

Прогулки по Парижу

Евгения Абакумова



Издательство АСТ
Москва

УДК 908(44-25)
ББК 26.89(4Фра-2Париж)
П78

Все права защищены.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

П78 Прогулки по Парижу (Путеводитель для пешеходов) /
Абакумова Е.П. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 128 с.: ил.
ISBN 978-5-17-108371-7 (ООО «Издательство АСТ»)

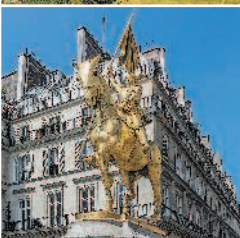
На страницах этой книги вы найдете описания интереснейших маршрутов по столице Франции. Совершите увлекательные прогулки, которые под силу каждому. Описанные экскурсионные маршруты по Парижу проведут вас по основным районам исторической части города, а водный маршрут покажет достопримечательности, расположенные вдоль реки Сены. Все прогулки насыщены историческими и культурными объектами.

Путеводитель рассчитан на самостоятельных путешественников, готовых узнать и ближе познакомиться с Парижем. Чтобы экскурсии без гида были познавательными, в статьях приводятся исторические данные, содержатся практические советы, а красочные фотографии дают представление о местности. Для ориентирования даны подробные схемы. Цифрами на схемах и в тексте обозначены ключевые точки маршрутов.

УДК 908 (44-25)
ББК 26.89 (4Фра-2Париж)

ISBN 978-5-17-108371-7 (ООО «Издательство АСТ»)

© Абакумова Е.П.
© ООО «Издательство АСТ», 2018



Содержание

Увидеть Париж и влюбиться	4
История Парижа	6
Квартал Дома инвалидов и Эйфелевой башни	10
Елисейские Поля	19
Лувр и Пале-Рояль	27
Монмартр	36
Квартал Ле-Аль и площадь Шатле	47
Квартал Маре и площадь Бастилии	59
Острова Сите и Сен-Луи	70
Латинский квартал	82
Кварталы Сен-Жермен-де-Пре и Монпарнас	97
Прогулка по Сене	112
Версаль	114
Парижский Диснейленд	116
Париж гастрономический	119
Рынки и продуктовые магазины	120
Бистро, Кафе, рестораны	121
Справочная информация	125
Общественный транспорт	125
Шопинг	126

Увидеть Париж и влюбиться

Рассказывать о Париже сухим и скучным языком было бы странно, да это и не к чему, ведь говорить об этом городе хочется только с трепетом и задыхаясь от восторга, словно о человеке, в которого безоглядно влюбляешься. Чем же так притягателен этот главный французский город? Конечно, прежде всего, завораживает умиротворяющая красота его старинных кварталов, где в каждом переулке затаились воспоминания о былых временах. Вот свободолобивый островок Сите, на котором в III в. забилося сердце Парижа. Именно здесь гордое кельтское племя паризиев бесстрашно защищало свое селение от штурмующих его римлян. Сегодня толпы людей стекаются сюда, чтобы взглянуть на знаменитый Нотр-Дам и Дворец правосудия. До сих пор сохранились и несут дух своего времени церковь Сент-Шапель, Лувр и Сорбонна. О более поздних периодах истории города с интересом может поведать Триумфальная арка, ведь родившись во времена великого Наполеона Бонапарта, она стала свидетелем многих событий XIX, XX и уже XXI вв.

Париж – это город, созданный для прогулок. Довольно компактная планировка его исторического центра позволяет увидеть множество красивых улиц, зданий, парков и скверов. Практически весь город – это музей под открытым небом. Достаточно выйти на улицу и оглянуться вокруг – красота и история тут же очаруют тебя своей архитектурой, памятниками, улицами, мемориальными досками и вывесками заведений. Но в погоне за достопримечательностями очень легко потерять аромат французских круассанов и утреннего кофе, яркие краски Монмартра и элегантность площади Вогезов, головокружительные виды с Эйфелевой башни и величие витражей Сакре-Кёр. Именно поэтому для знакомства с неувлимым парижским флером мы рекомендуем неспешные променады по городу, ибо Париж нужно пробовать на вкус и смаковать медленно, как хорошее вино.



