

Ф. С. АЛЕКСЕЕВ

**ТРУДНОСТИ
РУССКОЙ
ОРФОГРАФИИ
— И —
ПУНКТУАЦИИ**

*Справочник
для школьников*



Издательство АСТ
Москва

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
А47

Алексеев, Филипп Сергеевич.

А47 Трудности русской орфографии и пунктуации. Справочник для школьников / Ф. С. Алексеев. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 416 с. — (Словарь школьный новый).

ISBN 978-5-17-171198-6

Внутри данного пособия содержатся основные орфографические и пунктуационные трудности русского языка. Справочник дополнен современными примерами из живой речи и отвечает на ряд актуальных вопросов о правописании тех или иных единиц. Удобные схемы и таблицы позволят легко запомнить сложный материал и помогут при его повторении.

В конце книги находятся полезные приложения, которые могут пригодиться для выполнения домашней работы или подготовки к экзаменам.

Справочник предназначен для учеников средней и старшей школы, но будет полезен всем, кто хочет писать грамотно.

УДК 373.5:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-171198-6

© Алексеев Ф. С., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
----------------	---

Раздел I. Орфография

Гласные и согласные	9
Гласные после шипящих и Ц	9
Безударные гласные в корне слова	11
Парные согласные на конце и в середине слова ..	15
Удвоенные согласные	15
Проверяемые и непроверяемые слова	16
Разделительные мягкий (Ь) и твёрдый (Ъ) знаки ..	17
Правописание приставок	20
Приставки ПРЕ- и ПРИ-	34
Приставки ПРО- и ПРА-	40
Написание И и Ы после приставок на согласный ..	45
Иноязычные приставки СУПЕР-, ТРАНС-, ЭКС- и так далее	48
Правописание суффиксов и окончаний	50
Существительное	58
Род	58
Число	59
Существительные, образующие множественное число на -А / -Я	59
Существительные, образующие множественное число на -Ы / -И	66
Падеж	74

ОГЛАВЛЕНИЕ

Склонение существительных	75
Прилагательное	108
Разряды прилагательных по значению.	108
Полные и краткие прилагательные.	110
Правописание суффиксов прилагательных -СК- / -К-	111
Степени сравнения прилагательных	113
Числительное.	116
Количественные числительные	116
Порядковые числительные.	123
Склонение дробных и десятичных числительных	125
Согласование дробных числительных с существительными.	127
Местоимение	131
Правописание местоимений	132
Склонение личных местоимений.	133
Склонение притяжательных местоимений	134
Склонение указательных местоимений.	137
Наречие	141
Слитное, раздельное и дефисное написание наречий	141
Глагол.	149
Правописание глаголов I спряжения	149
Правописание глаголов II спряжения.	150
Возвратные глаголы	157
-ТЬСЯ или -ТСЯ.	161

Управление глаголов	162
Причастие	164
Правописание действительных причастий настоящего времени	164
Правописание действительных причастий прошедшего времени	169
Правописание страдательных причастий настоящего времени	172
Правописание страдательных причастий прошедшего времени	175
Деепричастие	178
Деепричастия несовершенного вида	178
Деепричастия совершенного вида	181
Предлоги	185
Раздельное написание предлогов	185
Слитное написание: несмотря на, ввиду и так далее	191
Союзы	193
Частицы	196
Правописание НЕ	196
Частица ЛИ	210
Сложные слова	210

Раздел II. Пунктуация

Знаки препинания в простом предложении	219
Обращения, вводные слова, уточняющие конструкции	219

ОГЛАВЛЕНИЕ

Знаки препинания при однородных членах предложения.	236
Знаки препинания в сложных предложениях . . .	239
Сложноподчинённые предложения	241
Двоеточие и тире: разница и сходство	277
Правила оформления речи	280
Выделение элементов в текстах	301
ПРИЛОЖЕНИЕ	304
Самые распространённые ошибки в ударении	304
Орфографический словарь	313

ВВЕДЕНИЕ

Орфография и пунктуация — две важнейшие составляющие письменной речи, которые помогают передавать мысли точно, понятно и выразительно. Они похожи на правила дорожного движения: если их соблюдать, письмо становится ясным и безопасным для восприятия. Но, в отличие от светофора или дорожной разметки, правила русского письма устроены куда сложнее, особенно для тех, кто только учится писать грамотно.

