

Ван Ицзин



# ПЕРСОНАЖИ В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

Техники рисования в стиле аниме-реализма

*Азиатская иллюстрация*

ВАН ИЦЗИН

# ПЕРСОНАЖИ В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

Техники рисования  
в стиле аниме-реализма

Перевод с китайского Натальи Власовой



Москва  
МИФ  
2024



Эта книга посвящена созданию реалистичных иллюстраций в корпусной технике с использованием японской акварели в качестве основного материала и обычной акварели и гуаши — как дополнительных.

В издании вы найдете восемь глав, в которых описаны подходы к рисованию в целом и инструменты корпусной акварельной иллюстрации, основы цветоведения и реалистичного изображения человека, особенности написания фигуры в динамике, методы подбора цветов, работы со светом, фоном и реквизитом. Материал выстроен так, чтобы вы постепенно получали всю необходимую информацию.

Эта книга будет полезна тем, кто профессионально изучает живопись, а также любителям, имеющим базовые знания о рисунке.



# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	6	<b>Глава 4. СТРОЕНИЕ И ЦВЕТА ЧАСТЕЙ ТЕЛА.....</b>	51
<b>Глава 1. КЛЮЧИ К РАЗВИТИЮ В ЖИВОПИСИ.....</b>	9	Голова.....	52
Ежедневная практика.....	10	Черты лица.....	53
Слушать и слышать.....	14	Глаза и брови.....	54
<b>Глава 2. ИНСТРУМЕНТЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ.....</b>	17	Губы.....	56
Краски.....	18	Нос.....	57
Кисти.....	20	Уши.....	58
Материалы для наброска.....	21	Пропорции.....	59
Палитры и емкости для кистей.....	22	Практика: лицо подростка.....	61
Бумага.....	22	Цвет лица.....	65
Вспомогательные материалы.....	23	Практика: лицо юноши с разных ракурсов.....	67
Рабочий стол.....	25	Практика: свет и анатомия лица на примере женщины эпохи Тюдоров...71	
Музыка.....	25	Прически и украшения исторических персонажей.....	74
<b>Глава 3. КОЛОРИСТИКА.....</b>	27	Эпоха Тюдоров.....	75
Заливка.....	28	Георгианская эпоха.....	78
Практика: юные моряки.....	29	Викторианская эпоха.....	80
Смешение цветов.....	32	Пример прически девушки начала XX века.....	82
Практика: молодые люди в смокингах.....	33	Руки.....	84
Лессировка.....	36	Практика: кисти рук.....	86
Практика: игроки в крикет.....	37	Практика: ладони.....	88
Капельная техника.....	40	<b>Глава 5. ТЕЛО И ОДЕЖДА ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ.....</b>	91
Практика: средневековый юноша.....	41	Пропорции тела и осанка.....	92
Техника корпусной иллюстрации.....	43	Практика: фигуры в полный рост. Рисунок «Желтые нарциссы в Лондоне в конце февраля».....	95
Практика: молящиеся со свечами.....	46	Практика: фигуры сидящих людей. Рисунок «Омела».....	103



Практика: фигура сидящего человека.  
Рисунок «Воскресный день  
на реке Кам»..... 109

**Мышцы**.....112  
Практика: рисунок  
«Северное нагорье».....115

**Складки одежды** ..... 118  
Практика: зигзагообразные складки.  
Рисунок «Сады Кью» .....121  
Практика: висячие и трубчатые  
складки. Рисунок «Праздник» ..... 127  
Практика: сложный костюм.  
Рисунок «Арлекин и Коломбина» .... 133

**Глава 6. ПОДБОР ЦВЕТОВ**..... 139

**Гибкость в подборе цвета** .....140

**Близкие цвета** .....141  
Практика: рисунок «Лондонская  
прогулка „под старину”» ..... 143

**Дополнительные цвета**..... 147  
Практика: рисунок  
«Подросток и собаки»..... 149

**Черный цвет**..... 152  
Практика: рисунок «Охотник»..... 155

**Глава 7. ТЕКСТУРА И СВЕТ** ....161

**Металлические предметы** ..... 162  
Практика: средневековые  
доспехи..... 165  
Практика: Щелкунчик..... 171

**Текстура камня**..... 176  
Практика: статуя ангела ..... 179

**Текстура кожи**..... 182  
Практика: рисунок «Южный пляж».... 185

**Игра света и тени** .....189  
Практика: рисунок  
«Мужчина в фартуке» .....191  
Практика: рисунок «Тайный язык»... 195

