

Владимир Малёшин

ФИЗИОГНОМИКА ЛИЧНОСТИ

СКРЫТЫЙ АНАЛИЗ

СКАНИРУЮ ХАРАКТЕР ПО ЛИЦУ



Издательство АСТ
Москва

УДК 159.9
ББК 88.37
М18

В оформлении данного издания в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фотографии, находящиеся в общественном достоянии, изображения, распространяемые по лицензии Creative Commons, а также изображения по лицензии Shutterstock/FOTODOM.

Малёшин, Владимир.

М18 Физиогномика личности: скрытый анализ. Сканирую характер по лицу / Владимир Малёшин. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 208 с. — (Экспертный взгляд).

ISBN 978-5-17-162690-7

Владимир Григорьевич Малёшин – эксперт по физиогномике и оценке людей по внешним признакам, посвятивший исследованию лиц более 50 лет, бизнес-тренер РАНХиГС при Президенте РФ и Бизнес-школы РСПП, участник проекта «Удивительные люди», разработал собственную методику – «Матрицу Малёшина», позволяющую быстро и достоверно оценивать кандидатов при найме на любую должность.

В ваших руках иллюстрированное издание, созданное как подробный практикум чтения характера по лицу. Книга для всех, кто хочет научиться определять особенности партнера или коллеги, руководителя или подчиненного, или даже характер совершенно незнакомого человека по внешним признакам.

Каждый человек – как книга, которую невозможно спрятать от других. Открыть книгу может каждый, но не каждый может ее прочесть. Большинство повторяет одну и ту же ошибку: заглянув в «открытую книгу» другого человека, делая поспешные выводы по первому же «абзацу», который попался на глаза, и не дочитав книгу до конца. Наука физиогномика позволяет читать эту книгу залпом, между строк. И кто освоит эту науку, будет обладать искусством «скорочтения по лицу» – сильнейшим тайным оружием!

УДК 159.923
ББК 88.37

ISBN 978-5-17-162690-7

© Малёшин, В.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ 1	9
От автора.....	9
Порядок чтения лиц.....	10
Истоки физиогномики.....	11
Мой опыт в физиогномике.....	12
Что дает сканирование лица человека.....	15
Простые правила оценки по физиогномике.....	16
Приоритетный порядок значимости признаков.....	18
Главные правила сканирования лиц.....	18
ЧАСТЬ 2	20
Френология. Форма лица и характер.....	20
Об уникальности формы лица.....	23
Стадии развития черепа.....	23
О чем говорит форма лица.....	24
Классификация форм женских лиц разными авторами.....	25
Классификация форм мужских лиц разными авторами.....	26
Необходимое условие правильного чтения	
формы лица.....	26
Авторская классификация базовых форм лица.....	28
Базовая форма лица круг.....	28
Базовая форма лица квадрат.....	28
Базовая форма лица треугольник.....	29
Базовая форма лица трапеция.....	29
Базовая форма лица вытянутое.....	30
Сочетание форм лица.....	30
Редкие формы лица.....	31
Базовая форма лица круг.....	31
Пропорции лица.....	31
Физиогномика лица.....	31
Темперамент и психотип.....	32
Черты характера.....	32
Особенности поведения.....	32
Обладатель лица формы круг — начальник.....	32
Обладатель лица формы круг — подчиненный.....	34
Пример оценки характера по фотографии.....	35

Смешанные формы лица с базовой формой круг.....	36
Базовая форма лица квадрат	40
Пропорции лица	40
Физиогномика лица	40
Темперамент и психотип.....	40
Черты характера	41
Особенности поведения	41
Обладатель лица формы квадрат — начальник	41
Обладатель лица формы квадрат — подчиненный.....	41
Смешанные формы лиц с базовой формой квадрат	43
Базовая форма лица треугольник.....	45
Пропорции лица	46
Физиогномика лица	46
Темперамент и психотип.....	46
Черты характера	46
Особенности поведения	46
Обладатель формы лица треугольник — начальник	47
Обладатель формы лица треугольник — подчиненный.....	47
Смешанные формы лиц с базовой формой треугольник.....	48
Базовая форма лица трапеция	50
Пропорции лица	51
Физиогномика лица	51
Темперамент и психотип.....	51
Черты характера	52
Особенности поведения	52
Обладатель формы лица трапеция — начальник.....	52
Обладатель формы лица трапеция — подчиненный.....	53
Смешанные формы лиц с базовой формой трапеция	54
Базовая форма лица вытянутое.....	55
Пропорции лица	56
Физиогномика лица	56
Темперамент и психотип.....	56
Черты характера	57
Особенности поведения	57
Обладатель формы лица вытянутое — начальник.....	57
Обладатель формы лица вытянутое — подчиненный.....	58
Смешанные формы лиц с базовой формой вытянутая	59

