

УДК 726(470)  
ББК 85.11:86.372  
К88

**Куцаева, Наталия Георгиевна.**

К88 Большая энциклопедия. Православные святыни России / Н. Г. Куцаева. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 191, [1] с. : ил. — (Большая коллекция).

ISBN 978-5-17-159883-9.

Древние белокаменные храмы — образцы домонгольского зодчества, похожие на неприступные крепости обители Русского Севера, величественные средневековые монастыри, строгие лавры, пышно отделанные кафедральные соборы, ставшие символами городов, изящные церкви и часовни, укрывшиеся за стенами древних кремлей, величавые звонницы — каждое из таких сооружений выступает хранителем богатой, более чем тысячелетней церковной традиции Святой Руси. Купола и кресты, врата и своды, иконы и фрески, драгоценные реликвии православных храмов впитали энергию веры и молитвы не одного поколения прихожан. Многие из этих святынь были поруганы, но вновь возродились в величии и славе. Многие стали знаменитыми музеями, вошли в списки культурного наследия народов Российской Федерации и Всемирного наследия ЮНЕСКО. Но главное, каждый из таких шедевров — дом Божий, корабль спасения в море житейском и оплот духовности всего общества. На страницах этого уникального издания со зрелищными иллюстрациями и важными, а порой и неожиданными фактами вы приобщитесь к сокровищнице православной культуры России, к высшей Истине и Красоте, проявленной в ее церковных святынях.

**УДК 726(470)  
ББК 85.11:86.372**

**ISBN 978-5-17-159883-9**

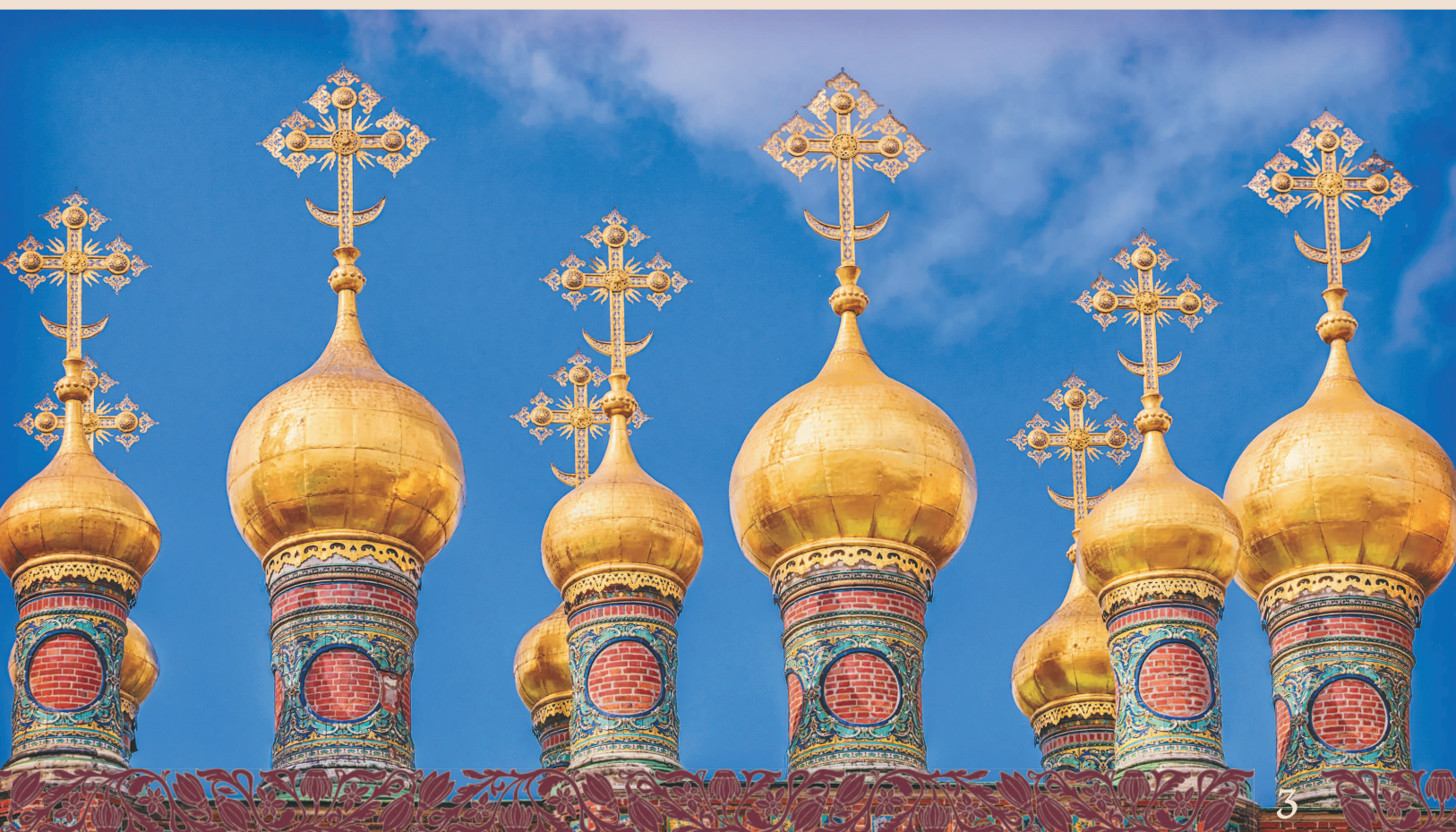
© Оформление, иллюстрации. ООО «Интеджер», 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024  
В оформлении использованы материалы, предоставленные  
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com  
В оформлении использованы материалы, предоставленные  
Фотобанком Dreamstime, Inc., Dreamstime.com



