

УДК 794.1
ББК 75.581
К17

Калиниченко, Николай Михайлович.

К17 Учебник шахматной тактики и стратегии / Николай Калиниченко. — Москва : Эксмо, 2024. — 656 с., ил.

ISBN 978-5-04-177787-6

Универсальный учебник для шахматистов, преодолевших начальный уровень.

Задания по тактике не только принесут удовольствие в процессе их решения, но и быстро повысят практические результаты читателя.

Книга нацелена в первую очередь на повышение мастерства широкого круга шахматистов.

УДК 794.1
ББК 75.581

ISBN 978-5-04-177787-6

© Калиниченко Н., текст, 2013
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ВВЕДЕНИЕ

ЧТО ТАКОЕ ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ

Для того чтобы вести шахматную партию, разыгрывая начало, середину, окончание, необходимо знать принципы, приемы и методы шахматной борьбы. План игры, куда входят эти принципы, приемы и методы, намечается заранее. Этот план и составляет суть шахматной стратегии. А выполнением таких планов занимается уже тактика.

Если с помощью тактики мы реализуем намеченные планы, то стратегия предусматривает составление таких планов. Необходимо помнить, что стратегия и тактика гармонично связаны друг с другом, и если стратегия отвечает на вопрос, что делать в целом, то тактика говорит, как это нужно делать в каждом отдельном случае. Тактика нередко является завершающим моментом проведения стратегического плана.

Известный советский мастер, теоретик шахмат Г. Лисицын отмечал: «Успех намеченного стратегического плана зависит не только от методов его реализации, но и исхода отдельных операций «местного значения»... Кроме того, каждый ход в стратегическом плане должен быть рассчитан и обоснован тактически».

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Так как тактика и стратегия в шахматах неразрывно связаны между собой, изучать их можно и нужно параллельно. Также одновременно можно изучать и две части этой книги. Для первой части отведите себе ежедневное время (15–20 минут) на решение предлагаемых там упражнений. После недолгого периода втягивания вполне можно будет обходиться и без шахматной доски. Достаточно листать эту книгу в транспорте или в перекуры на работе. Решение тактических задач увлекательно и вполне может конкурировать с компьютерными играми, но оно приносит и быструю практическую пользу, повышая шахматное мастерство. Победа в шахматной партии тактическим ударом приносит большое удовольствие, и вы скоро почувствуете в своей игре тактический прогресс.

Вторая часть книги посвящена стратегии. Эти главы требуют взвешивания и самостоятельной работы. Старайтесь читать их в комфортной обстановке, обязательно с шахматной доской, а хорошо бы еще и с тетрадь для записи собственных мыслей. Некоторые, наиболее важные понятия в книге рассматриваются в разных главах, под разным углом и с разной степенью подробности.

Отдельно надо сказать об упражнениях, помещенных в конце глав. Не надо надеяться на их тематическую связь с главой — это бы слишком облегчило их решение. В каждом упражнении нужно просто искать сильнейшее продолжение. Если с первого раза решить задачу не удастся, отложите ее на потом, не подглядывая в ответ. Смотреть решение и «понимать происходящее» — совершенно недостаточно.

Важно понимать, что знания о стратегии в шахматах не являются абсолютными! Например полвека назад «вечный конь на d5» у белых считался гарантированным залогом их победы. Но партии Бента Ларсена (и его блестящие комментарии к ним!), разработка Свешниковым Челябинского варианта сицилианской защиты, анализы других шахматистов содрали с этого коня всю позолоту. Напротив, стесненные положения при отсутствии слабостей долгое время считались приемлемыми, но современная игра «на удущение» сделала многие стесненные позиции подозрительными. Также постоянно корректируется роль двух слонов или пешечного перевеса на ферзевом фланге.

Любому шахматисту, изучающему стратегию необходимо не

столько запоминать текущие оценки типичных позиций, сколько следить за постоянно меняющимися тенденциями шахматной мысли. Принципиально важным следует считать сам подход деления всех возникающих шахматных позиций на определенные типы, изучение типовых планов игры в этих позициях, и (в идеале) разработке новых собственных планов.

На внимательное изучение книги может потребоваться много времени, но автор надеется, что это время будет проведено с удовольствием и пользой.