ЧАСТЬ 3	61
Главное – снять маску с лица	61
Учимся сканировать характер по лицам	65
Асимметрия лица.....	65
Оценка лица по физиогномике.....	68
Волосы.....	68
Лоб.....	71
Ушные раковины.....	73
Брови.....	80
Глаза	83
Ширина и глубина посадки	83
Глубина посадки глаз.....	84
Напряженное нижнее веко.....	85
Радужная оболочка.....	85
Цвет глаз – отражение внутренней энергии.....	86
Описание характера по цвету радужной оболочки.....	86
«Гусиные лапки».....	88
Нос	90
Форма и размер носа.....	90
Форма кончика носа.....	91
Нос в профиль.....	93
Носогубная складка.....	95
Фильтрум.....	95
Рот	98
Асимметрия рта.....	98
Симметричные формы рта.....	99
Широкий рот	99
Узкий рот	99
Форма углов рта.....	100
Особые формы рта.....	100
Ряд зубов, видимый при разговоре.....	101
ЧАСТЬ 4	103
Сканируем характер по губам	103
Губы «сердечком»	104
Крупные губы	104
Тонкие губы	105
Асимметрия полноты губ	105
Линия смыкания губ.....	106
Плотность смыкания губ.....	107
Оптимизм и пессимизм.....	108

Ямочки в углах губ	109
Искренняя улыбка	109
Неискренняя улыбка	110
Ухмылка	110
Губы в профиль	111
Губы равной полноты	111
Накинутая верхняя губа	112
Вытянутые вперед губы	112
Особые формы губ	113
ЧАСТЬ 5	116
Методика «губные гармошки»	116
Губы детей	117
Дополнительная информация на лицах людей	129
Подбородок	129
Ямка на подбородке	130
Шея	131
Кожа	132
ЧАСТЬ 6	134
Мимика и эмоции	134
Выражение эмоций на лице	137
Зоны напряжения на лице	137
Оттенки эмоций на лице	139
Эмоции детей	141
Смех – голос души!	142
Лица и должности	142
Лицо мужчины-руководителя	142
Лицо женщины-руководителя	144
Лицо и здоровье	145
Признаки хорошего здоровья	145
Признаки слабого здоровья	146
Пластическая коррекция лица	147
5 признаков хитрости человека	149
ЧАСТЬ 7	150
Типология 8 лиц	150
Тип личности сексуальный (мачо/секси)	153
Тип личности чувственный (эмотив)	155
Тип личности веселый (гипертим)	157

Тип личности яркий (истероид).....	159
Тип личности сильный (эпилептоид).....	161
Тип личности странный (шизоид).....	163
Тип личности скрытный (тревожный).....	165
Тип личности жестокий (параноик).....	167
ЧАСТЬ 8	169
Краткий свод правил сканирования лиц	169
Важные правила чтения лиц, которые надо запомнить	169
Проверьте свои знания.....	173
Сканирование характера по фото	173
Результат сканирования лица по прилагаемому фото	175
Сканирование характера по френологии.....	176
Сканирование характера по физиогномике	178
Приложение 1	180
Лица преступников.....	180
Портреты преступников XIX века	183
Приложение 2	188
Оценка гениальности в детском возрасте по френологии и физиогномике.....	188
Признаки гениальности детей	188
Заключение	206
Первое впечатление нельзя произвести дважды	206

ЧАСТЬ 1



ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

В ваших руках книга, созданная как подробный практикум чтения характера по лицу.



Вы сможете читать характер человека по тем тайным знакам, которые рассказывают об истинной тщательно скрываемой сущности человека.