**Глава 8. ФОН И РЕКВИЗИТ** .....201

**Использование фонов**..... 202  
Декоративные фоны ..... 203  
Сюжетные фоны ..... 204  
Практика:  
рисунок «Хертфорд-Хаус»..... 205  
Практика: рисунок «Званный ужин» .. 213  
Практика: рисунок «Баланс»..... 221

**Создание иллюстрации** .....227  
Практика: «Хэмптонская роза».....227  
Практика: «Зеркало времени».....233  
Практика: «Счастливый пролог» ..... 241  
Практика:  
«Драматический спектакль» .....247



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Везде, от художественной школы, где мне довелось учиться, до университетов, где я преподавала, разговоры о живописи часто вращались вокруг того, как изобразить определенный объект или улучшить технику. Техника живописи — это и работа с кистью, и нанесение краски, и выбор пропорций и композиции. Но не существует готовых формул, скорее только методы, которые художник вырабатывает на практике, они всегда индивидуальные и гибкие. Поэтому важно определить свои интересы и выбрать подходящие и эффективные форматы обучения, чтобы развивать собственные техники рисования и формировать уникальный стиль.

Латинское *illustrio* (иллюстрация) переводится как «освещение». С точки зрения функционала, это один из инструментов искусства, который помогает улучшить читаемость текста, представляя идеи, исторические факты, события повседневности или фантастические сюжеты в образной, визуальной форме. В современном мире, особенно в медиасфере, иллюстрация не просто сопровождает текст, но и существенно дополняет его, кроме того, она давно используется в повседневной жизни: на плакатах, поздравительных открытках, упаковках продуктов, в рекламе и веб-ре-

сурсах. Художественные институты во всем мире уже не ограничиваются занятиями по рисунку и живописи, а включают в учебную программу изучение и способы создания синтетических произведений. Иллюстрация, таким образом, становится объектом внимания и сферой профессионального развития как теоретиков, так и практиков и применяется как в отдельных областях, так и на стыке разных дисциплин.

В этой книге я расскажу о корпусной технике на основе обычной акварели, японской акварели\* и гуаши, три эти вида красок с разными свойствами — пластичностью, яркостью и плотностью — органично сочетаются, максимально проявляя свои свойства. Я поделюсь также моей концепцией реалистичной иллюстрации.

Иллюстрация развивалась, постепенно охватывая все более широкий спектр тем: от представления фантастических историй до видения технологий будущего, от описания реальных событий до отображения культуры. Любая работа, стремящаяся к реалистичности: хоть одна зарисовка, хоть серия иллюстраций, — предполагает критическую оценку достоверности ее содержания зрителем. Что такое достоверность? Каковы ее критерии? Я останавливаюсь

---

\* Японская акварель отличается от привычной нам составом (пигмент, гуммиарабик, сахарный сироп, клей, крахмал, пчелиный воск, сахар или глицерин) и свойствами (яркостью, прозрачностью и временем высыхания). *Прим. ред.*

на этом, потому что зритель и художник очень по-разному воспринимают один и тот же объект. Живопись не фотография, у нее нет физической связи с реальным объектом, это индивидуальное восприятие и авторское переложение художником реального. Писатель Иван Гончаров однажды сказал: «Ученый ничего не создает, а открывает готовую и скрытую в природе правду, а художник создает подобия правды, то есть наблюдаемая им правда отражается в его фантазии, и он переносит эти отражения в свое произведение. Это и будет художественная правда»\*. Эти «подобия правды» — продукт художественной обработки реального. Поэтому ключевым моментом реалистичной

иллюстрации, которой я обучаю, является художественный процесс, обоснованный пониманием временного и пространственного контекста. Этот художественный процесс включает вдохновение, анализ материала и компоновку картины.

Успешный художник не просто вырабатывает узнаваемый стиль, но и накапливает множество знаний, постоянно ищет что-то новое, чтобы его работа формировалась как творческая система от замысла до завершения и чтобы идея появлялась раньше, чем он возьмется за кисть.

**ВАН ИЦЗИН**  
**20 августа 2021 г.**



.....  
Цвета, использованные в этой книге, — основные, необходимые для рисования, но, естественно, в мире их гораздо больше, поэтому, пожалуйста, смешивайте нужные вам.

Поскольку все краски мы будем брать с палитры, некоторые участки картины могут получаться не того цвета, который предполагался.

\* Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда. Критические заметки // Гончаров И. А. Собрание сочинений. В 8 т. М.: Гос. изд-во худож. лит., 1952–1955. Т. 8. Статьи, заметки, рецензии, автобиографии, избранные письма. 1955. С. 64–113. Здесь и далее примечания переводчика, если не указано иное.

