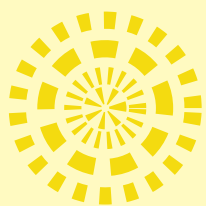
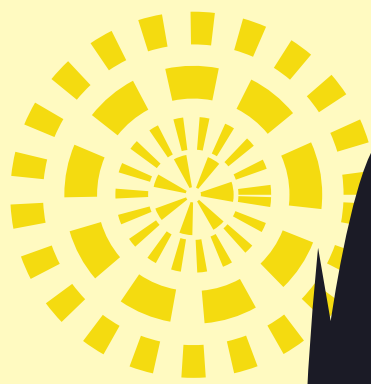


АНАСТАСИЯ
ПОСТРИГАЙ

ТАТЬЯНА
ГРИГОРЬЯН

БОЛЬШОЕ
ИСКУССТВО
ДЕТАМ

ОТ БАРОККО
ДО ВАН ГОГА



Издательство АСТ
Москва





Дорогие родители!

Вы — настоящие умницы, раз решили приобщить ребёнка к искусству. Это хороший выбор в пользу будущего, в котором ваш малыш вырастет креативной личностью с широким кругозором. Спасибо вам за это!

Пожалуйста, не стесняйтесь и не бойтесь, если вы сами пока не разбираетесь в искусстве. Наша книга поможет и вам влюбиться в живопись, архитектуру, скульптуру, театр и моду.

Пользоваться этой книгой очень просто. В ней 6 глав, посвященных искусству **барокко, классицизма, рококо, реализма, импрессионизма и постимпрессионизма**. В каждой главе мы рассказываем о разных видах искусства и их главных художниках. Например, в главе «Барокко» поговорим про театр, в главе «Рококо» — про моду, в главе «Импрессионизм» заглянем в гости к Клоду Моне и Эдгару Дега.

Мы задумывали эту книгу как захватывающее путешествие по миру искусства. Поэтому в ней не так много теории, но очень много игр, творческих занятий и бесед. Если какое-то из заданий не вызовет у ребёнка энтузиазма, ничего страшного! Отложите задание в сторону и продолжайте путь. Вы в любой момент можете вернуться к занятиям!

Первой остановкой будет искусство барокко — самый эмоциональный, игривый и непоседливый из всех стилей. Мы начали именно с него, чтобы вы и ваш малыш с самого начала расслабились и поняли, что искусство — это очень весело!

Привет, наш маленький друг!

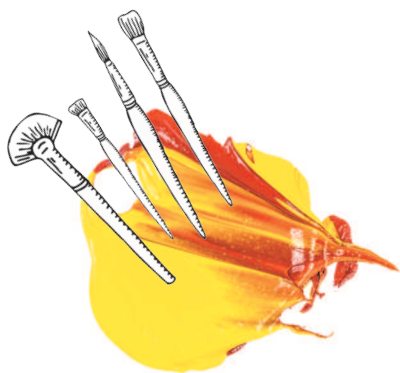
Тебе не случайно попалась эта книга. С ней ты отправишься в интересное путешествие по миру искусства! Ты увидишь много красивых картин и скульптур, почувствуешь себя настоящим художником и даже актёром. Ты будешь играть, рисовать, строить, лепить, вырезать и клеить. А еще бегать, прыгать, шалить и наряжаться! Не стесняйся просить взрослых поиграть с тобой — ведь вместе куда веселее.

В этом путешествии тебя ждут новые слова и увлекательные задания. Ты встретишь людей в необычных нарядах и узнаешь, как строились разные здания. У тебя дома появится собственный театр. Словом — скучать не придётся!

Усаживайся поудобнее, мы начинаем!

Анастасия Поспригай,
искусствовед, основательница Школы
популярного искусства OP-POP-ART