Вы сможете делать это с первого взгляда при встрече с человеком или глядя на его фотографию.

Книга построена по принципу «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Сотни фотографий разных лиц помогут вам научиться видеть скрытые черты характера на любом лице.

Это книга-практикум. Каждый шаг оценки лиц в книге сопровождается тщательно отобранными фотографиями. Работа по поиску и отбору нужных лиц из многих миллионов фотографий в фотобанке Shutterstock заняла более полугода.

Практикум будет понятен любой категории читателей. Для этого в книге даны примеры оценки мужских и женских лиц разных возрастов — от детского до пожилого.



Самая полная информация чаще всего дана на примерах женских лиц, например, оценка по цвету глаз.

Если вас интересует оценка по лицу детей или людей в зрелом возрасте — вы также найдете эту информацию в книге.

ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ ЛИЦ

Порядок изучения лиц во всех разделах книги одинаков.



Всегда сначала оцениваем форму лица, а потом движемся с оценкой по лицу сверху вниз: волосы — лоб — уши — брови — глаза — нос — рот — подбородок — шея.

В книге дана дополнительная информация, связанная с состоянием здоровья человека и его эмоциями, с влиянием пластической коррекции лица на поведение человека и его характер.



Вся информация в книге — уникальная авторская разработка, не повторяющая способы оценки лиц ни одной из ранее изданных книг по физиогномике.

Мой 50-летний опыт показал, что **самую точную информацию о человеке дают его рот и губы**. Потом, в порядке значимости, идут подбородок, нос, ушные раковины, брови и ширина посадки глаз. Сами глаза при этом точно передают настроение человека, состояние его души и его мысли в данный момент, но не несут решающей роли в оценке личности человека в целом.

В книге приведены примеры из моей практики профессиональной оценки людей в кадровой работе, которой я посвятил всю свою жизнь. Более 40 лет постоянно оценивал людей при найме на работу, а потом — в процессе совместной работы в компаниях, где работал руководителем служб персонала.

Мною проведены более 50 000 собеседований с кандидатами при найме. Это население целого города. Если поставить этих

людей в полуметре друг за другом, получится цепочка длиной 25 километров — от центра Москвы до Мытищ.

Во время этих собеседований, находясь в одном метре от кандидата, у меня была возможность внимательно изучать его лицо, делая для себя пометки, соотнося с чертами его характера. Из 50 лет изучения физиогномики более 40 ушло на практическую исследовательскую работу по изучению лиц кандидатов при найме.

Оценивать же людей по лицам с помощью физиогномики вы сможете сразу после завершения чтения этой книги.

ИСТОКИ ФИЗИОГНОМИКИ

Физиогномика (метод определения типа личности человека, его душевных качеств и состояния здоровья, исходя из анализа внешних черт лица и его выражения) имеет тысячелетнюю историю, начиная с Гиппократ и Аристотеля в Древней Греции.

Истоки физиогномики уходят корнями в далекое прошлое. Когда-то наши предки заметили сходство поведения людей с животными. Похожие на свинью имели повадки свиней, на кошку — кошек, на обезьяну — обезьян, на осла — ослов. И в этом есть доля правды.

5000 лет назад греческий мыслитель Гермес Трисмегист высказал тезис: «Что внутри, то и снаружи». Этот умный грек и его последователи полагали, что тело, в том числе и лицо, не лжет. Оно точно отражает процессы, происходящие внутри мозга и организма. Эти выводы положили начало физиогномике — искусству чтения людей по лицам.

Физиогномика (от греческого *physis* — «природа» и *gnomon* — «знающий») — наука, изучающая взаимосвязь между лицом человека, его внешним обликом и внутренним миром. Благодаря физиогномике можно легко понять и выявить душевные качества человека.

Физиогномика давно привлекла внимание ученых. Еще Аристотель писал: «Прямолинейные брови указывают на кроткий характер, притянутые к корню носа — на недовольство и досаду, низко стоящие брови — признак зависти». Считается, что Аристотель — гениальный логик и энциклопедист, первый провел соответствие между лицом человека и его душевными качествами. Гиппократ же по лицу человека определял болезни.

