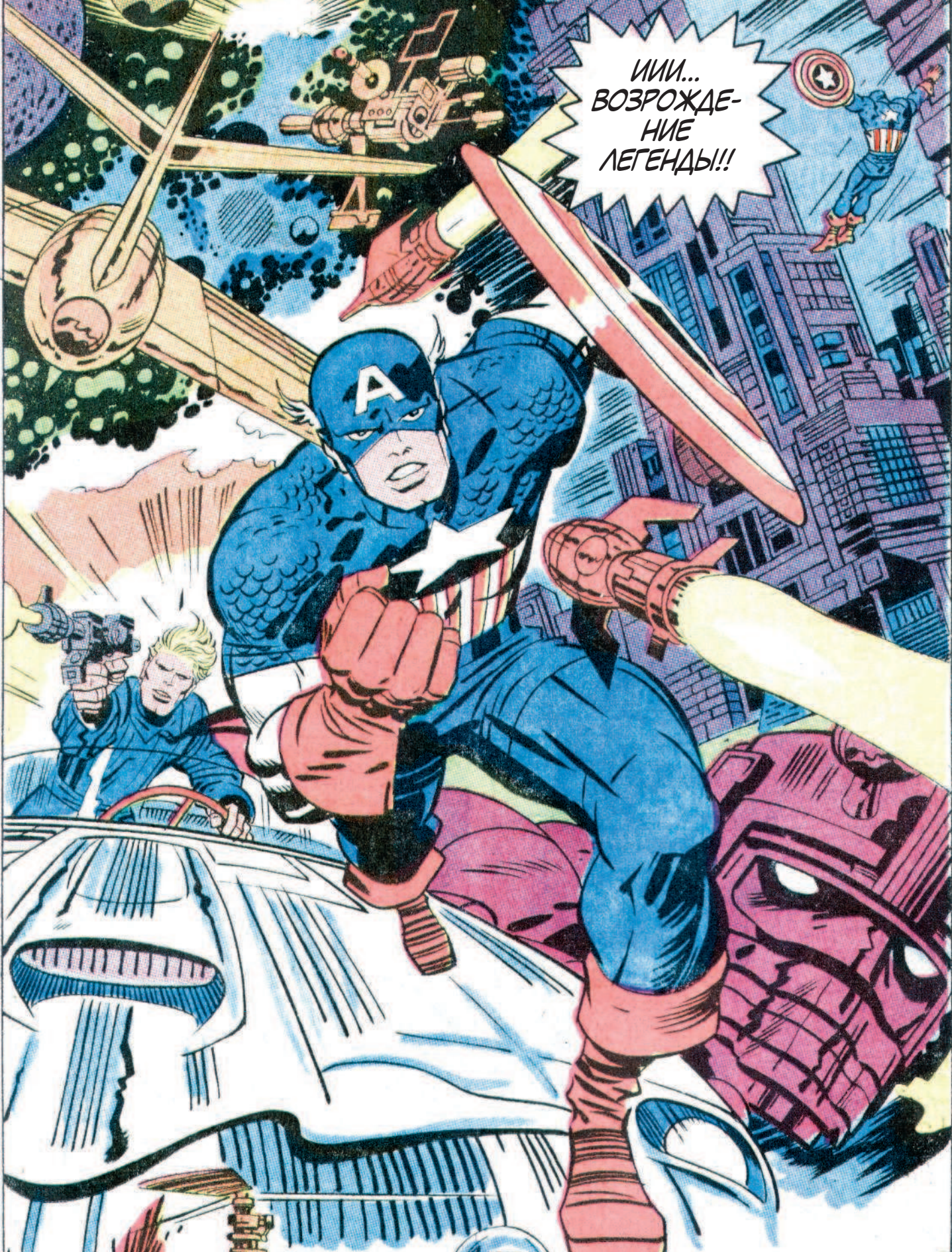



ИИИ...
ВОЗРОЖДЕ-
НИЕ
ЛЕГЕНДЫ!!





Я УЖЕ
ПРОХОДИЛ ЭТО
РАНЬШЕ...

НИЧЕГО НЕ ОСТА-
ЛОСЬ... КРОМЕ
БЕЗМОЛВНОГО
ОПУСТОШЕНИЯ!

И ВСЕ ЖЕ...
Я ЧУВСТВУЮ ЕЛЕ УЛО-
ВИМЫЙ ПОТОК МЫСЛИ...
СКУДНЫЙ, НО УКАЗЫ-
ВАЮЩИЙ НА ВЕЛИКИЙ
ИНТЕЛЛЕКТ!


Я ДОЛЖЕН
УЗНАТЬ
БОЛЬШЕ!