УВИДЕТЬ ПАРИЖ И ВЛЮБИТЬСЯ

Утомившись длительной прогулкой, вы всегда можете вызвать такси либо воспользоваться городским общественным транспортом. К вашим услугам метро, трамвай, поезда RER и прокат велосипедов Velib. До любой точки города добьетесь быстро и комфортно.

Очарование Парижа особенно чувствуется весной, когда кругом цветут каштаны и греет ласковое солнце. Лето в городе ознаменовано массой зрелищных мероприятий: от Открытого чемпионата Франции по теннису до празднования 14 июля Дня Бастилии. Но помните, что столбик термометра в июле может подниматься в городе до 33°C, а число туристов – превышать количество парижан. Температура воздуха в сентябре уже не столь высока, как в летние месяцы, что благоприятствует знакомству с местными достопримечательностями. Осенью солнечные дни чередуются с проливными дождями. Зимой снег в Париже выпадает редко, а холода скорее бодрят, нежели заставляют кутаться в тулуп. В декабре город превращается в волшебную сказку. Разноцветные гирлянды, рождественские елки, новогодние украшения, ярмарки – все готовится к празднику.

Если вам посчастливится, вы сможете уловить неповторимый и своеобразный ритм парижской жизни. Он существенно отличается от бешеной динамики крупных современных мегаполисов. Здесь всегда найдется время для маленьких ежедневных удовольствий, из которых, в сущности, и состоит наша жизнь. И французы как никто знают толк в такой жизни. Они могут бесечно болтать, неспешно читать газету за чашкой кофе либо смаковать каждый кусочек мяса или ложку супа во время обеда. Кулинария во Франции – сродни живописи или поэзии, а обед может иногда продолжаться два-три часа. Мы надеемся, что предложенные нами экскурсионные маршруты откроют для вас Париж – город влюбленных, художников, поэтов и романтиков. Ведь как писал Эрнест Хемингуэй своему другу: «Париж – это праздник, который всегда с тобой».

Эйфелева башня и фонтан в саду Трокадеро



История Парижа

Невозможно изведать сокровенные тайны Парижа, обнажить его корни и постигнуть душу, не изучив его историю, которая измеряется тысячелетиями. Свое неповторимое очарование город приумножал на протяжении столетий, подобно жемчужине – слой, за слоем обрастая событиями, главными участниками которых стали непокорные, мужественные и трудолюбивые горожане.

Археологические раскопки свидетельствуют о первых признаках деятельности человека на месте нынешнего Парижа еще в эпоху неолита. На площади размером с футбольное поле, на юго-западе города, у берегов Сены, были обнаружены тысячи кремниевых наконечников стрел и фрагменты человеческих костей.

История современного города начинается свой отсчет с середины III в. до н. э., когда на небольшом островке реки Сены обосновалось кельтское племя паризиев. К началу II в. их поселение Лютеция (от галльского «болото») превратилось в укрепленную крепость. Ее расположение на пересечении торговых путей благоприятствовало развитию торговли и привело к появлению в I в. до н. э. соб-

ственных монет. Жители Лютеции стойко сдерживали натиск римских легионов во главе с великим полководцем Гаем Юлием Цезарем, осаждавшим крепость в 53–52 гг. до н. э. Паризии даже подожгли Лютецию и разрушили мосты, но после окончательного завоевания Цезарем всей Галлии были вынуждены подчиниться римскому завоевателю. Римляне восстановили разрушенные постройки и мосты, а также расширили территорию города, возведя здесь термы, форум и амфитеатр.

Предпринятые в середине XIX в. археологические раскопки позволили точно определить границы римского поселения. Его главными осями были современные улицы Сен-Жак и Суффло.



К концу правления Римской империи за городом прочно укрепилось название Париж.