Орфография — это система правил, которая устанавливает, как должны писаться слова. Она регулирует написание букв в словах, выбор приставок, суффиксов, окончаний, слитное или раздельное написание слов, употребление заглавных и строчных букв. То есть орфография отвечает за то, как слово выглядит на письме. Например, благодаря орфографии мы пишем «снег», а не «снегг»; «поехать», а не «паехать»; «весёлый», а не «висёлый». Она помогает передать звучание и форму слов в устойчивом виде, чтобы каждый человек, читающий текст, понял его одинаково. От правильного написания зависят и смысл, и восприятие текста. Поэтому орфография — это не просто техническое умение, а ключ к пониманию, к ясности общения, к уважению к читателю.

Пунктуация занимается тем, как правильно расставлять знаки препинания — запятые, точки, двоеточия, тире, кавычки и другие. Эти знаки помогают читателю понять, где нужно сделать паузу, где начинается новая мысль, что важно выделить или подчеркнуть. Без пунктуации текст был бы сплошным потоком слов, в котором легко заблудиться. Пунктуация помогает структурировать предложение, выразить эмоции, расставить акценты, передать логические связи между частями фразы. Например, фраза «казнить нельзя помиловать» приобретает противоположный смысл в зависимости от того, где поставить запятую. В одном случае речь идёт о смерти, в другом — о спасении; вот насколько велика роль пунктуации в понимании текста.

Русская пунктуация считается одной из самых развитых и тонких в мире. В ней важно всё: и структура предложения, и тип связи между его частями, и даже интонационные нюансы, которые едва уловимы на слух. Освоить её непросто, но при этом очень интересно. Она помогает лучше понимать текст, анализировать его устройство, замечать смысловые оттенки, которые скрыты между строк.

Орфография и пунктуация — живые инструменты языка. Они помогают точно выражать мысли, понимать друг друга, сохранять богатство и ясность речи. Освоение этих правил — путь к грамотности, уверенности в письме и настоящему языковому мастерству.

РАЗДЕЛ I. ОРФОГРАФИЯ

ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ

Гласные после шипящих и Ц

При письме часто возникает вопрос: какую гласную писать после шипящих (Ж, Ш, Ч, Щ) и после Ц — И или Ы, О или Е, А или Я, У или Ю? В русском языке произношение и написание в этих случаях не совпадают, поэтому действуют особые орфографические правила.

1) И / Ы после шипящих и Ц;

После шипящих в корне слова всегда пишется И, даже если слышится [ы]: шип, жир, чищу, щипать, машина, крыши, мыши, ключи.

После Ц пишется И: цирк, цифра, цивилизация, цитата, цинизм.

ИСКЛЮЧЕНИЯ

В некоторых словах после Ц пишется Ы: цыплёнок, цыган, цыкать, цыц, цыпочки. Эти слова можно запомнить при помощи фразы:

Цыган на цыпочках цыкнул на цыплёнка: «Цыц!»

РАЗДЕЛ 1. ОРФОГРАФИЯ

2) О / Ё / Е после шипящих и Ц;

Под ударением после шипящих:

- пишется Ё, если можно подобрать проверочное слово с Е: шёпот (шепчет), чёрт (черти);
- пишется О, если слово заимствованное и не проверяется: шок, шов, шоколад, шоу.

Буква Е под ударением после шипящих в русских словах не пишется, но встречается в заимствованных: шеф, шеренга.

Без ударения после шипящих и Ц всегда пишется Е (не О и не Ё): шептать, шестерня, цемент, целина, цепочка.

3) А / Я и У / Ю после шипящих;

После шипящих в корне слова пишутся А, У (а не Я, Ю): жар, шар, шутка, чулан, чудака, чумазы, щука.

Я и Ю пишутся только:

- в начале слова: ящик, юла;
- после гласных: пою;
- после мягких согласных: тюфяк.

Выбор гласных после шипящих и Ц

после	под ударением	примеры	без ударения	примеры
Ж, Ш, Ч, Щ	И (всегда в корне)	шип, жир, машина	И	жирáф, ширóкий

Окончание таблицы

после	под ударением	примеры	без ударения	примеры
Ц	И — в заимствованных Ы — в исконных	цирк, цыга́н, цы́почки	И	цита́та
Ж, Ш, Ч, Щ	Ё — если можно проверить О — в заимствованных	ше́пот, шов, ще́тка	Е	шепта́ть, желте́ть
Ц	О — под ударением	цо́коль, це́нтнер	Е	целина́, цепо́чка
Ж, Ш, Ч, Щ	А, У в корне	жа́р, шу́ба, щу́ка	А, У	чула́н, чума́зый

Безударные гласные в корне слова

Корни с чередованием Е / И:

1) бер / бир;

Перед суффиксом А пишется И, без него — Е: за-
бира́ть — забе́ру, выби́рать — выберет, соби́рать —
собе́ру, разби́рать — разбе́ру, наби́рать — набе́рёт.