# Введение

Эта книга расскажет о православных святынях России — о церквях и соборах, монастырях и скитах, которые хранят в своих стенах священные реликвии. Есть в обителях и храмах Божиих особая красота, которая открывается любому, даже самому неискушенному ценителю прекрасного. Кого-то поразят древние фрески с ликами Христа и Его святых, удивительные средневековые росписи с такими яркими красками, будто созданы они в наши дни, чудесные иконы, не только живописные, но и мозаичные, золотошвейные, керамические. Кто-то восхитится небывалым изяществом белокаменной резьбы, блеском самоцветов в изысканной отделке интерьеров, тонкостью чеканки серебряных окладов святых образов, сиянием золоченых крестов и куполов — всем тем, что вкупе с уникальными архитектурными решениями делает православные храмы величайшей исторической и эстетической ценностью. Недаром многие такие сооружения стали знаменитыми музеями, вошли в списки культурного наследия народов Российской Федерации и даже Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Конечно, для любого прихожанина святость храма и хранимых там духовных реликвий неоспорима, ведь они связаны с Христом и Его Церковью. Но и для сугубо светских людей уважительное отношение к православным святыням, интерес к Церкви, ее истории и учению, архитектуре и искусству — неотъемлемая часть личной культуры и широты мировоззрения. Ни один образованный человек не сможет отрицать тот факт, что в прошлом значительное число выдающихся деятелей России были православными христианами и открыто заявляли об этом. Историческая память русского народа в отношении своей веры и своих святынь на протяжении многих веков оставалась важной составляющей национальной культуры и самоидентичности, источником единства и силы всей страны. Дай Бог, чтобы чувство священного, выкристаллизованное из веры наших предков, не покидало нас и сегодня. Ведь жить без ощущения святых неизблемых законов, без стремления к высшей правде и свету всегда было тяжело. Вера не противоречит знанию и прогрессу, не мешает заниматься наукой и творчеством, не умаляет достоинств современного человека и уж точно не препятствует его стремлению к Божественной любви и красоте, которые так многосторонне воплощены в православных храмах и их святынях. И это издание, возможно, поможет вам открыть для себя новые, еще не познанные грани духовной жизни России, над которой не властны ни бедствия, ни трудности, ни суета нынешнего века.



# Храм Христа Спасителя



Собор Христа Спасителя — самый большой православный храм современной России. Идея его восстановления возникла после празднования 1000-летия Крещения Руси в 1988 г. Совет по воссозданию этого грандиозного сооружения возглавили преспомянутый патриарх Алексий II и тогдашний мэр Москвы Юрий Лужков.

## ИСТОРИЯ ХРАМА

У этого роскошного белоснежного храма, возведенного в конце XX в., непростая история. Торжественная закладка храма Христа Спасителя на Волхонке состоялась в 1839 г. в честь 25-летия окончания Отечественной войны 1812 г. Автором проекта стал архитектор Константин Тон. В 1883 г. храм, построенный в русско-византийском стиле, был освящен. На его стенах начертаны имена воинов, героически павших в войне с Наполеоном.

В 1931 г. в результате сталинской реконструкции Москвы здание храма было разрушено. На этом месте планировалось возвести Дворец Советов.

Позднее здесь раскинулся открытый бассейн «Москва». После распада Советского Союза бассейн был закрыт и на его фундаментах в 1994—1999 гг. выстроен нынешний храм по старым традициям, но с применением самых современных методов и материалов.



*Этот собор на пригорке в старом центре столицы, окруженный зеленью ветвей, кажется старинным, как могучие стены Кремля. Золото глав его куполов, прихотливый силуэт, величественное убранство фасадов и интерьеров, хранящиеся здесь чтимые святыни привлекают прихожан и многочисленных гостей столицы.*



*Интерьер храма Христа Спасителя. Москва, Россия. 1 июня 2022 г. Особой исторической достоверности удалось достичь во внутреннем убранстве храма. Значительная часть его великолепных росписей покрыта сусальным золотом, в том числе и композиция главого свода собора — «Отечество».*





© volkova natalia / Shutterstock.com

## САМЫЙ БОЛЬШОЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

Храм Христа Спасителя может вмещать до 10 тыс. человек. В плане собор выглядит как равносторонний крест с перекладинами шириной около 80 м. Его общая высота достигает 103 м, высота внутреннего пространства — 79 м, толщина стен — около 3,2 м. Росписи внутри храма покрывают около 22 000 м<sup>2</sup>, из них 9000 м<sup>2</sup> сверкают сальным золотом.

*Интерьер храма Христа Спасителя. Москва, Россия. 12 мая 2010 г.*

### К СВЕДЕНИЮ

Храм Христа Спасителя — это комплекс, состоящий из трех сооружений: собора, Преображенской церкви и шатрового храма-часовни в честь иконы Божией Матери «Державная». Церковь сооружена в память об Алексеевском женском монастыре. Главные святыни Преображенской церкви — икона «Спас Нерукотворный» художника В. С. Сорокина, древняя икона Божией Матери «Смоленская» и икона Святителя Николая, находящаяся прежде в церкви города Бари. В цокольной части храма расположен музей церковного искусства с экспозициями, посвященными истории самого храма и истории всего русского православного искусства.