ГАЛАКТУС ЗНАЕТ
МНОГО... ОН МОЖЕТ
УНИЧТОЖИТЬ ВСЕ!
В НЕВЕДЕНИИ ЖИВЕТ
ОПАСНОСТЬ!









— Я СДЕЛАЛ ЭТО!
Я ПОПАЛ В МИР БЕЗГРА-
НИЧНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ!
ЭТО РАСПУТЬЕ БЕСКО-
НЕЧНОСТИ, ВЕДУЩЕЕ
В НИКУДА!

ДЖЕК КИРБИ

КОРОЛЬ КОМИКСОВ

МАРК
ЭВАНБЕР

ВВЕДЕНИЕ
НИЛА ГЕЙМАНА



БОМБОРА™

Москва 2019

УДК 821.111.09(73) Кирби Д.
ББК 83.3(7Сое)-8 Кирби Д

Mark Evanier
Kirby: King of comics

Text and compilation copyright © 2008, 2017 Mark Evanier
Introduction copyright © 2008 Neil Gaiman
First published in the English language in 2008, revised and expanded in 2017
By Abrams ComicArts, an imprint of Harry N. Abrams, Incorporated, New York
ORIGINAL ENGLISH TITLE: Kirby: King of Comics
(All rights reserved in all countries by Harry N. Abrams, Inc.)

Эваньер М.

314 Биография / Марк Эваньер. — Москва : Издательство «Эксмо», 2019. — 240с. — (Гик-культура. Лучшие книги про вселенную комиксов).
ISBN 978-5-04-095511-4

Marvel никогда не была просто вселенной супергероев, вечно спасающих мир, для многомиллионной аудитории поклонников она всегда была чем-то большим. На протяжении многих лет люди всех возрастов находили на страницах комиксов ответы на насущные жизненные вопросы: супергерои учили их дружить, преодолевать жизненные трудности, вставать после падений, отстаивать свои убеждения, защищать слабых и не бежать от проблем. Для подростков, с нетерпением ожидающих новый выпуск любимой серии, супергерои были не просто нарисованными персонажами, они были друзьями, на которых всегда можно было положиться. Но кто же создал этих друзей? Кто вдохнул жизнь в самых первых супергероев, положивших начало целой вселенной?

Имя Джека Кирби с годами потерялось в тени Стэна Ли, но вклад, который он внес в создание вселенной Marvel, никогда не будет забыт — именно из-под его пера вышли

ЧЕЛОВЕК-ПАУК, ТОР, ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА, а КАПИТАН АМЕРИКА и вовсе был полностью придуман мистером Кирби задолго до того, как Стэн Ли взял в руки карандаш! Если бы не великий маэстро, мы бы никогда не узнали, как выглядят наши любимые супергерои: именно он проводил дни и ночи за столом, отрисовывая их мельчайшие детали. Эта книга — дань уважения мастеру, которая содержит не только полную биографию Джека Кирби, но и самые выдающиеся его работы — первые обложки комиксов, первые эскизы известных всему миру супергероев, его черновики и зарисовки — все это поможет вам понять, насколько удивительным и талантливым человеком был отец Капитана Америки и как сильно он любил свою работу. В его жизни были взлеты и падения, его обманывали и предавали, но он каждый раз вставал и шел в бой, подобно созданным им персонажам.

УДК 821.111.09(73) Кирби Д.
ББК 83.3(7Сое)-8 Кирби Д.

© Паукова А., перевод, 2019

ISBN 978-5-04-095511-4 © Оформление. ООО "Издательство «Эксмо», 2019

На предыдущих страницах
КАПИТАН АМЕРИКА

н. 112
Апрель 1969
Ил.: Джек Кирби и Джордж Туска
Marvel Comics

ГАЛАКТУС

Тор
н. 160
Январь 1969
Ил.: Джек Кирби и Винс Коллета
Marvel Comics

ВВОДНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

1976
Ил.: Джек Кирби

СЕРЕБРЯНАЯ ЗВЕЗДА

1975
Ил.: Джек Кирби

ВВОДНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Джек Кирби 1992
Фото: Грег Престон

