницею пролегли сквозь толщу веков. Можно петь им песнь трубадура — песнь о гордости, предательстве, попранном долге и забытых клятвах.

Многое можно, но это потребует сотни страниц текста, яркого психологизма, изрядного количества домыслов и сомнительных деталей.

Так что свой рассказ я буду вести как рассказ о шахматной партии. Не обычной партии, ведь играли не двое, а трое: Филипп — король Франции, Жак — магистр ордена Храма, Климент — папа. Кто из них играл белыми — решать вам.



Убийство тамплиеров в Зиерикзее в 1312 году

*Каспар Люйкен, 1700*

Итак, в 1307 году король Филипп решил арестовать тамплиеров... Обычно эту историю начинают именно отсюда. Но мы пойдем другим путем и поставим несколько вопросов: кто такие тамплиеры и откуда они вообще взялись? Как они оказались во Франции? С чего король решил, что вправе их арестовывать? И да, зачем ему это понадобилось?

Но перед тем как на них ответить, мы поговорим о том, как люди того времени вообще представляли свой мир. Поверьте,