© Everyonephoto Studio / Shutterstock.com

*Храм Христа Спасителя. Москва, Россия. 14 октября 2021 г.*

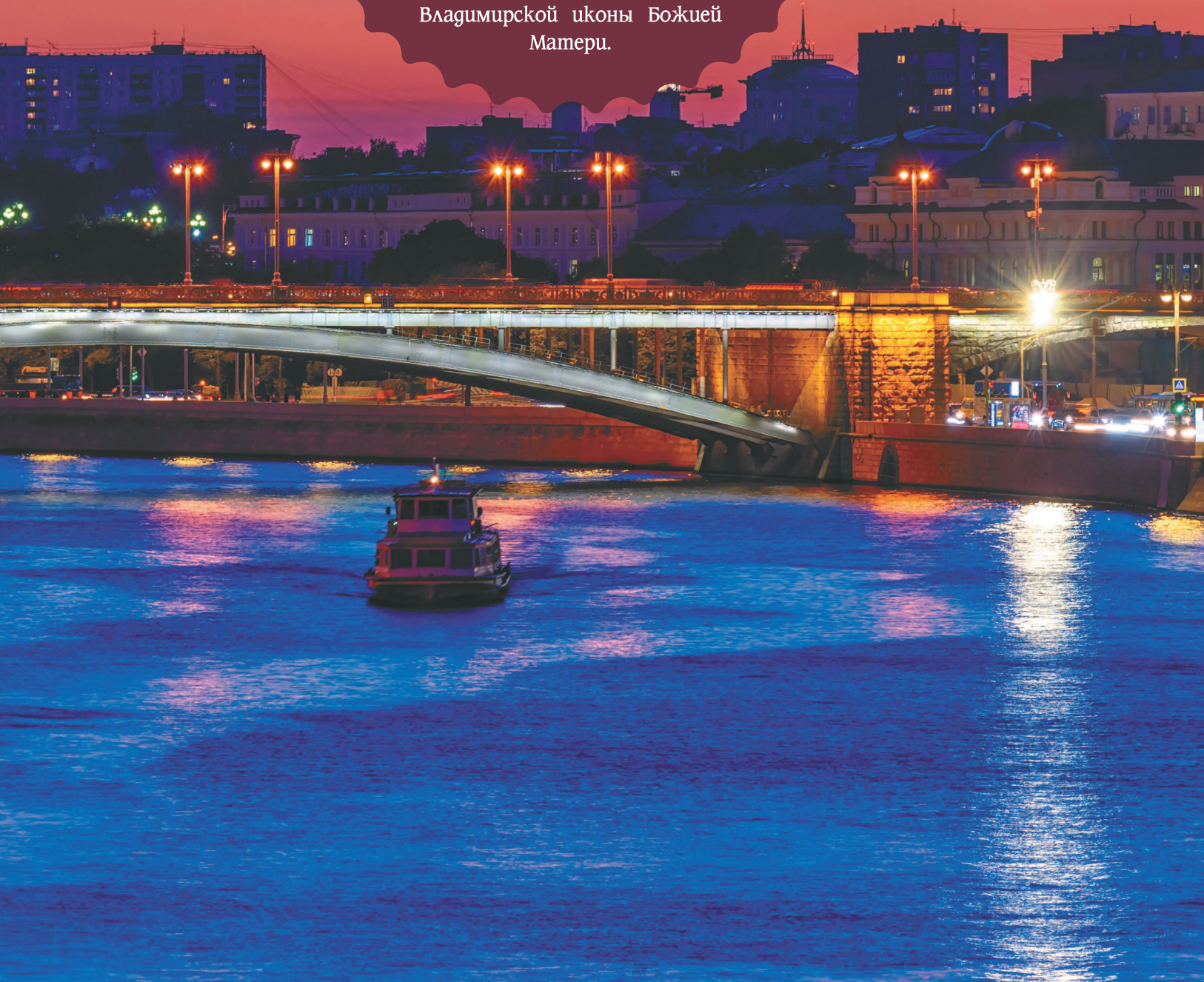
## ДОСТОЙНЫЙ НАСЛЕДНИК

Проект нового храма в стиле русского эклектичного неохристианства был создан архитекторами Михаилом Посохиним, Алексеем Денисовым и Зурабом Церетели. Согласно с историческими источниками, Церетели добавил к внешнему оформлению храма форму главного купола и приделов, мраморные композиции и бронзовые горельефы и медальоны. Под его руководством были проведены масштабные работы по росписям и убранству интерьеров собора. Новый храм Христа Спасителя стал достойным современным наследником своего исторического предшественника.



## ВАЖНО

В храме Христа Спасителя собраны ценнейшие духовные святыни, в том числе Гвоздь Креста Господня, частицы Ризы Господней и Ризы Богородицы, мощи святителя Филарета, частица мощей апостола Андрея Первозванного, честная глава святителя Иоанна Златоуста, частицы мощей святителей Петра и Ионы, преподобной Марии Египетской, святого равноапостольного князя Владимира, Крестителя Руси, святого князя Александра Невского, святителя Василия Великого, святителя Григория Богослова, один из чудотворных списков Владимирской иконы Божией Матери.



