

ГЛАВА 1. СТРАННЫЙ ГОСТЬ

Гениальный кот да Винчи с самого утра разбирал завалы почты. А его верные помощники мышата Пик, Чуча и Бубуша за ним наблюдали.

— А что тебе пишут? — спросила Чуча. — Есть что-нибудь интересное?

— Конечно! — воскликнул кот. — Нам прислали приглашение на день рождения с представлением!



Мыши восторженно запрыгали.

— День рождения! Ура! Когда? Где?

— На день рождения нас приглашает мышище Зыза!

В старый особняк в полночь, — ответил кот.

Мыши, перепугавшись, кинулись врассыпную.

— О нет! Только не это! Он же преступник! Он украл картину анаконды, он пытался выгнать нас из дома, и он был пиратом.

Кот да Винчи улыбнулся мышам и сказал:

— Да, Зыза когда-то вёл себя плохо, но всё это в прошлом! Теперь он хочет стать честным зверем.

Кот показал мышам приглашение с фотографией Зызы. Он снялся в музее на фоне древней египетской вазы.



Вдруг дверь мышино домика отворилась, и на пороге возник усталый и потрёпанный муравьед.

— Мне нужна помощь гениального кота да Винчи, — проговорил он. — Я директор Кукушкинского музея. Меня зовут Дудун. И у меня из музея пропал охранник! Маленький, серый, с лопатой. Сидел в самом страшном тёмном зале в чёрных очках. Ничего не боялся! И вдруг пропал.

— Я возьмусь за это дело! — бодро ответил кот.



ГЛАВА 2. ПРОПАВШИЙ ОХРАННИК

Музей был прекрасен. В нём хранилось множество редких и дорогих экспонатов. Муравьед повёл кота и мышей в тёмный египетский зал.

Кот да Винчи быстро обошёл зал и остановился у пустой тумбы.

— Так-так! — Он достал из кармана фото Зызы. — Похоже, Зыза фотографировался здесь. Но вазы сейчас нет. А на тумбе табличка: «Древняя ваза духов на реставрации».

Мыши тем временем подошли к странному каменному изваянию, лежащему посреди зала.

— Что это? — спросил Пик.

— Саркофаг, — ответил Дудун. — В нём лежит мумия. Вся в бинтах.

Бубуша так низко наклонился, рассматривая саркофаг, что случайно задел небольшой выступ на нём. Что-то щёлкнуло, и в боку саркофага возникла щель.

Как только мыши и муравьед отошли, крышка саркофага беззвучно сдвинулась, и из-под неё сверкнули чьи-то жёлтые глаза.





Кот да Винчи осмотрел место, где сидел охранник. Потом он уверенно пошёл прочь из зала. Мыши и Дудун за ним. Кот не заметил, что выронил из кармана фотографию Зызы.

Они дошли до кабинета директора.

— Итак, я разгадал пропажу, — гордо сказал кот. — Твой охранник ведь был кротом.

Муравьед удивлённо кивнул.

— А кроты не любят свет. Так вот. Он никуда не пропал, он просто спрятался. По-видимому, его напугала вспышка фотоаппарата Зызы.

Кот вошёл в кабинет и в шкафу обнаружил спрятавшегося крота.

— Ура! — закричали мыши. — Кот да Винчи гений!



ГЛАВА 3 ТАИНСТВЕННЫЙ ОСОБНЯК

В старом особняке на краю города творилось нечто невообразимое. Это исправившийся мышце Зыза готовился к представлению на собственный день рождения. Теперь он решил зарабатывать деньги честно, развлекая зверей.

В особняке он занавесил окна, поставил посреди зала круглый стол со свечой и расставил стулья.

Потом крикнул, задрав голову:

— Эй, там всё готово?