В IV в. в городе стало активно распространяться христианство. К этому времени относится возникновение ряда легенд, связанных со святыми покровителями Парижа. Так, первым епископом города стал Дионисий. Он проповедовал в Риме, Германии, Испании и в Галлии во время гонений на христиан. Вскоре он был схвачен римлянами и брошен в темницу. Дионисия, отслужившего ночью Божественную литургию, утром обезглавили на горе Монмартр. Согласно легенде, святой взял в руки свою голову и прошествовал с ней до храма, только там упав замертво. Позже его причислили к лику святых. Теперь он известен как святой Дионисий Парижский.

Крах Римской империи и многочисленные набеги германских племен привели город к упадку и сократили его население. Когда в Галлию вторглись племена гуннов во главе с Атиллою, жители Парижа были готовы бежать из города. Тогда юная Женевьева обратилась к горожанам с призывом оказать сопротивление захватчикам. Город отстояли, а отважная Женевьева почти сразу после своей смерти стала святой покровительницей Парижа.

В 508 г. н. э. франкский король Хлодвиг I присоединил Галлию к своему королевству и сделал Париж своей столицей. С этого времени в интеллектуальной и духовной жизни города огромную роль начинает играть церковь. В 540–550 гг. король Хильдеберт на острове Сите строит первый христианский храм – базилику Святого Стефана, на месте которой позже возведут собор Парижской Богоматери. Церковные власти также занимаются благоустройством города, осушая болота и строя каналы, что способствовало увеличению площади городской застройки.

В Средние века город украсили такие шедевры архитектуры, как часовня Сент-Шапель и Нотр-Дам-де-Пари. На острове Сите строится дворец, до XIV в. оставшийся королевской резиденцией. К концу



Герб Парижа



Портрет Карла V

XI в. Париж становится одним из крупнейших европейских центров образования и искусства. В 1257 г. каноник Роберт де Сорбон основал колледж, ставший впоследствии университетом Сорбонна.

На XII–XIII в. пришлось пик активного градостроительства, в том числе и на правом берегу Сены. Большой вклад в этот процесс внес король Филипп II Август, при котором Париж окружили оборонительной крепостной стеной. В это же время был возведен Лувр, появились первые мощеные улицы и фонтаны.

При правящей династии Валуа Париж претерпел один из самых тяжелых периодов своей истории. В 1358 г. в городе вспыхнуло восстание под предводительством главы гильдии парижских купцов Этьена Марселя. Парижане впервые объявили себя независимой коммуной под его предводительством. Но Карл V восстановил порядок в стране. Кстати, в годы его правления в Париже была достроена Бастилия, ставшая впоследствии главным местом заключения государственных преступников.

Карл V официально утвердил герб Парижа: «В червленом поле Гальское судно, оснащенное и одетое в серебро, плывущее на серебряных волнах, движимое остроконечным парусом. Глава лазуревая, усеянная золотыми геральдическими лилиями». В 1364 г. Карл V сделал Лувр официальной королевской резиденцией.

Страшная эпидемия бубонной чумы, разразившаяся в XIV в., унесла 50 000 жизней. Покидая Париж в 1453 г. по окончании Столетней войны, английская армия оставила его в руинах. Но стараниями



«Свобода, ведущая народ» (*La Liberté guidant le peuple*) – картина французского художника Эжена Делакруа, созданная по мотивам июльской революции 1830 г., положившей конец режиму Реставрации монархии Бурбонов



Людовик XIV де Бурбон



«Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту» – картина Антуана-Жана Гро

Людовика XI город постепенно возвращал свой прежний блеск, а парижане вновь обретали вкус к роскоши.

Конец XVI в. увенчался культурным подъемом, который вошел в историю как «французский Ренессанс». В XVI–XVII вв. строятся новые роскошные дворцы, воздвигаются храмы, разбиваются парки и сады. В этот период также появляются элегантные здания в едином стиле эпохи Возрождения и открытые городские пространства, в частности великолепная Королевская площадь.

Яркое впечатление от эпохи правления «короля-солнца» Людовика XIV оставляют многочисленные парижские особняки (например, особняк Ламбера, ансамбль Дома инвалидов, Люксембургский дворец) и, конечно же, Версаль. Правда, страсть короля к экстравагантности и разорительным войнам с соседями привела к обнищанию страны и ослаблению монархических устоев.

