



КЭТ СИНГЛТОН

красивые
КОЛЬЦА


&

сломанные
СУДЬБЫ



INSPIRIA

Москва

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44
С38

Kat Singleton
PRETTY RINGS & BROKEN THINGS

Copyright © 2024 by Kat Singleton
All rights reserved

Перевод с английского *Варвары Коновой*

Cover and edge design by LJ Anderson

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
© msan10 / iStock / Getty Images Plus / HYPERLINK / GettyImages.ru,
© enjoynz, Leontura / DigitalVision Vectors / Getty Images Plus /
HYPERLINK / GettyImages.ru;
© Lilia_Ulizko, Macrovector / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:
© Olga_Angelloz / Shutterstock.com / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock.com / FOTODOM

Синглтон, Кэт.

С38 Красивые кольца и сломанные судьбы / Кэт Синглтон ;
[перевод с английского В. Коновой]. — Москва : Эксмо,
2026. — 368 с.

ISBN 978-5-04-230010-3

Один скандал — и жизнь Винни рухнула.

Теперь ее единственное спасение — брак с Арчером Муром, наследником враждебной империи, которую она училась ненавидеть с детства.

Сделка проста: притворяться влюбленными, пока все не уляжется.


Но Арчер играет по своим правилам. И с каждым днем граница между ложью и правдой стирается. Его прикосновения заставляют забыть обо всем, а взгляд обещает то, чего быть не должно.

Когда чувства берут верх над разумом, остается один вопрос: достаточно ли любви, чтобы исцелить то, что было сломано поколениями?

УДК 821.111-31(73)
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-04-230010-3

© Конова В., перевод на русский язык, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
Издательство «Эксмо», 2026



*Моим девочкам, которые еще ждут,
когда красавчик-миллиардер назовет их «моя жена»
и угрожает на них кучу денег.
У вас еще все впереди, обещаю.
А пока... наслаждайтесь Арчером Муром.*

ПЛЕЙЛИСТ

End Game — Taylor Swift, Ed Sheeran, Future

Lose Control — Teddy Swims

Death of Me — WizTheMc

The Archer — Taylor Swift

The Best I Ever Had — Limi

Delicate — Taylor Swift

Say You Love Me — Jessie Ware

Love Story — Sarah Cothran

Close — Nick Jonas, Tove Lo

Daddy Issues — The Neighbourhood

Meddle About — Chase Atlantic

Fetish — Selena Gomez (feat. Gucci Mane)

Say Yes To Heaven — Lana Del Ray

Those Eyes — New West

Capital Letters — Hailee Steinfeld, BloodPop

Ever Since New York — Harry Styles

Stockholm Syndrome — One Direction

ПРИМЕЧАНИЕ АВТОРА

«Красивые кольца и сломанные судьбы» — это роман с миллиардером, договорным браком и разницей в возрасте. Здесь полно подколов, милых моментов и сцен, которые заставят вас краснеть. Надеюсь, вы полюбите Винни и Арчера так же сильно, как я. Это вторая книга в серии связанных одиночек «Миллиардеры в черных галстуках».

В «Красивых кольцах и сломанных судьбах» содержится контент для взрослых, который может подойти не для всех читателей. Пожалуйста, перейдите по ссылке на сайт, чтобы ознакомиться с полным списком предупреждений: authorkatsingleton.com/content-warnings.

1

Винни

Судя по тому, как уже началось мое утро, день у меня не задастся.

Первое, что наводит меня на эту мысль, когда я протягиваю руку, — холодная и пустая постель. Я продолжаю водить ладонью по шелковым простыням в надежде наткнуться на мужчину, с которым провела ночь.

Но, не нащупав его, резко распахиваю глаза и вижу, что в комнате никого нет, кроме меня.

Я сажусь, завернувшись в простыню, и, дрожа, оглядываюсь по сторонам, помня, что случилось ночью, и понимая, почему после он оставил меня одну.

Потянувшись, я провожу рукой по его подушке. Она холодная, но в воздухе еще стоит его аромат. Я запускаю руку под подушку — а вдруг что-то там найду. Он всегда оставляет записку перед уходом, если я еще сплю.

Но ничего не нахожу.

И даже когда бросаюсь к другой стороне кровати и смотрю на пол на случай, если попросту что-то не заметила, там тоже ничего не обнаруживаю.

В детстве у меня была няня, которая искренне верила в силу Вселенной. Она божилась, что мироздание всегда подскажет, что правильно, а что — нет. Еще не успев продрать глаза, шестым чувством я понимала: что-то тут не так. И подозрение лишь усилилось, когда я обшарила свою пустую квартиру и не обнаружила следов его присутствия.

Его пиджак не висел на спинке обеденного стула.

Возле кровати не стояла старая спортивная сумка черного цвета, которую он всегда носил с собой.