СИСТЕМА ЗНАКОВ

△	ход белых
▲	ход черных
+−	белые выигрывают
−+	черные выигрывают
=	ничья
∞	неясная позиция
±	у белых несколько лучше
±	у черных несколько лучше
±	у белых лучше
±	у черных лучше
∞	с компенсацией
→	с атакой
↑	с инициативой
⇒	с контригрой
#	мат
!	очень хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
x	слабый пункт
»	королевский фланг
«	ферзевый фланг
⊕	центр
⇔	линия
↗	диагональ
♞	проходная пешка
○	преимущество в пространстве
□	единственный ход
⊙	цугцванг
⊞	два слона
⊞	разноцветные слоны
⊞	одноцветные слоны
⊞	лучше

ТАКТИКА

ОСНОВЫ ТАКТИКИ

Комбинационное зрение и способности к расчету вариантов являются одними из главных составляемых успехов в шахматах. Эти способности, в большей степени, можно развить в себе систематическими занятиями и тренировками, чему и призван служить данный раздел книги. Он сгруппирован по традиционным шахматным темам, которые иллюстрированы 1145 классическими примерами, позволяющими овладеть основными приемами тактического мастерства, и содержит наиболее полную классификацию тактических приемов.

Каждая тема построена в форме урока с объяснением тактического приема, далее идут специально подобранные упражнения, помогающие освоить данный тактический элемент. Большое количество упражнений дает возможность каждому шахматисту самостоятельно тренироваться на постоянно усложняющемся материале, взятом в основном из практики.

Представлены главным образом позиции, в которых назрел кризис, и решение – форсированный вариант или сеть вариантов. Примеры расположены по степени трудности, что позволяет использовать их как в самостоятельной работе, так и в условиях шахматных школ и кружков.

Необходимо отметить, что все задачи должны решаться самостоятельно, совершенно недостаточно лишь читать ответы и «понимать происходящее». Если задание решить не удастся, отложите поиск на время. Возможно, на следующий день все покажется не таким сложным. Желательно найденные в уме решения записывать и лишь затем сверять с ответами. Это позволит вам верно и объективно оценивать полноту расчета.

Благодаря удобной системе подачи материала он может быть использован как шахматистами-профессионалами, так и теми, кто делает первые шаги в изучении шахматной тактики.

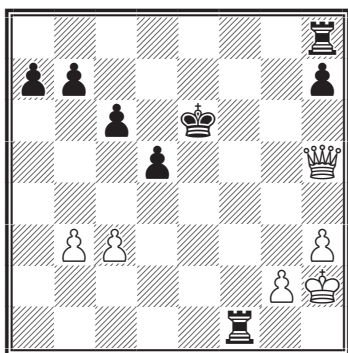
ДВОЙНОЙ УДАР

Двойным ударом называется такой тактический элемент, при котором фигура или пешка нападает на какие-нибудь два (и более) объекта в лагере противника. При этом двойной удар обычно приводит к тому, что один из атакованных объектов погибает, и атакую-

щая сторона получает преимущество.

Опасен двойной удар, когда один из объектов нападения король, нужно обязательно защититься от шаха, и тогда теряется второй объект нападения.

№ 1. Кохрейн – любитель

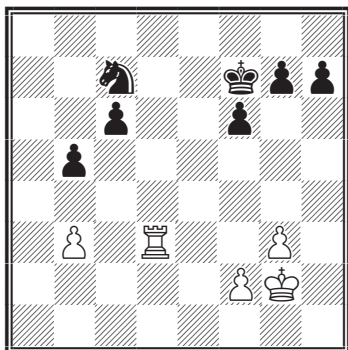


Ход белых. Выигрыш

В партии Кохрейн – любитель (диаграмма № 1) белый ферзь ставит шах королю, он вынужден уходить от шаха, и теряется ладья f1. 1. ♔e2+ ♚d7 2. ♕:f1 с выигрышем.

Двойные удары ладьей распространены в эндшпиле. Например, в позиции на диаграмме № 2 белые играют 1. ♖d7+ и выигрывают коня.

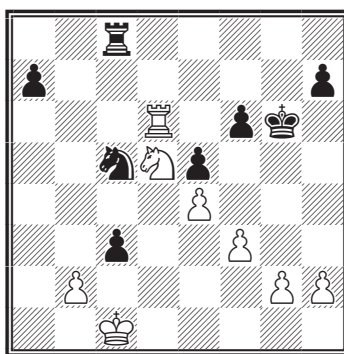
№ 2. Учебная позиция



Ход белых. Выигрыш

Для двойных ударов очень удобен конь – он действует в восьми направлениях. Двойной удар конем или пешкой называют «вилка».