РАЗДЕЛ 1. ОРФОГРАФИЯ

2) дер / дир;

Перед суффиксом А пишется И, без него — Е: задирать — задеру, выдирать — выдерет, сдирать — сдерёт.

3) тер / тир;

Перед суффиксом А пишется И, без него — Е: вытирать — вытереть, натирать — натереть, затирать — затереть.

4) мер / мир;

Перед суффиксом А пишется И, без него — Е: замирать — замереть, вымирать — вымер, умирать — умер, отмирать — отмер.

5) стел / стил;

Перед суффиксом А пишется И, без него — Е: застилать — застелить, расстилать — расстелить, настилать — настелить, подстилать — подстелить, перестилать — перестелить.

Корни с чередованием А / О:

1) кас / кос;

Перед А в суффиксе пишется А, без А — пишется О: касаться — коснуться, прикасаться — прикоснуться.

2) гар / гор;

Под ударением пишется А, без ударения — О (не путать с чередованием по суффиксу!): загар — загорать, пригар — пригореть, разгар — разгорётся.

3) клан / клон;

Под ударением пишется А, без ударения — О: клá-
няться — преклонéние, преклоня́ться, поклонíться,
склоня́ться.

4) твар / твор;

Под ударением пишется А, без ударения — О: тво-
ре́ц, творíть, тва́рь, притворíть.

! ИСКЛЮЧЕНИЯ

úтварь.

5) зар / зор;

Под ударением пишется О, без ударения — А: заря́,
зо́рька, зо́ркий, за́рница, зо́рко.

Чередующиеся гласные в корне слова

корень	условие чередования	и / а	е / о	примеры
бер / бир	перед суффиксом -А-	бир	бер	заби́рать — забе́ру
дер / дир	перед суффиксом -А-	дир	дер	выди́рать — выде́ру

РАЗДЕЛ 1. ОРФОГРАФИЯ

Окончание таблицы

корень	условие чередования	и / а	е / о	примеры
тер / тир	перед суффиксом -А-	тир	тер	зати <u>р</u> ать — зате <u>р</u> еть
мер / мир	перед суффиксом -А-	мир	мер	зами <u>р</u> ать — заме <u>р</u> еть
стел / стил	перед суффиксом -А-	стил	стел	заст <u>и</u> лать — засте <u>л</u> ить
кас / кос	перед суффиксом с А	кас	кос	кас <u>а</u> ться — кос <u>о</u> нуться
гар / гор	под ударением — А, без ударения — О	га <u>р</u>	го <u>р</u>	за <u>г</u> а <u>р</u> — за <u>г</u> о <u>р</u> а <u>т</u> ь
клан / клон	под ударением — А, без ударения — О	кла <u>н</u>	кло <u>н</u>	прек <u>ло</u> не <u>н</u> ие — кла <u>н</u> я <u>т</u> ься
твар / твор	под ударением — А, без ударения — О	тва <u>р</u>	тво <u>р</u>	тва <u>р</u> ь — тво <u>р</u> е <u>ц</u>
зар / зор	под ударением — О, без ударения — А	за <u>р</u>	зо <u>р</u>	за <u>р</u> я — зо <u>р</u> ька

Парные согласные на конце и в середине слова

В русском языке есть согласные, которые образуют звонкие/глухие пары: они звучат похоже, но отличаются по звонкости. Например:

Б — звонкий, П — глухой

Д — звонкий, Т — глухой

Г — звонкий, К — глухой

Чтобы проверить написание парной согласной, измените слово или подберите родственное, где сомнительная согласная будет стоять перед гласной и чётко слышна:

гроб → гробы, снег → снега, кот → коты, луг → луга,
зуб → зубы, хлеб → хлеба, сад → сады.

Не путайте такие согласные с непарными: М, Н, Р, Л, Й — они всегда звучат одинаково и не оглушаются.

Удвоенные согласные

Удвоенные согласные — это две одинаковые согласные подряд в одном слове: СС, НН, ЛЛ, ММ и так далее. В быстрой речи удвоенные согласные часто не произносятся отчётливо. Случаи, когда удвоенная согласная пишется:

1) На стыке приставки и корня;

Если приставка заканчивается на ту же согласную, с которой начинается корень, то согласные удваиваются: рассмешить, отттепель.