Татьяна Григорьян,
психолог, автор детских книг





© Julian Elliott / Shutterstock.com

БАРОККО

Европейский стиль в искусстве и архитектуре XVI–XVIII веков



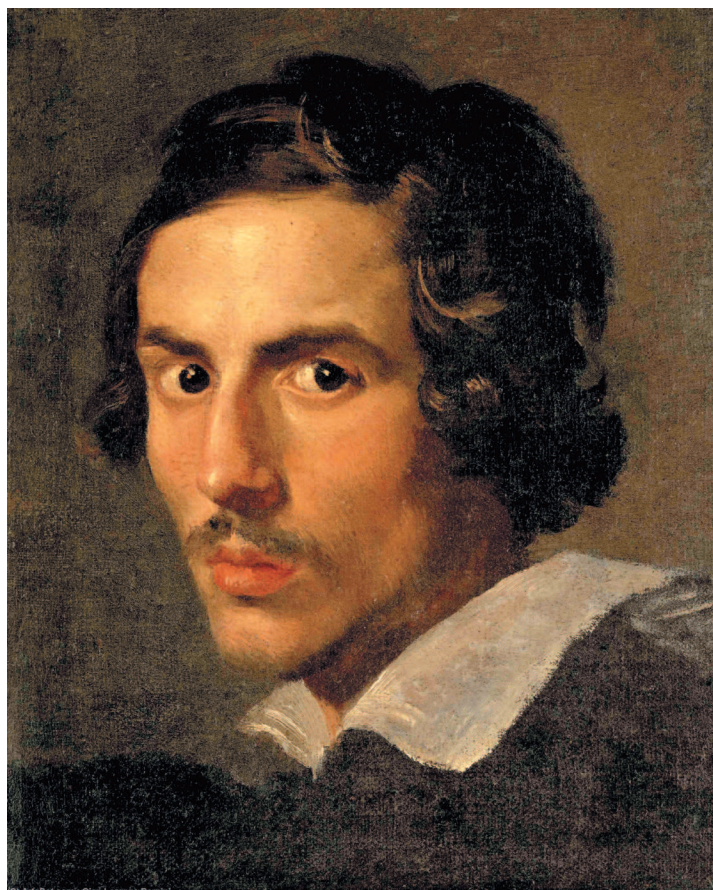
© silvaner / Shutterstock.com

Теория

Барокко — это динамичность образов, пышность, иллюзия, богатство.

Когда появился стиль барокко, в мире было неспокойно. Люди сильно переживали из-за войн и болезней и выражали это настроение через искусство. Скульпторы того времени создавали мраморные фигуры, которые выглядели как живые люди с настоящими чувствами.

Например, очень известна в мировом искусстве скульптура «Аполлон и Дафна». Она сделана итальянским мастером Джованни Бернини.



Джованни Бернини,
1598–1680



Скульптура «Аполлон и Дафна» итальянского мастера Джованни Бернини изображает античного бога Солнца Аполлона и его возлюбленную — нимфу Дафну. Дафна не хотела дружить с Аполлоном, и поэтому убегала, но он все равно пытался её догнать.

Когда смотришь на скульптуру, думаешь, что эта пара и правда двигается! Даже не верится, что они сделаны из камня.

Дафне надоело играть в догонялки, и она пожелала стать деревом, чтобы спрятаться от навязчивого Аполлона, и скульптор Бернини как раз поймал момент этого превращения. Посмотри, пальцы рук Дафны стали веточками, а ноги покрылись древесной корой. Скульптор очень подробно изобразил каждый листочек, распутившийся из ладони, каждую завитушку на прическах и каждую складочку на одежде Аполлона и Дафны.

Фигуры Аполлона и Дафны напряжены, словно им приходится идти против сильного ветра. Они стали похожими на пружинки. По этому признаку легко узнать скульптуру барокко: тела людей как будто закручены в форме спирали.

Обрати внимание, как удивился Аполлон! А Дафна словно хочет сказать что-то напоследок, но ей не хватает воздуха. От своих чувств они еле стоят на ногах!

А всё потому, что барокко — это стиль, который не может держать в себе эмоции. Он как непослушный ребенок: бегаёт, прыгает и кричит о чувствах и желаниях так громко, чтобы слышали все вокруг. Мастера барокко также любили, чтобы деталей и украшений было как можно больше.







Поговорим!

Посмотри на эту удивительную скульптуру и скажи, что ты видишь?

Главных героев зовут Аполлон и Дафна! Как думаешь, куда они бегут? Там тепло или холодно? Как ты думаешь, сможет ли Аполлон догнать Дафну? Как ты считаешь, почему волосы Дафны и ткань на теле Аполлона развеваются в стороны?

Они стоят в таких необычных позах... Можешь их повторить? Встань, как Дафна или Аполлон.

Как ты думаешь, это большая статуя или маленькая?

Посмотри на Аполлона и Дафну с разных ракурсов. Что стало тебе больше заметно? Как ты думаешь, в какое дерево превращается Дафна?

Погрузитесь вместе с ребёнком в зал, где стоит скульптура. Попробуйте немного пофантазировать и представьте, что вы оказались в зале, где стоит эта статуя. Вы можете её обойти и рассмотреть с разных сторон. А также переключить внимание ребёнка на чувства.

Тише-тише... слышишь... листики на кончиках пальцев Дафны тонкие, совсем как настоящие. Кажется, что можно даже услышать, как они шелестят.