№ 3. Мейнерс – Ломан

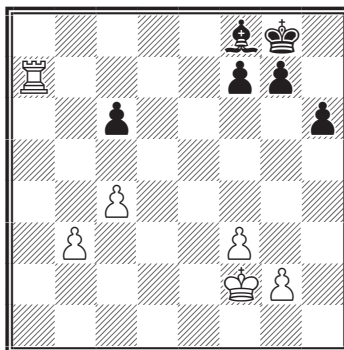


Ход белых. Выигрыш

В позиции на диаграмме № 3 следует 1. ♘e7+ с выигрышем ладьи.

Значительно реже встречаются двойные удары слоном. Схема этого нападения представлена на диаграмме № 4 1... ♗c5+.

№ 4. Учебная позиция

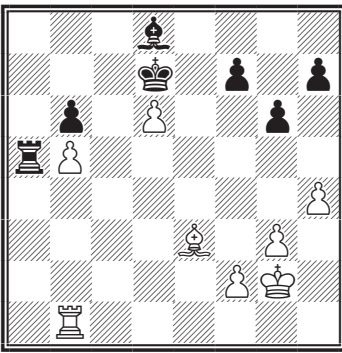


Ход черных. Выигрыш

В партии Люблинский – Камышов (№ 5) черные поторопились взять пешку на d6 и попали под двойной удар слона: 1...♔:d6?? 2.♖d1+ ♔e7 3.♗:d8!, черные сдались, ввиду 3...♔d8 4. ♕:b6+ с выигрышем слона.

№ 5. Люблинский – Камышов

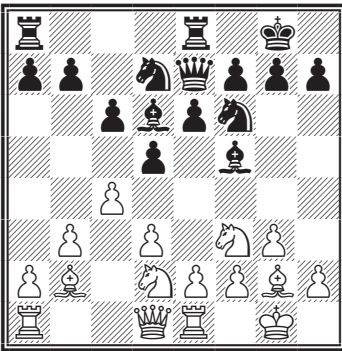
Москва, 1949



Что последует на 1...♔:d6?

Двойной удар пешкой встречается сравнительно редко.

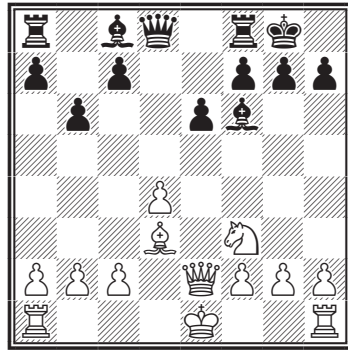
№ 6. Эйве – Граафланд



Ход белых. Выигрыш

В позиции № 6 черные ошибочно сыграли 1...♗fe8, и на это последовало 2. e4! de4 3. de4, и черные сдались, на отход слона последовало бы 4.e5 с двойным ударом на слона и коня.

№ 7. Беккер – Норман



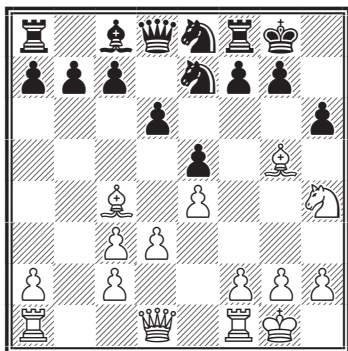
Ход белых. Выигрыш

При двойном ударе одним из объектов нападения может быть какой-нибудь важный пункт, например угроза мата и нападение на другую какую-нибудь фигуру. Последовало (№ 7) 1. ♖e4! (Угроза мата на h7, и нападение на ладью a8. Черные вынуждены защищаться от угрозы мата.) 1...g6 2. ♖:a8, и черные сдались.

Часто в сочетании с двойным ударом используются другие тактические приемы.

Белые (№ 8) обратили внимание на то, что пешка f7 связана белым слоном, и решили завлечь черного ферзя на неудобное для него поле 1. ♕:e7 ♖:e7 2. ♘g6! Двойной удар конем – черные проигрывают качество.