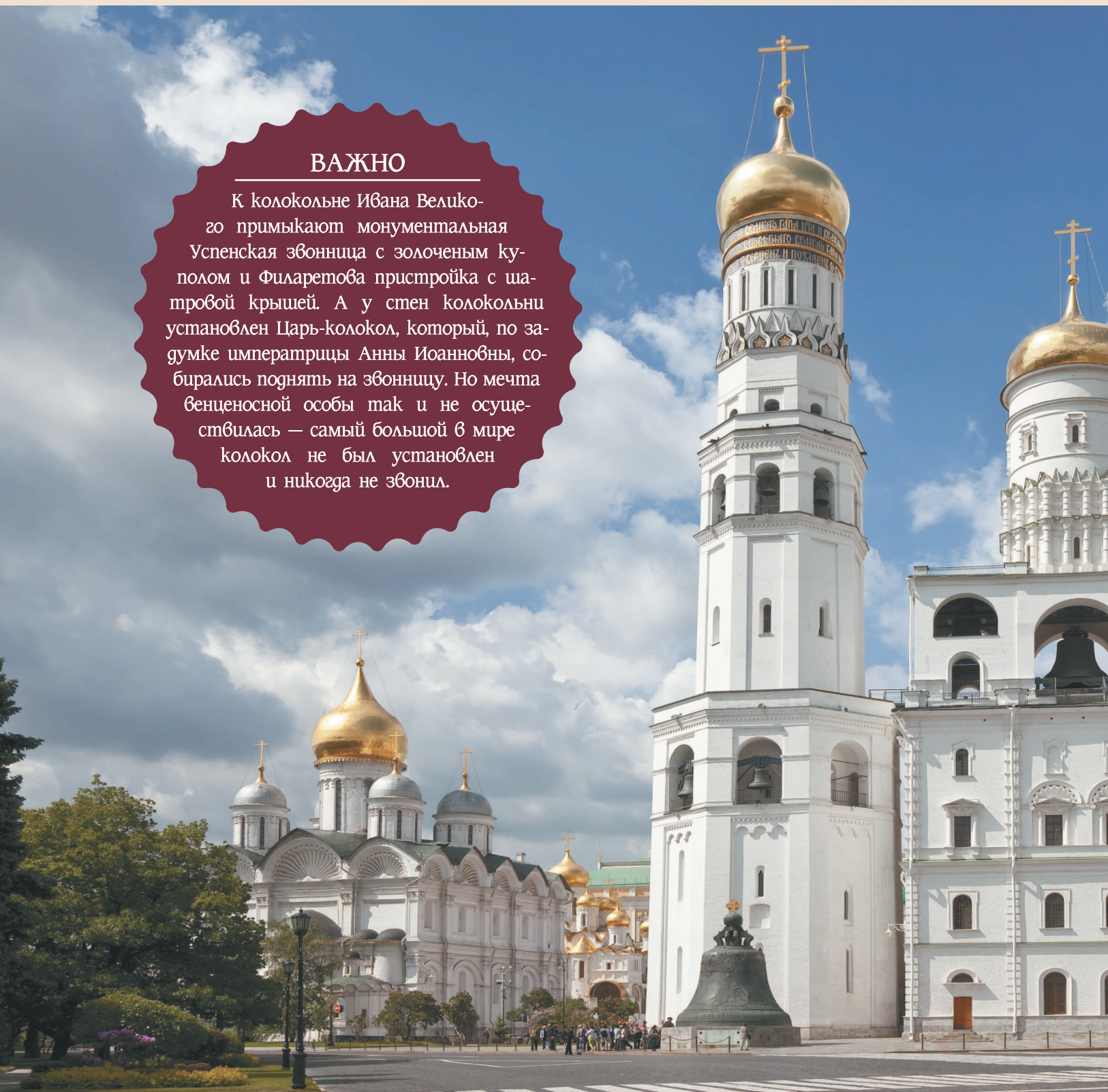
# Соборы и церкви Московского Кремля



На Соборной площади Московского Кремля возвышаются древние белокаменные соборы — Успенский, Архангельский, Благовещенский, колокольня Ивана Великого с церковью Святого Иоанна Лествичника, церковь Двенадцати апостолов и храм Ризоположения. Эти безмолвные свидетели героического и порой драматичного прошлого российской столицы хранят в себе бесценные творения гениальных мастеров и веками намоленные православные святыни.

## ВАЖНО

К колокольне Ивана Великого примыкают монументальная Успенская звонница с золоченым куполом и Филаретова пристройка с шатровой крышей. А у стен колокольни установлен Царь-колокол, который, по задумке императрицы Анны Иоанновны, собирались поднять на звонницу. Но мечта венценосной особы так и не осуществилась — самый большой в мире колокол не был установлен и никогда не звонил.



## К СВЕДЕНИЮ

Долгие годы колокольня Ивана Великого служила не только звонницей, но и дозорной вышкой, и пожарной каланчой. Сегодня колокольня вместе с примыкающими к ней сооружениями включает в себя действующий православный храм Святого Иоанна Лествичника, выставочный зал музеев Московского Кремля и музей, посвященный истории архитектурного ансамбля Московского Кремля.