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА

н. 51
Июнь 1966
Ил.: Джек Кирби и Джо Синнотт
Marvel Comics

Ниже и напротив, слева направо
КАПИТАН АМЕРИКА

н. 5
Август 1941
Ил.: Джек Кирби и Сид Шорс
Marvel Comics

ЗВЕЗДНЫЙ КОМИКС

н. 28
Июнь 1944
Ил.: Джек Кирби и Джо Саймон
DC Comics

МАЛЬЧИШКИ РАЗВЕДЧИКИ

н. 1
Май 1946
Ил.: Джек Кирби и Джо Саймон
Harvey Publications

МОЛОДЫЕ РОМАНТИКИ

н. 1
Сентябрь 1947
Ил.: Джек Кирби
Prize Comics

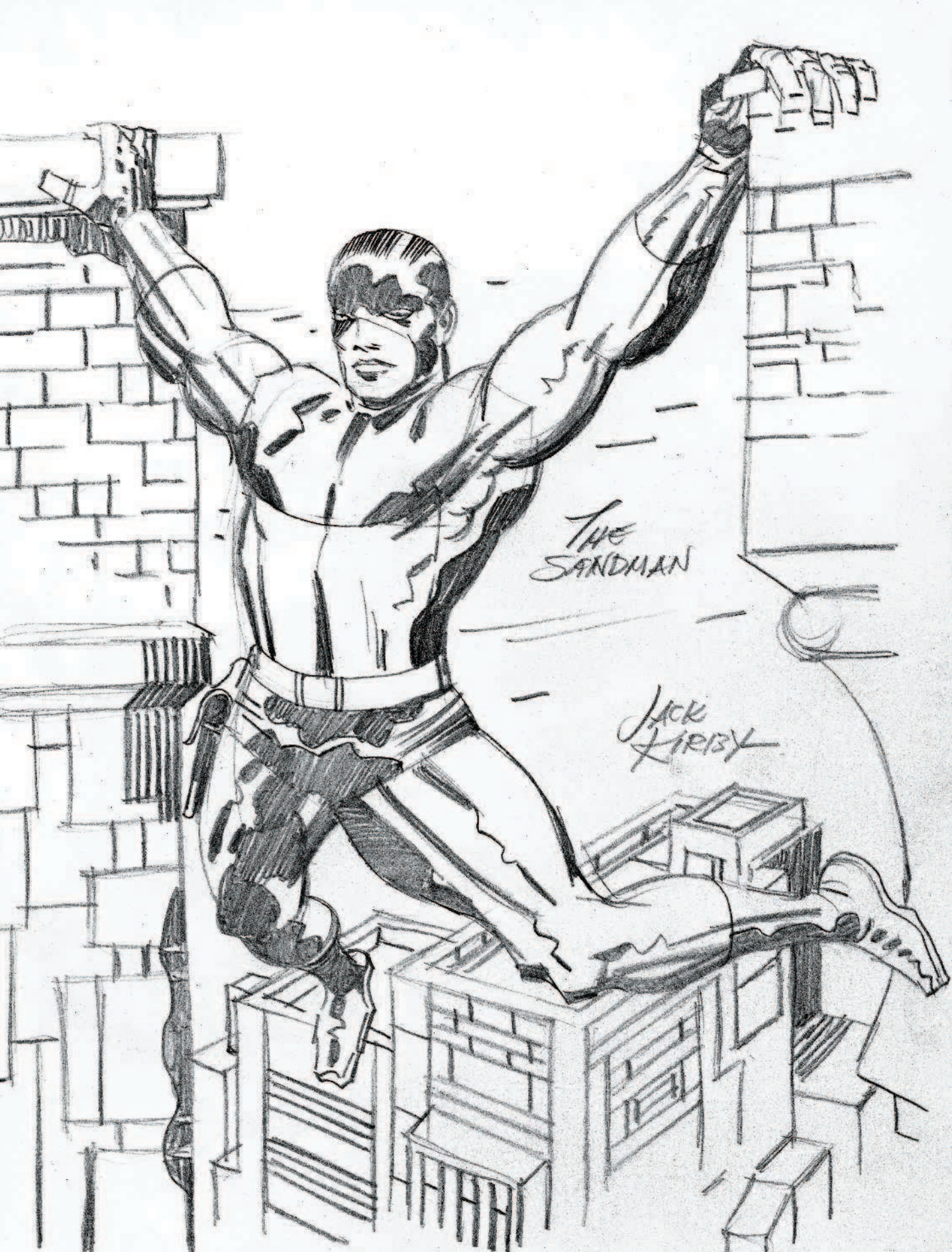
ЧЕРНАЯ МАГИЯ

н. 1
Октябрь 1950
Ил.: Джек Кирби
Crestwood Publications

МЕЧЕНЫЙ

н. 1
Август 1954
Ил.: Джек Кирби
Mainline Comics





The SANDMAN

Jack Kirby

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я никогда не встречал Джека Кирби, поэтому справлюсь с написанием введения не лучше тысячи других людей. Я видел Джека всего раз, в фойе отеля, когда он разговаривал с моим издателем. Я хотел подойти и представиться, но опаздывал на самолет и решил, что это можно будет сделать в другой раз.