№ 8. Кох – Халприн

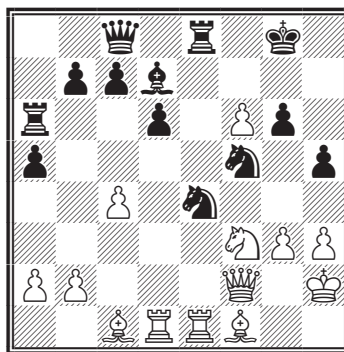


Ход белых. Выигрыш

И еще один пример (№ 9) на сочетание двойного удара и завлечения. С помощью них белые могут выиграть фигуру: 1.f7+! (Жертва пешки для завлечения короля

на невыгодное поле.) 1...♔:f7 2. ♖:e4 ♜:e4 3.♘g5+ (Двойной удар конем.) 3... ♔g7 4.♘:e4 и белые выиграли коня.

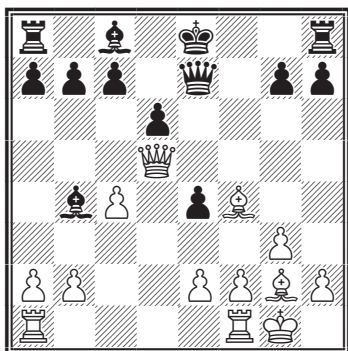
№ 9.



Ход белых. Выигрыш

УПРАЖНЕНИЯ

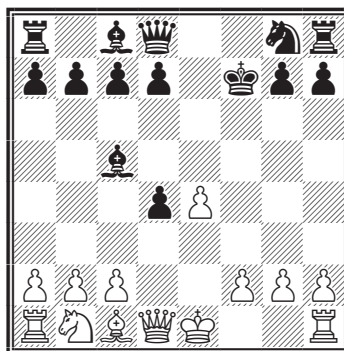
№ 10.



△

+-

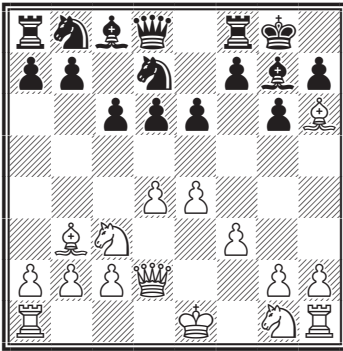
№ 11.



△

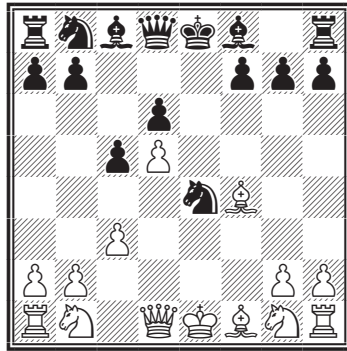
+-

№ 12.



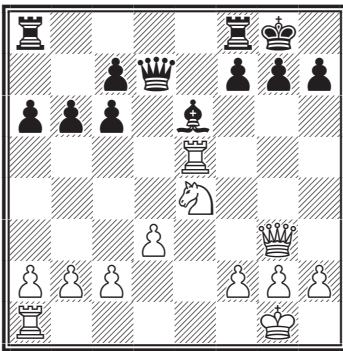
-+

№ 15.



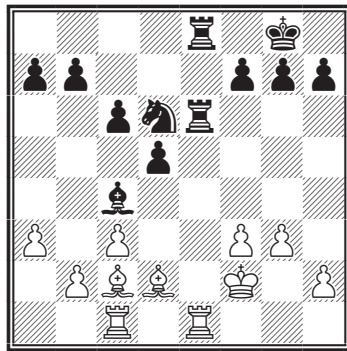
+-

№ 13.



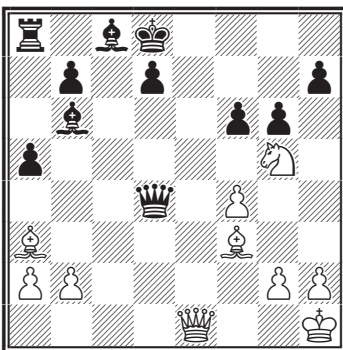
+-

№ 16.