Век Просвещения сделал Париж одним из центров европейской науки и культуры. Несмотря на то что при дворе Людовика XV царил коррупция, искусство переживало небывалый расцвет, а мыслители Вольтер и Руссо были известны всей Европе. XVIII в. подарил Парижу множество новых памятников и изысканных особняков, последние

в основном сосредоточены в районе улиц Лилль, Варенн и Гренель.

При этом парижская беднота вплоть до конца XVIII в. продолжала жить в средневековой нищете. Экономический кризис и недовольство политикой Людовика XVI стали последней каплей и спровоцировали начало Великой французской революции, разразившейся в 1789 г. взятием крепости-тюрьмы Бастилии. Спустя три года в качестве формы правления была провозглашена республика и страна погрузилась в бездну репрессий вплоть до 1799 г., когда к власти пришел Наполеон I.

Одним из стремлений нового правителя было сделать Париж самым красивым городом мира. В период его правления были возведены две триумфальные арки (Триумфальная арка и Арка на площади Карузель), церковь Мадлен, перестроена большая часть Лувра.

В результате государственного переворота в 1848 г. к власти во Франции пришел племянник Наполеона I, Наполеон III. Во время его правления Париж был модернизирован и глобально перепланирован благодаря барону Осману. В течение 17 лет он вместе с лучшими архитекторами и инженерами работал над перепланировкой города, разбивал парки, прокладывал канализацию и улучшал городское водоснабжение. Ближайшие пригороды, например Отёй, вошли в состав Парижа.

Этот проект во многом определил современный облик французской столицы. Примечательно, что именно барон Осман 24 ноября 1836 г. официально утвердил девиз города, впервые появившийся в конце XVI в. на гербе под изображением ладьи, колеблемой бурей: «Fluctuat nec mergitur», что в переводе с латыни означает «Зыблема, но не потопима».

На рубеже XIX–XX вв. жизнь в Париже заметно преобразилась – появились автомобили, кинематограф, телефон, граммофон и другие новшества. Фасады и интерьеры домов засверкали всеми красками стиля модерн. Гран-Пале и Пти-Пале, интерьеры «Галери Лафайет» и ресторана «Фермет Марбеф» и даже вход на ст. м. «Порт-Дофин» были созданы в стиле «прекрасной эпохи», или Belle Époque.

В период между двумя мировыми войнами Париж стал настоящей Меккой

для художников, музыкантов, кинематографистов и писателей со всего мира, а геометрические формы, созданные Ле Корбюзье, произвели переворот в архитектуре. До сих пор любимое кафе Хемингуэя «Клозери де Лиля» сохраняет интерьер эпохи авангарда.

В ходе Второй мировой войны Париж чудом избежал масштабных разрушений. В июне 1952 г. в городе праздновалось 2000-летие столицы Франции, а уже 10 лет спустя в Париже началась масштабная реконструкция обветшавших районов старого города.

Традиционный облик Парижа изменился благодаря появлению новых архитектурных форм. Появились современные постройки – Опера на площади Бастилии, Городок науки и национальная библиотека на Кэ-де-ла-Гар. В городе растут небоскребы. Осуществляется программа «Большие проекты», заложенная президентом Франсуа Миттераном.

Главный политический, экономический и культурный центр Франции и сегодня остается стильным и элегантным. В его архитектурных памятниках запечатлена история, которой дышат узкие улочки старинных кварталов. Открывая Париж квартал за кварталом, вы познакомитесь с более чем 300 его достопримечательностями и совершите путешествие не только в пространстве, но и во времени.

Триумфальная арка на площади Шарля де Голля



Квартал Дома инвалидов и Эйфелевой башни

Начнется маршрут экскурсии у Музея Орсе. Далее пойдем на запад по набережной Орсе в сторону набережной Бранли. Затем повернем к Эйфелевой башне и продолжим движение на юго-восток по Марсову полю. Посетим собор Дома инвалидов. Заканчивается маршрут Музеем Родена.