На Земле существует несколько школ физиогномики. Кроме древнегреческой европейской, глубокие корни у нескольких азиатских школ, где древнейшей считается китайская, а также индийская и буддийская школы. Все они очень разные. И что самое удивительное, в различных школах одни и те же физиогномические признаки человека читаются по-разному.

Сегодня знания физиогномики вновь популярны и востребованы. Их используют при оценке своих друзей и знакомых, при подборе сотрудников на работу, в разведывательных органах и спецслужбах. Все чаще используют физиогномику для выбора своего партнера.

МОЙ ОПЫТ В ФИЗИОГНОМИКЕ

Мне часто задают вопрос: «А почему можно верить вам? Где источник ваших знаний?». Ответ очень простой, он уходит к истокам того, как мне повезло узнать о физиогномике и влюбиться в нее. Будучи студентом-первокурсником в сентябре 1968 года, в общежитии института прочитал пятый том собрания сочинений писателя В. В. Вересаева. Именно в этой книге я встретил то, что изменило всю мою жизнь.

Как каждый из нас сделал бы, я сначала открыл оглавление. Среди длинных рассказов увидел заключительный раздел, который назывался «Записи для себя». Они были написаны очень интересно, буквально по два-три предложения, но такие удивительно яркие, емкие.

Викентий Вересаев очень точно несколькими фразами описывал ценнейшие вещи нашей жизни.

Например: «Мы ждем будущего, вспоминаем о прошедшем. Когда научимся ценить настоящее?», или «Самое трудное в науке счастья — научиться ощущать настоящее, как прошедшее», или «Всякий двухлетний ребенок — гений, всякий пятнадцатилетний мальчик — негодяй».

После чтения нескольких страниц Вересаева, уже влюбившись в него, увидев, насколько глубокий и интересный этот человек, я прочитал слова, которые изменили всю мою жизнь:



«Глаза — зеркало души! Какой вздор! Глаза — обманчивая маска, глаза — ширмы, скрывающие душу. Зеркало души — губы. И если хотите узнать душу человека, глядите на его губы. Чудесные, светлые глаза и хищные губы. Девически невинные глаза и развратные губы. Товарищески радушные глаза и сановно поджатые губы

с брюзгливо опущенными углами. Берегитесь глаз! Из-за глаз именно так часто ошибаются в людях. Губы не обманут».¹

После этого у меня, так же как у многих впервые слышащих эти слова, возник когнитивный диссонанс. Наша жизнь: литература, родители, учителя, школа, первая любовь — все говорило о том, что человека надо ценить по глазам. И только потом, с годами, убедился в справедливости слов мудрого Вересаева.

За три дня после прочтения книги мысленно «протестировал» всех своих родных, близких, одноклассников, преподавателей и убедился: есть точная прямая взаимосвязь между характером человека и формой его губ!

С тех пор занимаюсь физиогномикой всерьез. Но со временем обнаружил еще особенность. Иногда определенная черта лица говорит об одном качестве человека, например, о его жесткости, а другая — о противоположном качестве, мягкости. Как понять, где человек мягок: дома или на работе? Начал искать в разных областях знаний дополнительные инструменты для поиска ответов на подобные вопросы. Стопка книг, из которых по крупичкам извлекал полезные сведения, вскоре превысила мой рост.

За 50 лет ежедневных наблюдений у меня сложилась совершенно определенная, точная картина. Этот сильнейший инструмент заложен в каждом из нас: достаточно быть наблюдательным, иметь хорошую память, быть заинтересованным, иметь внутреннее желание разобраться в психологии человека и учиться тому, как определять особенности личности человека, сканируя его по лицу.

Нет более точного инструмента в определении особенностей человека, чем соотношение формы губ и характера. Моя убежденность основана на сотнях тысяч наблюдений за людьми. Изучение губ позволяет определять основные черты характера даже по фотографии.

Каждый день, с момента прочтения книги В. Вересаева, наблюдая за людьми, все больше узнавал что-то новое о своих знакомых, друзьях, одноклассниках, накапливал опыт. И все эти наблюдения привели к тому, что мой аналитический ум стал вне моего приказа «раскладывать губы по полочкам». Сначала у меня было всего лишь шесть этих «полочек», потом их число выросло до восьми, десяти, пятнадцати, двадцати и продолжает расти.