Если бы Аполлон и Дафна были живыми, как ты думаешь, какого цвета были бы их волосы?



Пришло время творить!

★ ЗАДАНИЕ НЕВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

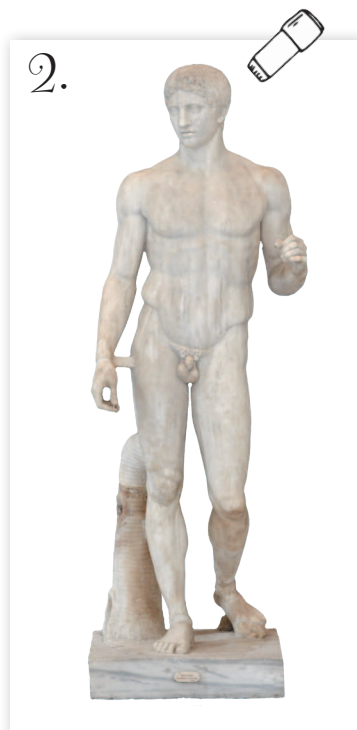
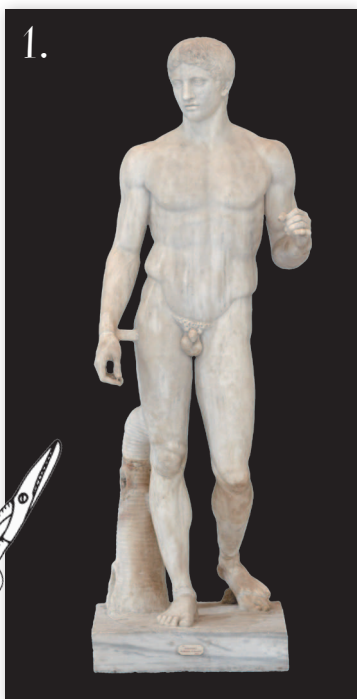
ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

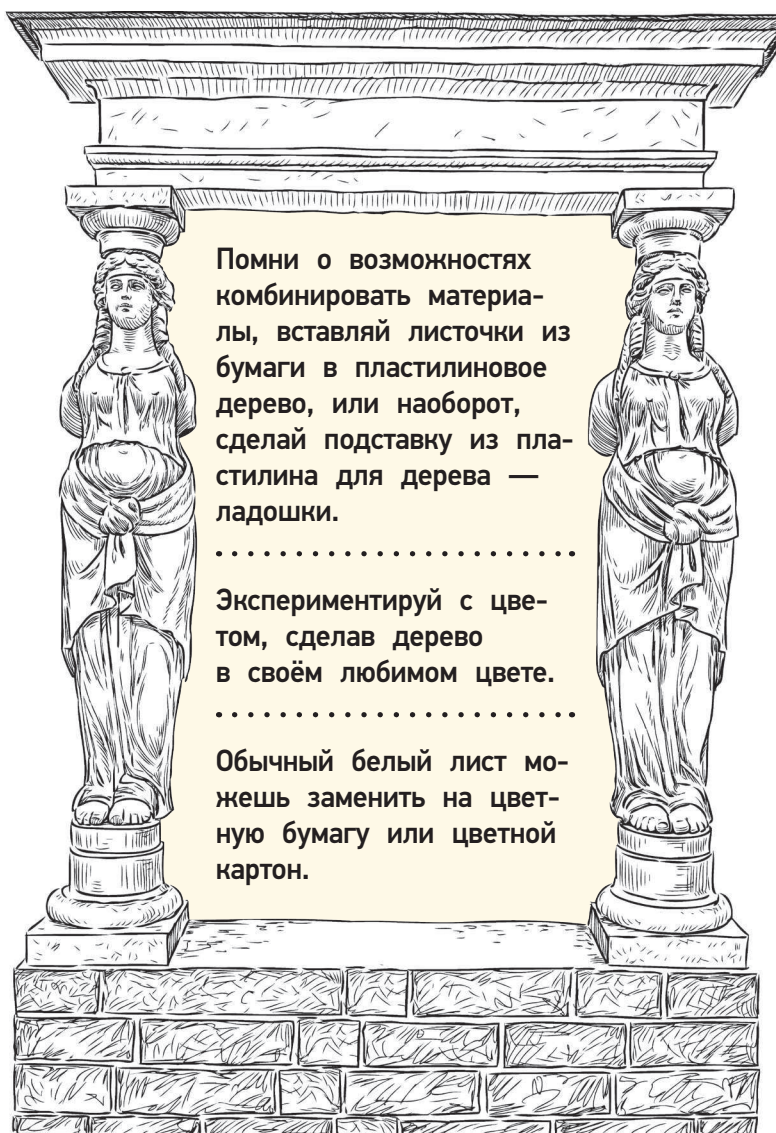
- распечатка статуи;
- скотч;
- кусочек ткани.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 20–30 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: нестандартное мышление, способность объединять несочетаемые фактуры, тактильные ощущения.