Согласно административному делению Парижа, этот округ носит 7-й номер. В первой половине XVII в. он представлял собой труднодоступный пустырь на окраинах города. В 1715 г., после смерти Людовика XIV, в истории квартала наступил крутой поворот. Аристократические семьи начали возвращаться в Париж из Версаля после окончания правления своего короля. Со второй половины XVII в. все состоятельные парижане потянулись сюда. В наши дни большинство особняков и дворцов заняты под посольства и министерства. Например, во дворце, построенном для герцогини Бурбонской, проводит заседания Национальное собрание Франции. А в особняке Бирон, построенном в начале XVIII в., разместился Музей Родена. Архитектура квартала выглядит величественно и монументально. Авеню, которые окружают Эйфелеву башню, застроены роскошными особняками, популярен стиль ар-нуво. Начиная с 1920-х гг. жить здесь становится очень престижно.

Как доехать

На автобусных маршрутах №№ 24, 63, 68, 69, 73, 83, 84, 94.

На метро: ветка 12, ст. «Сольферино» (Solférino).

На пригородном скоростном метро RER линия С, ст. «Музей Орсе» (Musée d'Orsa).

На арендованном велосипеде системы Vélib' Стоянка № 7007, по адресу Лилльская ул., 62 (62, rue de Lille).



Часы в зале Музея Орсе

Мост Александра III





Музей Орсе

Скульптура у входа в Музей Орсе, известный своей коллекцией шедевров импрессионизма

На левом берегу Сены, напротив Лувра и сада Тюильри, расположился **1** музей Орсе (62, rue de Lille; ☎ с 9:30 до 18:00, по чт. с 9:30 до

21:45; ✨ musee-orsay.fr). Он находится в здании бывшего железнодорожного вокзала и знаменит коллекцией картин художников-импрессионистов. В экспозиции представлены произведения живописцев, скульпторов и фотографов, в общей сложности более 4000 работ периода 1848–1914 гг. Жемчужины собрания – полотна Винсента Ван Гога, Поля Сезана, Клода Моне и Эдуарда Мане. Бывший дворец Орсе с государственным советом и Графским дворцом сгорел при Парижской коммуне.