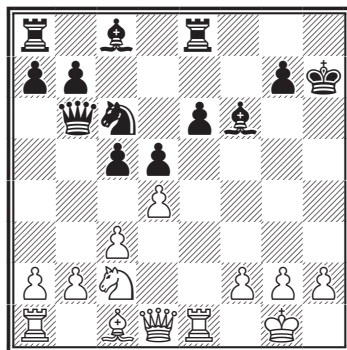
-+

№ 14.



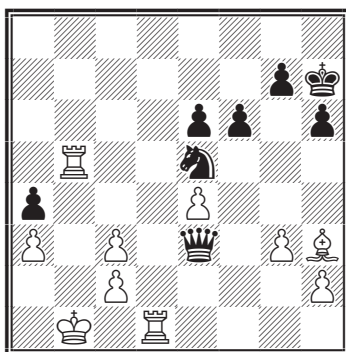
+-

№ 17.



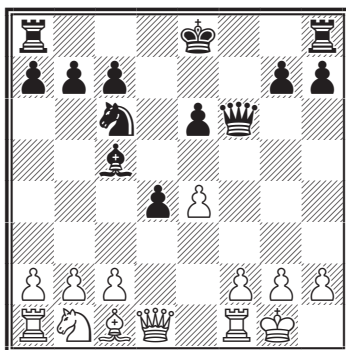
+-

№ 18.



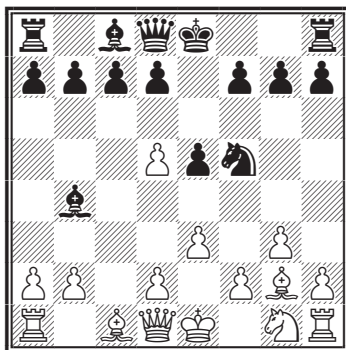
▲ —+

№ 19.



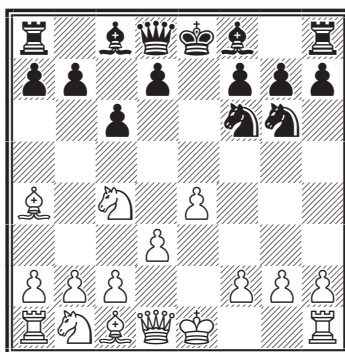
△ +-

№ 20.



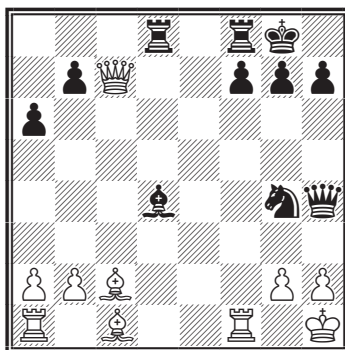
△ —+

№ 21.



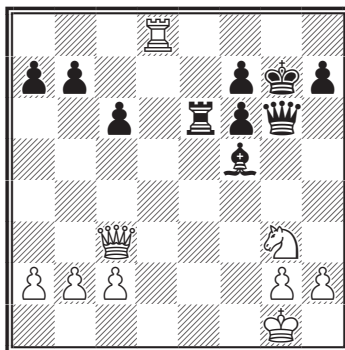
▲ —+

№ 22.



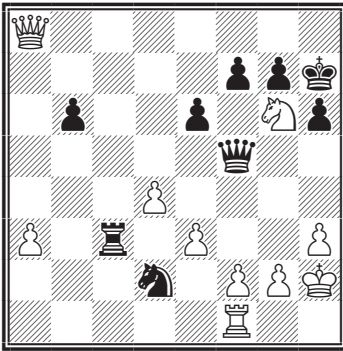
▲ —+

№ 23.



△ +-

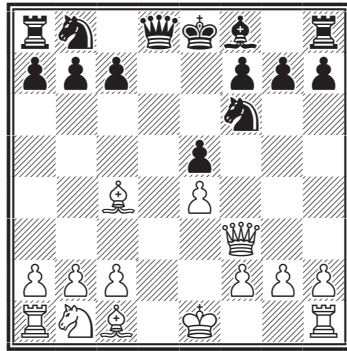
№ 24.



△

+-

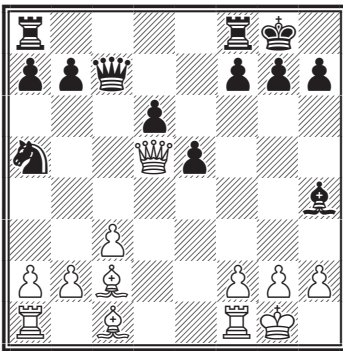
№ 27.