*Величественная белокаменная церковь-колокольня Ивана Великого, как остов, объединяет все древние храмы Кремля в единый архитектурный ансамбль. На протяжении столетий великолепная звонница главенствовала в застройке Москвы, оставаясь вплоть до 1860 г., времени строительства храма Христа Спасителя, самым высоким зданием в городе.*

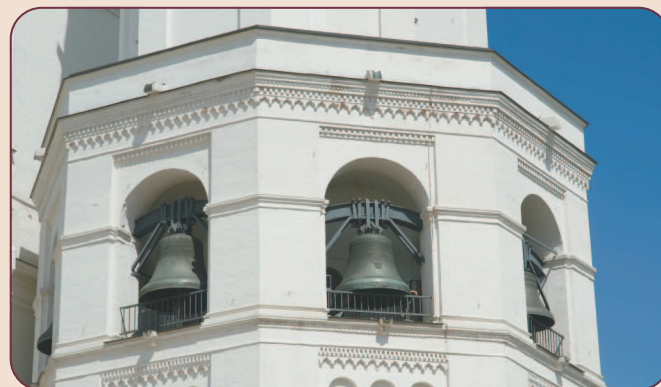


## КОЛОКОЛЬНЯ ИВАНА ВЕЛИКОГО

Церковь-колокольня Святого Иоанна Лествичника, больше известная как колокольня Ивана Великого, построена на месте небольшого храма Иоанна Лествичника, основанного в 1329 г. московским князем Иваном Калитой. Грандиозная колокольня создана по проекту итальянского архитектора Бона Фрязина в 1505—1508 гг. и надстроена спустя почти столетие по указанию царя Бориса Годунова. Гигантское сооружение возведено на восьмигранном основании и сваях. При этом основание столпа заложено всего лишь на глубине 4,3 м, а высота самой колокольни составляет 81 м. По указу царя Михаила Романова (1613—1645 гг. правления) в столице запрещалось возводить сооружения выше колокольни Ивана Великого.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

На колокольне Ивана Великого и Успенской звоннице висят уникальные колокола. Они носят характерные имена — Медведь, Лебедь, Ревун, Семисотный. Самый большой из них — Успенский — весит 65 т. Его отлили мастера Забьялов и Русинов в 1817 г. из трофейных французских пушек. Он считается лучшим в России по тону и звуку.



## ВАЖНО

В Успенском соборе можно почитать мощи святителей — митрополитов Петра, Феоноста, Киприана, Фотия, Ионы, Филиппа I, Геронтия, Симона, Макария, Филиппа II, патриархов Иова и Гермогена Московских; Влахернскую икону Божией Матери; копию посоха святителя Петра; два списка Владимирской иконы Божией Матери; греческий чтимый список Петровской иконы Божией Матери; Корсунский крест; икону Дионисия «Митрополит Петр в житии».

## УСПЕНСКИЙ СОБОР

Успенский собор был возведен к 1479 г. по указу великого князя московского Ивана III специально приглашенным итальянским архитектором Аристотелем Фиораванти. Новый храм поражал современников своими размерами и гармоничными пропорциями. Шестистолпный трехнефный храм венчали пять глав шлемовидной формы. Сдержанный внешний декор собора, мощные стены, прорезанные узкими окнами и украшенные тонким аркатурным пояском, придавали сооружению особую монументальность.

*Успенский собор Кремля.*





## К СВЕДЕНИЮ

На протяжении шести столетий этот храм был главным кафедральным собором Российской империи: здесь поставляли великих князей, венчали на царство государей, короновали императоров, возводили в сан епископов, митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты, служили молебны перед военными походами и в честь побед. В XIV—XVII вв. Успенский собор служил усыпальницей для митрополитов и патриархов. После революции 1917 г. он был превращен в музей, а с 1990 г. в соборе возобновилось богослужение. С 1991 г. собор входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль».

*Древние фрески на фасаде Успенского собора.*

## ЧУДЕН И СНАРУЖИ, И ВНУТРИ

Первенствующее положение Успенского собора предопределило повышенное внимание государей и владык к устройению и украшению храма. Для росписей стен собора и написания икон привлекались выдающиеся мастера-живописцы из столицы и со всех концов России. Так постепенно в нем сложилось богатейшее и поистине уникальное собрание памятников русского средневекового искусства, которое бережно сохранялось и приумножалось в течение веков.



*Успенский собор Московского Кремля. Богато расписанный интерьер, старинные фрески с иконами внутри православной церкви. Москва, Россия. 2 июня 2021 г.*



*Деталь богато расписанного интерьера православной церкви. Роскошные фрески Успенского собора Московского Кремля. Москва, Россия. 2 июня 2021 г.*

## БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ СОБОР

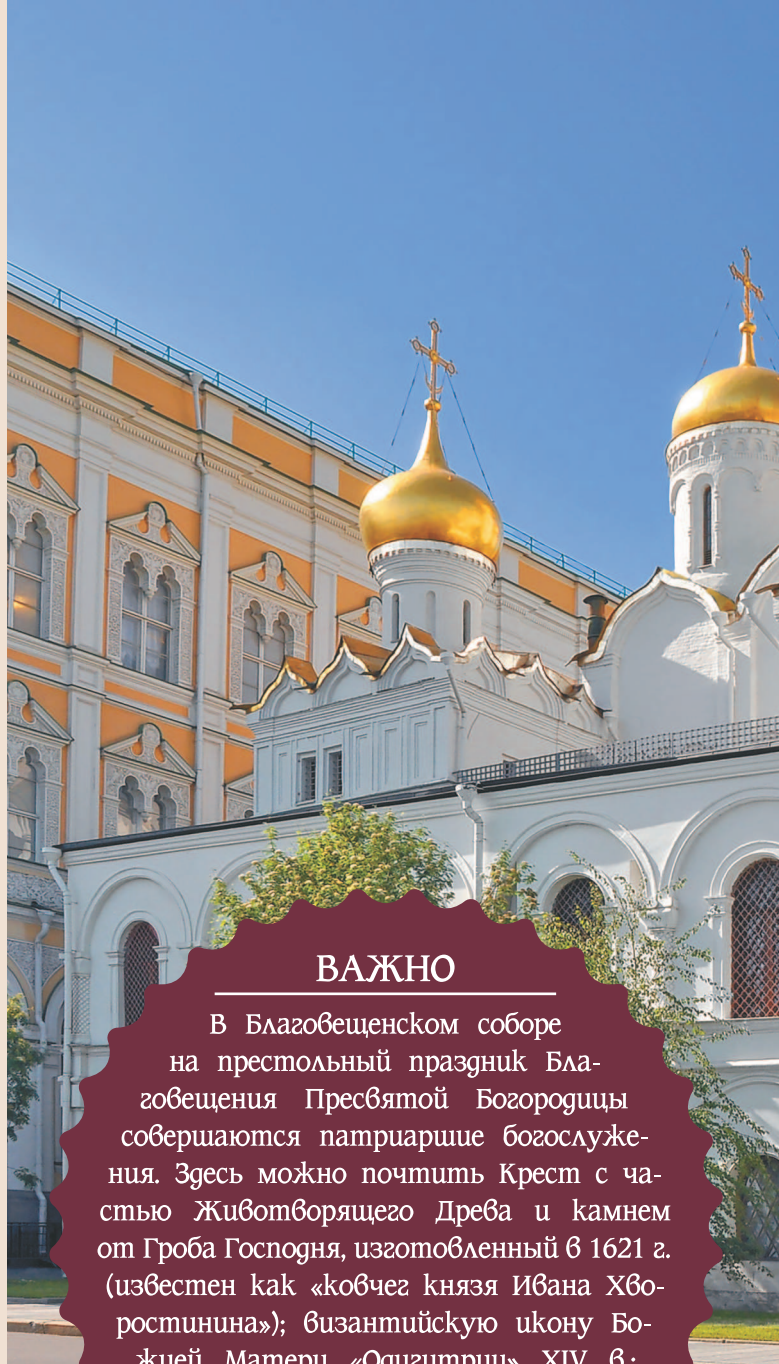
Небольшой по размерам, но удивительно величавый Благовещенский собор Московского Кремля — древнейший храм столицы. Он расположен в юго-западной части Соборной площади Московского Кремля. В конце XV в. Иван III приказал возвести домашнюю церковь для православных служб в узком кругу людей. Для этого из Пскова пригласили мастеров Кривцова и Мышкина. Перед зодчими поставили задачу — гармонично вписать русский храм в скульптурные сооружения итальянских архитекторов. Так появился четырехстолпный трехглавый белокаменный собор, в котором высочайшие особы венчались и крестили своих детей, праздновали именины цариц и царевен. В торжественные дни отсюда начинались шествия на Соборную площадь, через крыльцо собора выносили царские регалии во время церемонии венчания на царство, здесь хранились ценности из царской сокровищницы.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО

Во второй половине XVI в. с по углам храма были пристроены храмы-приделы с золотыми куполами, а на западной стороне возведены две декоративные главы, в результате чего собор приобрел нынешний пирамидальный вид с девятью главами, символизирующими Небесную Церковь с девятью чинами ангельскими. Позолоты на храме Благовещения было так много, что его называли Златоверхим. Пол храма выложен благородными камнями: мрамором, агатом, яшмой, присланными царю Алексею Михайловичу в дар персидским шахом.

### ВАЖНО

В Благовещенском соборе на престольный праздник Благовещения Пресвятой Богородицы совершаются патриаршие богослужения. Здесь можно почтить Крест с частью Животворящего Древа и камнем от Гроба Господня, изготовленный в 1621 г. (известен как «ковчег князя Ивана Хворостинина»); византийскую икону Божией Матери «Одигитрии» XIV в.; древние иконы кисти Андрея Рублева, Феофана Грека и Прохора с Городца.





## БЛАГОЛЕПНОЕ УБРАНСТВО

Затейливая резьба с пышными вьющимися растениями, сложные цветочные гирлянды в позолоте обрамляют входы в собор. Железные двустворчатые двери украшены ажурными коваными решетками. На полотнищах дверей — сцены Благовещения и образы пророков, возвестивших о скором пришествии Спасителя.

Сын Ивана Грозного, царь Федор, желая приумножить красоту кремлевского храма, установил на центральной главе крест из чистого золота. Весть об этом разнеслась по миру, так что золотой крест долго искал Наполеон, желая завладеть золотом кремлевского храма. Судьба усмехнулась ему в ответ: полководец, перепутав главы соборов, приказал снять крест с колокольни Ивана Великого, всего лишь позолоченный, но не золотой.