¹ Вересаев В.В. Собрание сочинений в 5 томах. Том 5. — М.: Издательство «Правда», 1961 г.

В этой книге поделюсь с вами знаниями, которые вы не найдете ни в Интернете, ни в любой другой книге по физиогномике.

Свыше пятнадцати лет преподаю физиогномику во многих высших школах. При этом не прекращается процесс поиска новых признаков и закономерностей оценки по лицу, продолжается поиск новых форм губ, но теперь занимаюсь уже не созданием методики, а ее шлифовкой.



Одно из самых главных моих наблюдений — люди с похожими лицами похожи характерами.

Увидели того, кто напоминает вашего знакомого, — ищите одинаковые черты. Схожесть характера и поведения человека будет тем сильнее, чем больше вы найдете общих внешних признаков: в фигуре, походке, голосе, манере одеваться, почерке и так далее.

В этой книге представлены мои авторские методики. На их разработку ушли десятилетия. Первая методика называется «Добрый — злой», она помогает с одного взгляда описывать и понимать при первой встрече легкий или сложный характер у человека.

Под словом «добрый» при этом подразумевается человек, у которого легкий характер, с которым приятно общаться, находить общий язык, точки соприкосновения, компромиссы. Это человек доброжелательный, который будет источником позитива, пойдет навстречу, будет смягчать конфликты.

И наоборот: под словом «злой» подразумевается человек со сложным характером, который может быть и подлым, и злым, и резким, и завистливым, и обманщиком. Набор черт в лице человека (набор «опций», назовем это так) поможет вам оценивать его так, чтобы вы понимали: с этим человеком надо быть более осторожным в общении, от него стоит ожидать какого-то подвоха, а с этим человеком можно быть достаточно открытым.

Вторая методика «Губные гармошки» позволяет подробно читать характер человека по губам. Аналога этой методики нет в мировой практике физиогномики. Губы, на мой взгляд, являются самым точным, самым верным и самым сильным инструментом оценки незнакомого человека. Губы, как и другие внешние признаки, — это генетика, «подарок» родителей.



За всеми моими методиками оценки по лицу стоит 50-летний опыт наблюдения за людьми. Все, о чем буду рассказывать вам в этой книге, десятки тысяч раз проверено мною на практике.

В 1990-х гг. заведующий кафедрой психологии управления Академии Народного Хозяйства профессор Ладанов был руководителем моей научной работы «Использование тестовых методик в оценке персонала аппарата управления». В этот период было легко опробовать на себе все возможные методы оценки и многочисленные тесты.

В основе моей оценки лежит типология четырех темпераментов, но с дополнительным использованием десятка приемов оценки человека по многим внешним признакам: френология (оценка характера и поведения по форме черепа), физиогномика (глубокое изучение личностных качеств по лицу), фенотипология (определение характера человека по лицу, опираясь на физиологию органов чувств), патофизиогномика (определение состояния здоровья по лицу человека), подвижность лица и его мимика — улыбочивость или хмурость (эмоциональность, настроение), состояние кожи (здоровье).

Охотно использую при оценке отдельные элементы исследований Кречмера и Шелдона по фигуре, Пиза — по языку мимики и жестов, походке и рукопожатия, по несоответствию вербального невербальному, по шкале эмоций Хаббарда, трудам Августинавичюте по соционике, Спирицы — по профайлингу, Галля — по френологии, Лучина — по фенотипологии, Пономаренко — по «Семи радикалам» и другое.

«Сканирую» характер человека с первой секунды прибытия на собеседование: как он закрыл дверь, как изменяется громкость речи, темп и тембр голоса, обязательно использую графологию, ведь очень о многом говорят его почерк и подпись. Наблюдаю за манерой держать авторучку, движениями глаз. Учитываю «цветовой портрет», форму кистей рук и разницу длины пальцев руки, форму ногтей, гибкость запястья, наличие «лунных серпиков» на ногтях и многое другое.

ЧТО ДАЕТ СКАНИРОВАНИЕ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА

Физиогномика помогает найти ответы на вопросы:

- Как относиться к первому впечатлению о человеке?
- Как использовать внешнюю схожесть со знакомыми людьми?
- Как прочесть тайные знаки физиогномики на лице?