- 1 Распечатай на отдельном листе любую статую и вырежи её.
- 2 Наклей её на лист бумаги.
- 3 Возьми лоскут и с помощью скотча прикрепи ткань, сохраняя складочки и неровности, как на скульптурах эпохи барокко, где одежда такая тонкая и невесомая, словно струится под порывом ветра.





Помни о возможностях комбинировать материалы, вставляй листочки из бумаги в пластилиновое дерево, или наоборот, сделай подставку из пластилина для дерева — ладошки.

.....

Экспериментируй с цветом, сделав дерево в своём любимом цвете.

.....

Обычный белый лист можешь заменить на цветную бумагу или цветной картон.



☆☆ ЗАДАНИЕ СРЕДНЕЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- лист бумаги;
- ножницы;
- краски или карандаши;
- клей;
- ваши ладошки.

ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 30–40 минут.

УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: наглядно-образное и творческое мышление, способность собрать из частей целое.

- 1 Возьми чистый лист бумаги и приложи к нему ладошку. Обведи контур ладони — дерево готово!
- 2 Нарисуй листочки и вырежи все детали.
- 3 Когда всё будет готово, раскрась своё дерево и листья. Обрати внимание, как оживают шаблоны, намакая в яркой гуаши.
- 4 Приклей подсухнувшие элементы, соединив листочки с пальчиками-веточками. Все скульптуры барокко имеют свой яркий характер и похожи на живые. Кажется, сейчас оживут и убегут, а листочки на кончиках пальцев Дафны тотчас позеленеют и станут издавать приятный аромат.



☆☆☆ ЗАДАНИЕ ВЫСОКОЙ СЛОЖНОСТИ

ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

- пластилин;
- инструменты;
- готовность работать с деталями.

⋮ ВРЕМЯ ЗАНЯТИЯ: 30–40 минут.

⋮ УПРАЖНЕНИЕ РАЗВИВАЕТ: тактильное восприятие, понятие соразмерности частей, мелкую моторику.

- 1 Возьми пластилин и попробуй слепить дерево, но помни, что у каждой эпохи есть свои любимые формы. Так, барокко очень любит спираль. Попробуй скрутить ствол и ветви в эту форму.
- 2 А теперь аккуратно прикрепи листочки и расчерти жилки на листочках для бóльшей реалистичности. Почувствуй форму спирали на кончиках пальцев.





Франс Снейдерс, 1579–1657.
Фрагмент картины
Ван Дейка «Портрет
Снейдерса с женой»,
ок. 1620, Кассельская кар-
тинная галерея, Кассель

Франс Снейдерс,
«Рыбная лавка»,
ок. 1616, Государ-
ственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

А теперь взгляни на картину «Рыбная лавка» фламандского художника Франса Снейдерса. Там рыбы, раки, крабы копошатся, как живые, и у них тоже есть чувства! Не зря мастер так подробно нарисовал их глаза. Может быть, они злятся и мечтают сбежать обратно в море? Кажется, что еще чуть-чуть, и вся эта честная компания вывалится прямо на нас.

Бывает, что на картинах барокко очень трудно посчитать фигуры — их целая толпа. Похоже, что «Рыбная лавка» Снейдерса весит тысячу килограммов! До того много в ней жителей.

Кажется, что некоторые герои играют с нами в прятки. Чтобы их найти, надо внимательно рассмотреть каждый сантиметр холста, заглянуть под нарисованный стол или мысленно отодвинуть корзину.

Но как Снейдерсу удалось уместить всех персонажей на одной картине? Секрет в том, что все они изображены в движении. Вот тюлень замахнулся лапой на одну кошку, пока второй усато-полосатый хулиган пытается украсть кусок



© ArtsDot.com - Frans Snyders

рыбы из-под носа лавочника. Черепаха барахтается вверх ножками и не может встать. Краб убегает, а длинная рыба-угорь в корзине извивается, как спираль.

Представляешь, какое огромное это полотно, если на нём смогли уместиться столько морских жителей? Они могут занять всю стену в твоей комнате. Просто раньше не было мультиков и кино, и вместо этого люди смотрели на картины. А художники барокко и рады стараться! О поговорке «хорошего понемногу» они точно не знали.