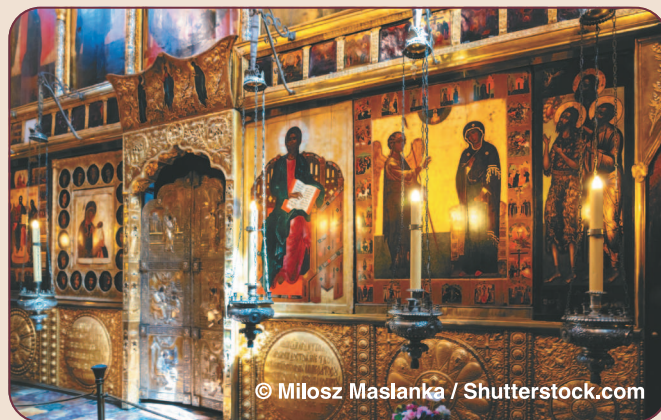
В XVI в. итальянские резчики украсили резьбой северный и западный порталы собора.



### К СВЕДЕНИЮ



Отдельного упоминания заслуживает богатый пятиярусный иконостас собора, один из самых гребных на территории России. Возраст некоторых икон, над написанием которых, вероятно, трудился сам Андрей Рублев, величайший русский живописец Средневековья, более чем на сотню лет превышает возраст храма. Большинство содержащихся в соборе икон, включая несколько особо чтимых чудотворных, имеют мастерски выполненные оклады из драгоценных металлов.



*Интерьер Благовещенского собора, расположенного на Соборной площади Московского Кремля между Большим Кремлевским дворцом и колокольней Ивана Великого. Москва, Россия. 4 мая 2019 г.*



# Патриарший собор во имя Воскресения Христова



Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации, или Патриарший собор во имя Воскресения Христова, расположенный в Одинцовском районе Московской области, в Кубинке, на территории парка «Патриот», — новый духовный символ России, прославляющий величайшую победу жизни над смертью. Храм посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны. Среди православных храмов России он стал третьим по величине после храма Христа Спасителя в Москве и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге. По высоте собор занимает четвертую позицию, уступая еще и Спасо-Преображенскому собору в Хабаровске.

## ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

Главным архитектором собора стал Дмитрий Смирнов, уже создавший храм Новомучеников на Лубянке. Храм Вооруженных Сил Российской Федерации окрашен в традиционные для армии цвета — в темно-зеленый военного обмундирования и в различные оттенки стального оружия. Он воздвигнут в зародившемся в середине XIX в. русско-византийском стиле, ярким примером которого служит московский храм Христа Спасителя. Собор пятикупольный — одну массивную главу окружают четыре меньших по размеру по углам.

## ВАЖНО

Место для строительства храма было выбрано не случайно: гитлеровские войска в конце ноября 1941 г. были остановлены к западу от Москвы именно под Кубинкой. Строительство завершилось 9 мая 2020 г., в день 75-летней годовщины Великой Победы.

© volkova natalia / Shutterstock.com



Вид на Главный храм  
Вооруженных Сил  
Российской Федерации,  
расположенный  
на территории парка  
«Патриот» в Одинцовском  
городском округе.  
Московская область,  
Россия. 29 июня 2022 г.

## СОЗДАН ПО НОВЕЙШИМ ТЕХНОЛОГИЯМ

Основной массив стен храма возведен из бетона. Сложный рельеф сооружения как снаружи, так и внутри подчеркивается особыми плитами, декорированными под состаренную медь. Сначала по 3D-изображению создавали необходимый рисунок на дереве, затем наносили слой силикона и обрабатывали его графитом. После этого методом гальванопластики панель покрывали металлом. Эффекта патины добились с помощью особой бронзовой эмали. Все купола сделаны из алюминиевого сплава, используемого для строительства подлодок и космических кораблей. Они позолочены и по форме напоминают княжеский шлем, хранящийся в Оружейной палате. Главный купол массой 80 т дополнительно украшен медальонами с аббревиатурой ГХВС (Главный храм Вооруженных Сил) и изображениями Архангела Михаила. Все 18 колоколов собора, весом от 10 т до 18 кг, выполнены по древней технологии литья.

*Главный храм Вооруженных Сил России в Кубинке. Россия. 10 июля 2022 г.*

## ВОЗВЕДЕН НА ВЕКА

Фундамент храма установлен на 435 буронабивных пятнадцатиметровых сваях, прочность которых испытывали нагрузкой в 320 т. Основа конструкции куполов имеет каркас из высоколегированной стали с коэффициентом прочности, рассчитанным на срок до 1500 лет! Ступени крылец и пандусы отлиты из переплавленной трофейной военной техники вермахта с добавлением чугуна.

## ИКОНА-СКЛАДЕНЬ

С внешней стороны восточной апсиды Главного храма Вооруженных Сил России установлена уникальная икона-складень Воскресения Христова. Она выполнена с применением золочения, эмалей и полудрагоценных камней. Складень церемониально открывают каждую субботу в 17:00 и по большим праздникам. В обычные дни можно увидеть только лик Иисуса над створками и барельефы умиротворяющих льва и змия Архангелов Гавриила и Михаила.

