








Фотографии и текст
Григорий Верховский

БОЛЬШОЙ ТЕАТР БОЛЬШОЙ БАЛЕТ

Под эгидой Аполлона
Страницы  истории
Большого театра




Издательство АСТ
Москва  5


УДК 792.82(470)
ББК 85.335.42(2)6
В36

Все права защищены.

Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.


Фотограф  на обложке — Григория Верховского
Художественное оформление — Григорий Калугин

Верховский Г.С.



В36 Большой театр. Большой балет. Под эгидой Аполлона. Страницы истории Большого
театра — Москва  Издательство АСТ, 2025 — 208

ISBN 978-5-17-173869-3

Большой театр отпразднует 250-летие в 2026 году.

В альбоме представлены ранее неопубликованные фотографии величайших артистов балета середины XX века. Легендарные Галина Уланова, Марина Семенова и Асаф Мессерер и уже взошедшая на вершину славы, царившая над всем Майя Плисецкая, а также новое поколение — Екатерина Максимова и Владимир Васильев, Наталья Бесмертнова, Юрий Владимиров, Михаил Лавровский, Марис Лиела, Борис Акимов, Нина Сорокина и совсем юные артисты — Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев, Нина Семизорова, Алла Михальченко, Людмила Семеняка,  Ананиашвили, Андрис Лиела.

В книге Григорий Верховский рассказывает, как ему удалось побывать буквально в каждом уголке театра — в классах и на репетициях, в костюмерных и в гримерных выдающихся танцовщиков, и даже на крыше со знаменитыми конями скульптора Петра Клодта, откуда открывается захватывающий вид на Театральную площадь и панораму Москвы до самых кремлевских башен.

Также в альбоме представлены фотографии Екатерины Владимировой, знаменитые танцовщики века XXI — Светлана Захарова, Николай Цискаридзе, Денис Родькин, Мария  Виноградова, Иван Васильев, Мария  Александрова, Вячеслав Лопатин, Анна Никулина и многие-многие другие.

УДК 792.82(470)
ББК 85.335.42(2)6
В36

ISBN 978-5-17-173869-3

© Г.С. Верховский, фотографии, текст, 2025
© Е.К. Владимировой, фотографии, 2025
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

10 **КАК Я ПОПАЛ ЗА КУЛИСЫ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА**

34 **ПРИМА-БАЛЕРИНА.
МАГИЯ ИМЕНИ**

52 **ЖИВЫЕ
ЛЕГЕНДЫ**

72 **ВЕЛИКОЕ
ПРОТИВОСТОЯНИЕ**

82 **БАЛЕТНЫЙ
РОМАН – 80**

102 **ДИАЛОГ
ПОКОЛЕНИЙ**

122 **ВЕХ
XX**

138 **XXI
ВЕК**





ПОСВЯЩЕНИЕ




Посвящается моей прекрасной жене Нонне, влюбленной с ранних лет в балет, и вдохновившей меня на создание этого альбома.

Григорий Верховский

БЛАГОДАРНОСТЬ



Глубокая благодарность моей коллеге и замечательному другу Екатерине Владимировой за предоставленные фотографии, сделанные ею, а также архивные фото из семейного архива Юрия Владимировича.

Автопортрет. В коридоре
Большого театра 
Фото Григория Верховского

КАК Я ПОПАЛ ЗА КУЛИСЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Квадрига Аполлона на Большом театре

Фото Григория Верховского







Тень Аполлоновой
квадриги на Большом театре

Фото Григория Верховского



*Там, там под сению кулис
Младые дни мои неслись...*

А.С. Пушкин



В

Большом театре, что под quadri-гой бога искусства и света Аполлона, я бывал нечасто. Никогда не был балетоманом или страстным меломаном, хотя всемирно известных звезд балета, конечно, знал, и вот довелось мне попасть не просто за кулисы, а увидеть саму внутреннюю жизнь этого театра, точнее, ее балетной части...

Канун 1980 года. Москва готовится к первой в истории СССР Олимпиаде «Совэкспортфильм» задумывает выпустить к этому событию фильм о национальной гордости русской культуры — балете Большого театра.

Вся страна тогда знала слова из песни Юрия Визбора: «... а также в области балета мы впереди планеты всей!». Большой театр был не только статусным государственным учреждением культуры — он был, по словам историка балета Янины Гуровой, веротами в СССР. До начала официальных встреч в присутствии для иностранных делегаций в Большом всегда «давали» балет, который был неотъемлемой частью дипломатического протокола.

Снять фильм-концерт «Большой балет» поручается киностудии «Мосфильм», а именно режиссеру Елене Михайловой, снявшей документальные фильмы «Любовь Орлова» и «Николай Крючков». Известна она была скорее как монтажер очень известных картин «Калина красная» В. Шукшина, «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Увидеть Париж и умереть» А. Прошкина.