Другого раза не было. Я никогда не познакомился с Джеком Кирби.

Я познакомился с его работами, как только научился читать. Это были импортные американские комиксы и британские черно-белые издания, на которых я вырос. Вместе со Стэном Ли Джек Кирби придумал Людей Икс, Фантастическую Четверку (и все, что с ними связано: Нелюди, Серебряный Серфер и другие) и Могучего Тора (скорее всего, со знакомства с этим героем и зародилась моя страсть к мифологии).

Затем, когда мне было 11 или 12, Кирби проник в мое сознание в лице Улыбающегося Стена и Джоллиджека. В названиях комиксов DC, которые я читал, была реклама. Она говорила «Кирби идет». А шел он за... Джимми Олсеном. Это было самое неочевидное название, которое мог выбрать Кирби. Однако остановился он на Джимми Олсене, и вскоре я погрузился в пучину невероятных замыслов, которые стали началом новой вселенной.

«Четвертый мир Кирби» вывернул мои мозги наизнанку. Это была космическая опера гигантских масштабов, разыгрываемая

Напротив

Песочный человек
Зарисовка из скетчбука
1981
Ил.: Джек Кирби

Ниже

ИСПЫТАТЕЛИ НЕПОСТИЖИМОГО

н. 4
Октябрь 1958
Ил.: Джек Кирби
DC Comics

ТРЕВОЖНЫЕ ИСТОРИИ

н. 14
Февраль 1961
Ил.: Джек Кирби и Дик Айерс
Marvel Comics

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА

н. 29
Август 1964
Ил.: Джек Кирби и Чик Стоун
Marvel Comics

НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК

н. 2
Июль 1962
Ил.: Джек Кирби и Стив Дитко
Marvel Comics



*Ниж***ЛЮДИ ИКС**

н. 14

Ноябрь 1965

Ил.: Джек Кирби и Уоллес Вуд
Marvel Comics**НОВЫЕ БОГИ**

н. 5

Октябрь 1971

Ил.: Джек Кирби и Майк Ройер
DC Comics**КАМАНДИ, ПОСЛЕДНИЙ МАЛЬЧИК
НА ЗЕМЛЕ**

н. 1

Октябрь 1972

Ил.: Джек Кирби и Майк Ройер
DC Comics**ДЕМОН**

н. 1

Август 1972

Ил.: Джек Кирби и Майк Ройер
DC Comics*Справа***УТКА-РАЗРУШИТЕЛЬ**

н. 1

1982

Ил.: Джек Кирби и Нил Адамс
Eclipse Comics

в основном на Земле. Эти комиксы отражали (среди всего прочего) жизнь целой банды космических хиппи и мастера побегов, а также головокружительные приключения целого пантеона могущественных Новых Богов. 1973-й был отличным годом для комиксов.

Когда я думаю о Джеке Кирби, я вспоминаю название альбома Игги Попа и «Студжис» 1973 года. Он назывался «Грубая Сила», а это как раз то, что было у Джека, но не было ни у кого до или после него. Сила, чистая и непосредственная, похожая на вязальные спицы, застрявшие в электрической розетке. Как будто она превращалась в энергию или пламя или космическое потрескивание, выраженная черными точками и волнистыми линиями, но часто была имитацией (как все, что делал Джек), хотя не совсем успешной.

Джек Кирби создал язык комиксов, в основном — супергеройских комиксов. Он превратил водевиль в оперу. Заставил неподвижное двигаться. В комиксах Кирби люди были в движении. В общем-то, все было в движении. Джек Кирби заставил комиксы двигаться, гудеть, грохотать и взрываться. Он творил...

Он брал за основу идеи и понятия. Он менял, переосмыслял, творил. Он создавал вещи из таких материй, которые никто не видел до этого. Персонажи, миры и вселенные. Гигантские инопланетные устройства и цивилизации. Даже если бы кто-то поделился с ним своей идеей, он перекроил бы ее во что-то невероятное и новое. В этом смысле его можно было сравнить с человеком, которого попросили починить пылесос, а он смастерил реактивный ранец. (Читатели любили это. Последующее поколение любило это. В то время, как, я думаю, издатели грустили по своим пылесосам).



Страница за страницей, идея за идеей. Работа никогда не останавливалась, потому что не было вещи важнее.