△

+-

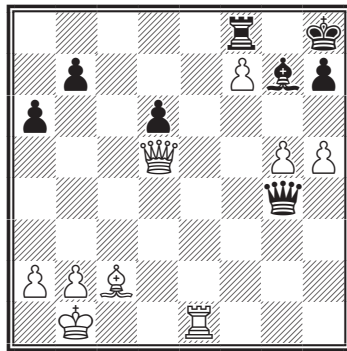
№ 25.



△

+-

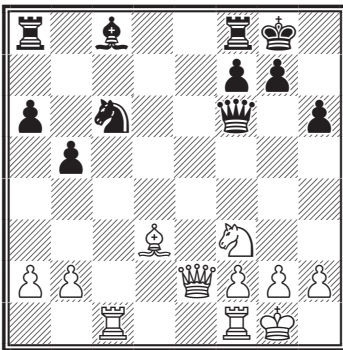
№ 28.



▲

-+

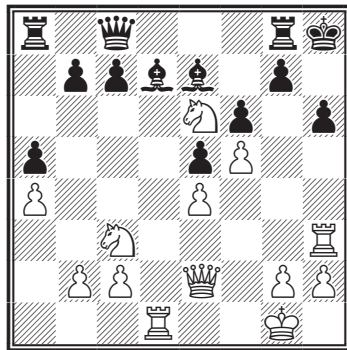
№ 26.



△

+-

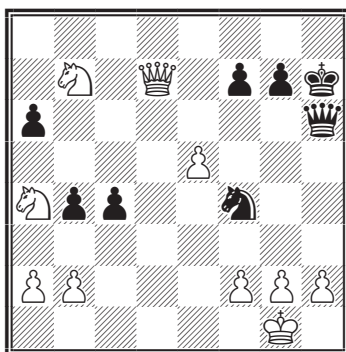
№ 29.



△

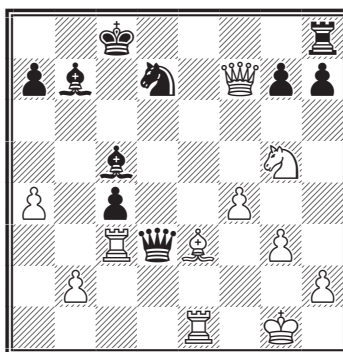
+-

№ 30.



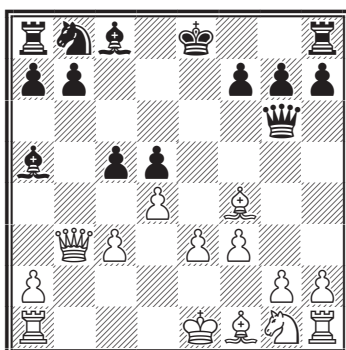
▲ —+

№ 33.



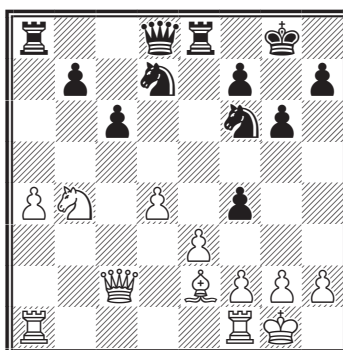
▲ —+

№ 31.



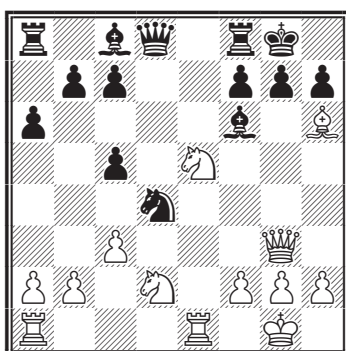
△ +—

№ 34.



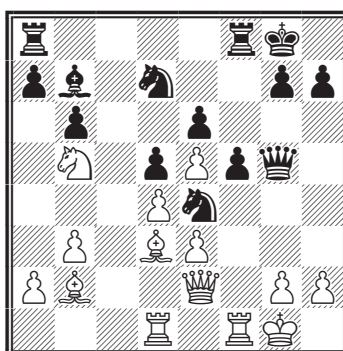
1.e4?

№ 32.



▲ —+

№ 35.



△ +—