*Главный храм Вооруженных Сил РФ в парке «Патриот». Кубинка, Московская область, Россия. 2 апреля 2021 г.*



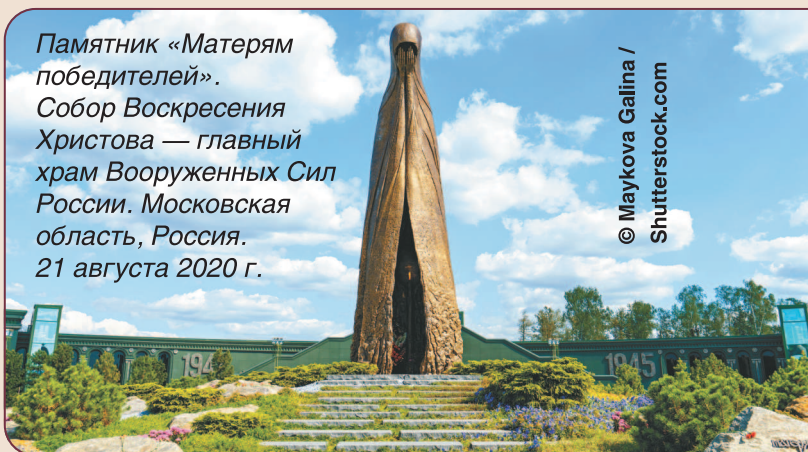
### К СВЕДЕНИЮ

Высота храма вместе с крестом по проекту — 95 м. Диаметр барабана главного купола — 19,45 м. Высота малого купола — 14,18 м. Храмовый комплекс занимает площадь 11 тыс. м<sup>2</sup>. Он может одновременно вместить до 6 тыс. человек.



### Памятник «Матерям победителей».

Собор Воскресения Христова — главный храм Вооруженных Сил России. Московская область, Россия. 21 августа 2020 г.



## СИМВОЛЫ ПАМЯТИ

Главный храм Вооруженных сил Российской Федерации является частью музейно-храмового комплекса, построенного на территории многофункционального парка «Патриот». Собор с трех сторон окружает мемориальное сооружение «Дорога памяти» — галерея длиной 1418 м, по числу дней Великой Отечественной войны, 26 залов с эффектом погружения в события главных битв, а также место хранения информации о более чем 36 млн воинов, участвовавших в сражениях. Вблизи храма, в восточной части музейного комплекса, установлена скульптурная композиция Даши Намдакова «Матерям победителей». Ее высота — 9 м. В основе образа — скорбящая женская фигура, в складках своей одежды укрывающая вечно горящую свечу — символ любви и памяти. Эта свеча зажжена от Вечного Огня у Могилы Неизвестного Солдата на Красной площади.

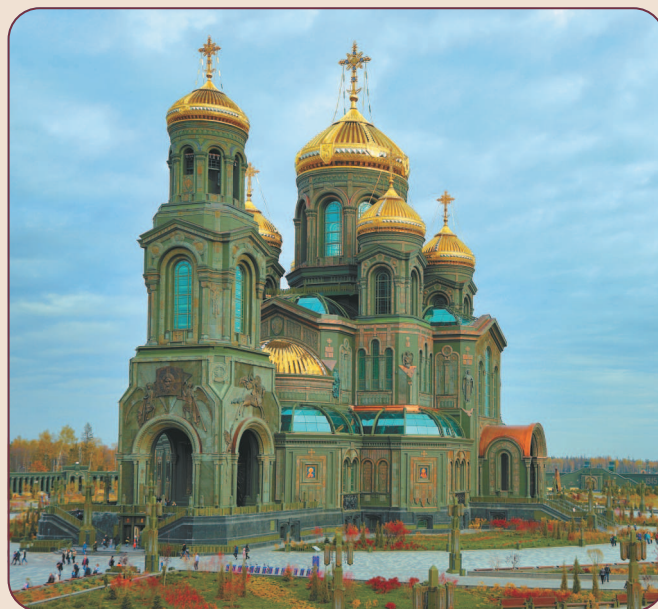
## НАПОЛНЕН САКРАЛЬНЫМ СМЫСЛОМ

В пропорциях собора зашифрованы особо значимые даты и цифры из военной истории России. Например, высота звонницы — 75 м: 75 лет назад, 8 мая 1945 г. был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Германии. Высота малого купола — 14,18 м: Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. Высота храма — 960 см — символизирует год рождения святого князя Владимира: 960-й. Количество таких сакральных кодов, заложенных при возведении и украшении собора, насчитывается не один десяток: тайные смыслы обнаруживаются и в размерах различных элементов храма, и в числе его икон и других изображений.

## СТРУКТУРА И ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО

Собор разделен на два яруса. В верхнем храме расположено 4 придела. Каждый из них посвящен определенному святому, покровителю одного из родов войск и видов Вооруженных Сил России: святому князю Александру Невскому — покровителю сухопутных войск, святому пророку Илии — покровителю Воздушно-космических сил и Военно-десантных войск, святому апостолу Андрею Первозванному — покровителю Военно-морского флота, святой великомученице Варваре — покровительнице Ракетных войск стратегического назначения.

*Мозаичные полотна на стенах собора Воскресения Христова — главного храма Вооруженных Сил России. Московская область, Россия. 21 августа 2020 г.*



Нижний ярус храма посвящен раннему христианству, поэтому его стены и своды украшены гжельской росписью и выполненными вручную мозаиками из стеклянной смальты, изображающими ангелов и сцены из жития Иисуса, Девы Марии, апостолов и святых. В работе использовалось сусальное золото, ослепительно сверкающее под лучами, струящимися из роскошных светильников и паникадила. Нижний храм освящен в честь святого князя Владимира, Крестителя Руси. В одном из помещений, украшенных керамической мозаикой, находится крестильная купель, выполненная по христианским традициям.

