






Н. Козловская

 ЩЕНОК
ИЗ
ЦИЛИНДРА

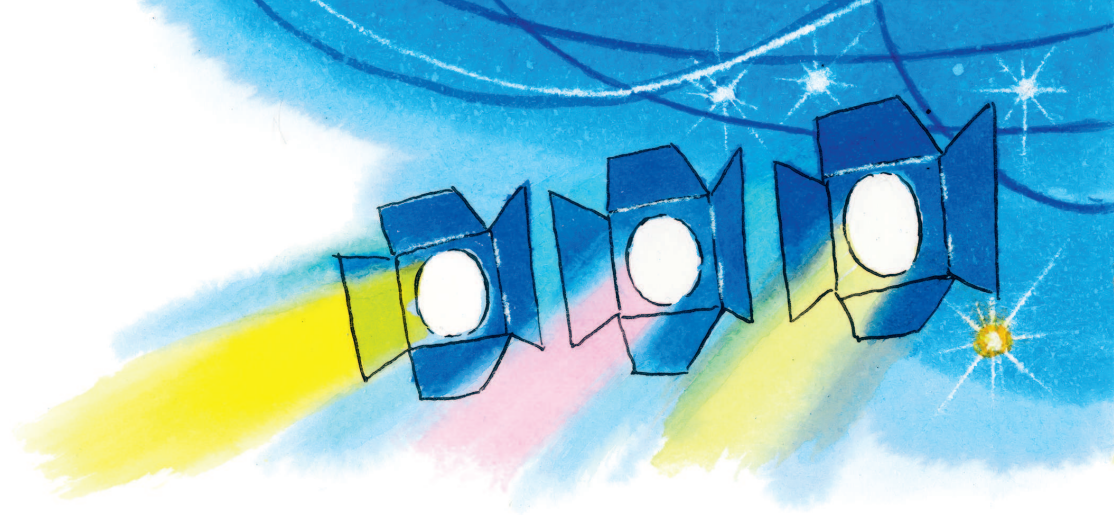
Рисунки
С. Бардюга
и Н. Трененок



«МАСТИЦ»







БАРТОЛОМЕЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ В ЦИРКЕ

В цирке шло представление. Фокусник Альберт показывал свой любимый номер — доставал белого кролика из пустого чёрного цилиндра. Зрители замерли, фокусник запустил руку в цилиндр, потянул, и... из цилиндра показались рыжие уши! Альберт удивился, но он должен был довести номер до конца — до поклона и аплодисментов.

Все закричали: «Браво!» и захлопали в ладоши, когда из цилиндра вместо кролика высунулся нос щенка. Фокусник поднял щенка, улыбаясь и раскланиваясь.

«Вот так фокус!» — Альберт сунул щенка под мышку, пошарил рукой в цилиндре, надеясь достать из него кролика — но кролика там не было! Альберт перевернул цилиндр, потряс — кролик не вывалился. Тогда он надел цилиндр на голову и ушёл за кулисы.

За кулисами к щенку подошёл умный цирковой пудель, обнюхал и спросил:

— Здравствуй! Ты откуда?

— Из шляпы.

— Понятно, — кивнул пудель. — Давай знакомится. Я — Артемон!

— А я не знаю, как меня зовут... — вздохнул щенок.

— Надо дать тебе имя. А то так и будешь говорить всем: здравствуйте, я из шляпы!

Пудель минуту подумал:

— «Бартоломей!» — вот как тебя зовут! **А что ты будешь делать, Бартоломей?**

Щенок не знал, он почесал за ухом: может быть, выступать в цирке, как Артемон?

Пудель несколько раз подкинул носом разноцветный мячик:

— А ты так можешь? А так? — он прошёлся на задних лапах.

— Нет... — покачал головой Бартоломей, — не могу...

Тут он увидел цилиндр фокусника:

— А я могу появляться из шляпы! — подбежал к цилиндру и попытался влезть в него.

— Эй! Полегче! Раздавишь! — из цилиндра высунулся недовольный кролик. — Прямо слон какой-то!