Мне полюбился «Четвертый мир», так же как и то, что было после него — магическое название Джека, «Демон»; его переосмысление «Планеты обезьян» (фильм он так и не увидел) с Каманди; Последний мальчик на Земле; и даже, к моему собственному удивлению, потому что я не читал комиксы про войну, но я большой фанат Джека Кирби, комикс о Второй мировой войне — «Неудачники». Мне понравился АКОС «Одиночный армейский корпус». Мне даже понравился «Песочный Человек» — Джо Саймон — детская история, которую Джек проиллюстрировал в начале карьеры. Думаю, она будет оказывать на меня влияние до конца моих дней.

Воображение Кирби было таким же безграничным, как и неподражаемым. Он рисовал людей и машины, города и миры за гранью воображения (за гранью моего воображения, по крайней мере). Это было что-то грандиозное, великое и великолепное. Но привлекло меня в этом, если оглянуться назад, в первую очередь

Я не встречал Джека Кирби. Не во плоти. Как бы я хотел вернуться в тот день, пройти на другую сторону комнаты, пожать ему руку и, самое важное, сказать «спасибо». Но влияние Кирби на меня так же, как и на комиксы, незыблемо, неколебимо и увековечено в линиях, черных точках и грубой силе, а это, если честно, единственное, что имеет значение.

— НИЛ ГЕЙМАН
СЕНТЯБРЬ 2007
ЛОНДОН

П.С. В идеальной вселенной вы бы ходили по огромному музею Кирби и глазели на его оригиналы и напечатанные в цвете рисунки Кирби, а Марк Эваньер прогуливался бы рядом, рассказывая о том, на что вы смотрите, когда и как Джек сделал это и зачем, потому что Марк мудрый и забавный и самый лучший экскурсовод, которого можно пожелать. Он разбирается во всяком. Но это не идеальный мир, а такой музей не существует, по крайней мере пока, так что отведите Марку место на страницах этой книги.



НИЛ ГЕЙМАН — признанный и удостоенный награды автор научной фантастики и коротких фэнтезийных рассказов и романов, графических романов, детских книг, и фильмов. Среди его многочисленных наград медали Ньюбери и Карнеги, также Всемирная премия фэнтези, четыре премии Хьюго, две премии Небьюла, четыре премии Брэма Стокера, шесть премий Локус, премия Харви, и премия Айснера. Он автор бестселлеров Нью Йорк Таймс. Среди них — Звездная пыль, Коралина в Стране Кошмаров, Дети Ананси, История с кладбищем, и Песочный человек. Гейман родился в Англии, но сейчас живет в США.



JACK KIRBY

ВВЕДЕНИЕ

ДЖЕК КИРБИ НЕ ИЗОБРЕЛ комиксы. Но так только кажется.

Шел 1939 год. Кирби только через несколько лет станет одним из самых важных, выдающихся новаторов того времени. Он пока даже не Джек Кирби. Он Джейкоб Керцберг, из семьи Керцбергов, которые проживали на Саффолк-стрит в не самой спокойной части Нью-Йорка. В свои 21 он пытается сделать наиболее важную вещь в жизни любого мужчины, по его мнению: обеспечить семью, принести домой зарплату. Если ты не можешь справиться даже с этим, больше ничего не имеет значения.

Большая часть работы над комиксами происходит в мастерских — тесных кварталах, где художники усердно трудятся за чертежными столами, стоящими в ряд. Деньги не очень большие, но их достаточно для молодого парня, чье окружение еще не увидело доказательств того, что Великая Депрессия закончилась. И это всяко лучше, чем продавать газеты и далее по списку того, что он уже перепробовал.

Итак, Джейкоб присоединяется к кучке юных артистов, бродящих по улицам с большими черными папками, забитыми набросками. Большая часть этих набросков — различные варианты (или прямой плагиат) газетных вырезок, которые изначально предназначались для оттачивания мастерства. В конце концов, все эти молодые люди стали работать на Виктора Фокса... по крайней мере, первые несколько недель, пока не подвернется что-то получше.

Легенда гласит, что Фокс был бухгалтером у Гарри Доненфельда, издателя «Детективных Комиксов» и «Экшн Комиксов». Однажды утром, когда пришли данные о продажах первого номера Экшн, Фокс увидел новый стрип, который назывался «Супермен» под авторством Джерома Сигела и Джозефа Шустера. Когда Фокс увидел цифры, он уволился с работы, арендовал офис в том же здании и под конец дня уже нанимал художников на работу как глава Fox Comics, Inc.

Замечательная история. Возможно, это неправда, но история замечательная.

Фокс — закоренелый карманник и финансист, который долгие годы метался от одного сомнительного предприятия к дру-

Напротив

Автопортрет из *Marvelmania International*
1969

Ил.: Джек Кирби и Майк Ройер
Колорист: Том Зиуко

Это была первая работа Майка Ройера чернилами поверх карандаша Кирби.