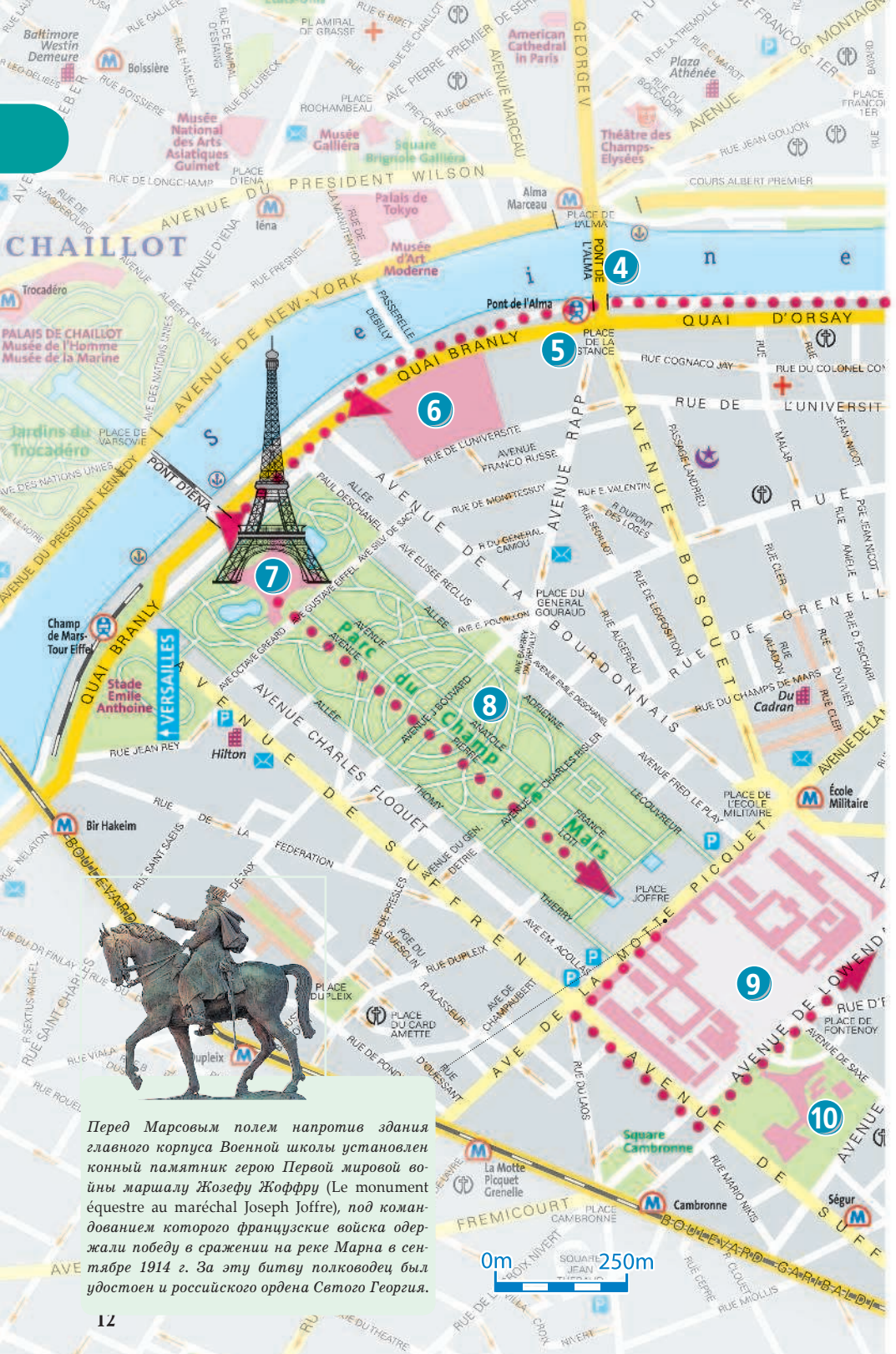
К всемирной выставке 1900 г. правительство поставило задачу построить на месте руин железнодорожный вокзал. С этой задачей блестяще справился архитектор Виктор Лалу. Он органично вписал в неповторимую архитектуру квартала здание вокзала. При этом были использованы новаторские приемы: чугунные конструкции с каменным обрамлением, лифты, пандусы, грузовые подъемники и багажные электроконвейеры. Рядом был построен отель на 370 мест. Позже вокзал использовался как почтамт и перевалочный пункт в период Второй мировой войны. В 1960-х гг. получил статус исторического памятника.

В 1977 г. правительство Франции приняло решение разместить на территории бывшего вокзала музей. Официально он открыт 1 декабря 1986 г.

Напротив Музея Орсе находится не менее интересный и познавательный **2** Музей Почетного легиона и рыцарских орденов (2, rue de la Légion d'honneur; ☎ ср.–вс. с 13:00 до 18:00, пн. – выходной, вт. – посещение групп. Для групп необходимо предварительное бронирование, посещение с экскурсоводом – 170€, с аудиогидом бесплатно; ✨ legiondhonneur.fr). Музей расположен в дворцовом комплексе, построенном архитектором Пьером Руссо в 1787 г. Здание предназначалось для городской резиденции семьи Сальмов. Во время Великой французской революции князь Фридрих Сальм был казнен, а сам дворец сначала был конфискован в казну, а затем возвращен кредиторам в уплату огромных долгов покойного. В годы существования Директории дворец был пристанищем для Сальмского клуба, который возглавляла мадам де Сталь.

Музей Почетного легиона и рыцарских орденов





Перед Марсовым полем напротив здания главного корпуса Военной школы установлен конный памятник герою Первой мировой войны маршалу Жозефу Жоффру (Le monument équestre au maréchal Joseph Joffre), под командованием которого французские войска одержали победу в сражении на реке Марна в сентябре 1914 г. За эту битву полководец был удостоен и русского ордена Святого Георгия.

Бурбонский дворец (Palais Bourbon) – место заседаний Национальной ассамблеи Франции в Париже. Изначально дворец первой трети предназначался для законной дочери Людовика XIV и маркизы де Монтеспан – герцогини Луизы Франсуазы Бурбонской, а затем принадлежал другим персонам королевской крови. В 1827 г. дворец был выкуплен государством.