В то время я работал ассистентом оператора и был в составе ее съемочной группы. Тогда и началась моя ежедневная работа в Большом, где мне удалось побывать буквально в каждом уголке театра — и в классах на репетициях, и в костюмерных, и в гримерных выдающихся танцовщиков, и даже на крыше со знаменитыми конями скульптора Петра Клодта, откуда открывается захватывающий вид на Театральную площадь и панораму Москвы до самых кремлевских башен.

Удалось мне прикоснуться и к знаменитым шестиметровым бронзовым коням, запряженным в Аполлонову квадригу. Немногим известно, что у каждого из этих божественных созданий есть свое имя.

Каждый из коней имеет свое символическое значение:

Первый конь

— Эритрей олицетворяет восход Солнца;

Второй конь


— Эфоп, имя которого означает «пылающий, огненный»;

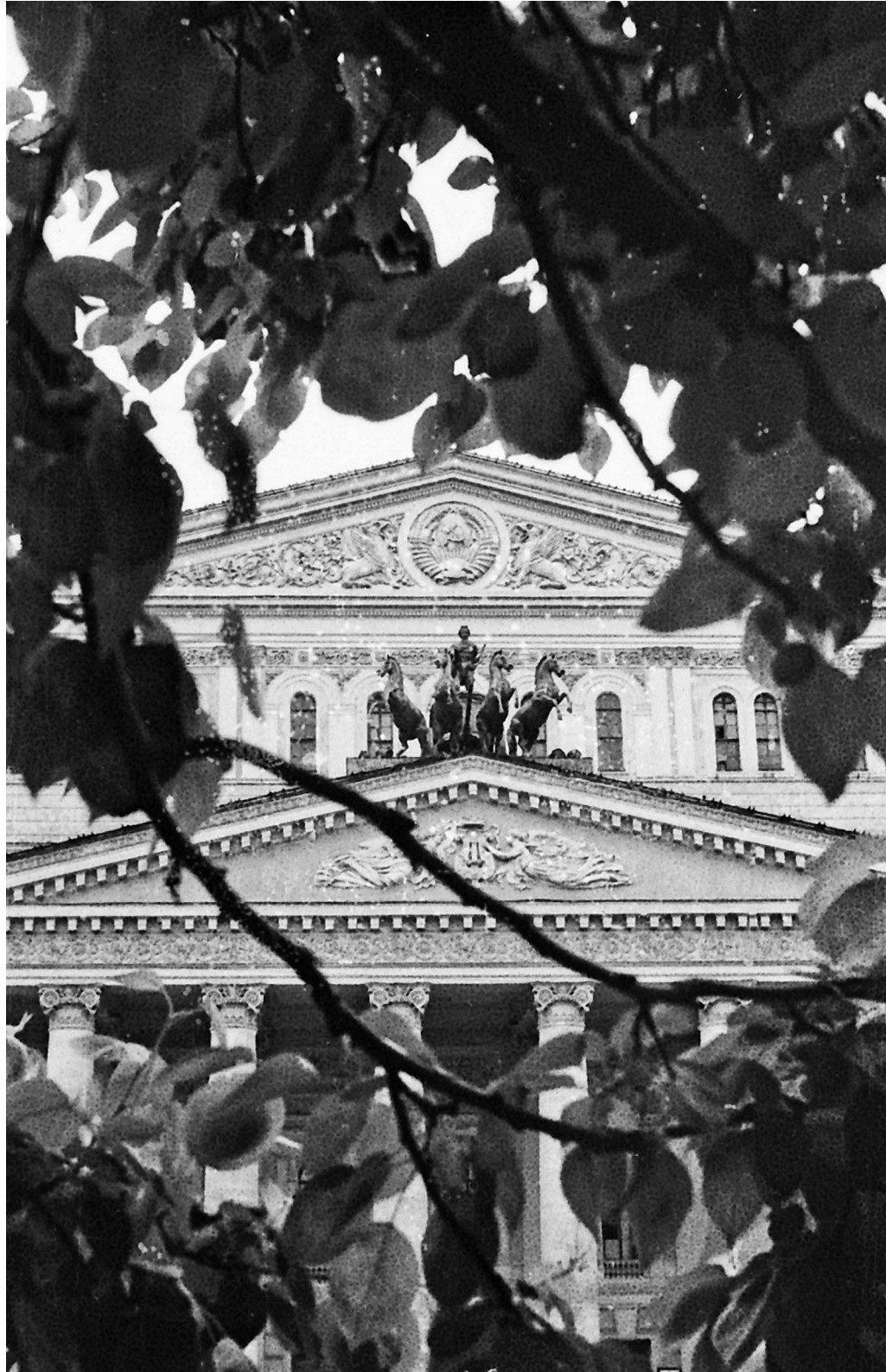
Третий конь

— Ламп — «сияющий, сверкающий»;

Четвертый конь


— Филогей символизирует заход Солнца.

Фасад
Большого театра.
1980 г.
Фото гория
Верховского







Зрительный зал 
*Фото Григория
Верховского*