Казалось, будто Блейка тут и в помине не было.

Я беру в руки телефон, но и сообщения он тоже не оставил. Блейк несколько лет работал водителем на мою семью, а с тех пор, как впервые меня поцеловал, перед уходом на работу обязательно сообщал, когда вернется. Запиской, сообщением — чем угодно. Он всегда давал понять, что думает обо мне.

А теперь я сижу тут ни с чем. И меня бы это так не волновало, если бы вчера мы не занимались сексом.

Когда я пытаюсь дозвониться до него и включается голосовая почта, меня охватывает ужас. Я звоню еще три раза, после чего сдаюсь. Я уже готова бросить телефон на кровать и обо всем забыть, как вдруг сотовый звонит.

На экране высвечивается номер отца. И снова внутреннее чутье подсказывает: что-то случилось. Что-то до ужаса плохое.

Я сбрасываю папин звонок, надеясь, что он просто хотел пригласить меня на обед. Сердце гулко бьется в груди, пока я жду, позвонит ли он снова. Мы давно не виделись. Может, он и правда хочет со мной пообедать? Или пригласить на званый вечер, о котором я не знаю?

Когда папа опять звонит, я понимаю, что причина явно не в этом. Он никогда не набирал больше одного раза, рассчитывая, что я перезвоню, если увижу от него пропущенный вызов.

Я меряю шагами ванную, пытаюсь решить, как поступить. Зная, что игнорировать его не получится, кладу телефон на холодную мраморную столешницу и провожу пальцем по экрану. Перевожу на громкую связь — от страха руки дрожат так, что мне ни за что на свете не удержать телефон.

— Пап, привет, — выдавливаю я, чувствуя, как от ужаса перехватило дыхание.

В динамике слышится громкий вздох. Вздох разочарования. Я всю жизнь положила на то, чтобы не слышать от него таких вздохов, но сегодня все начинается хуже обычного.

— Винифред, — гаркает отец. — Живо в мой офис. — И отключается, прежде чем я успеваю спросить зачем.

Плохо. Все так плохо, что я стою, замерев, и смотрю на свое отражение в зеркале. Я плотнее закутываюсь в простыню, вдруг устыдившись того, что допустила вчера вечером.

Несколько месяцев я пыталась найти способ сказать Блейку, что еще не готова ложиться с ним в постель. Знала: нельзя связываться с тем, кто работает на мою семью, но все равно это сделала. Понимая, что наши отношения недопустимы, я не торопила события, но вчера вечером больше не захотела ему отказывать.

Мне казалось, что он влюбился в меня, что наши чувства взаимны. И я готова была перейти на следующий этап в надежде, что потом мы вместе признаемся моей семье.

А вместо этого, дав ему наконец то, о чем он просил несколько месяцев, я просыпаюсь одна.

И что это значит?

Я пытаюсь подавить страх и неуверенность. Блейк организовал волшебную ночь, неожиданно оказавшись у меня дома, когда я вернулась с вечеринки, устроенной компанией. Приготовил мне ужин и зажег в ванной свечи.

Я ничего плохого не сделала, наконец поддавшись страсти. Разве что переспала с тем, кто работал на нашу семью. Но я знала, что папа простит меня, если я признаюсь, что мы с Блейком влюблены друг в друга.

Ведь влюблены же?

Глубоко вздохнув, я беру с туалетного столика расческу и провожу ею по длинным рыжим локонам. С бóльшим усердием, чем обычно, пытаюсь распутать пряди, которые вчера ночью теребил Блейк.

Мне некогда укладывать волосы, так что я собираю их в гладкий высокий хвостик и надеваю на голову ободок.

Из косметики наношу только тушь и немного румян, чтобы лицо было не таким бледным. Моя и без того светлая кожа совсем белая от нервов.

Я понимаю, что уже безнадежно опаздываю. Папа не уточнил, как скоро хочет видеть меня в офисе. Если потрачу много времени на подготовку, это только сильнее его разозлит.

Простынь падает на пол, и я иду к своему просторному гардеробу. И даже при таких размерах он все равно до краев заполнен одеждой. Я уже давно собиралась позвать свою лучшую подругу Эмму, чтобы она забрала все, что захочет.

Вешалки скрипят на штанге, когда я перебираю варианты, во что бы одеться. Понятия не имею, какова цель моего визита, и не знаю, что должна надеть.

Я все же решаю выбрать что-то элегантное, потому что моя обязанность — быть лицом сети отелей «Бишоп». Я посещаю вечеринки, появляюсь на собраниях и, в общем-то, делаю все, что мне говорят.

Я достаю из шкафа комплект из двух элементов от Chanel. Быстро надеваю белье и пару чулок, а потом юбку и пиджак лавандового цвета.

Я бы с радостью уделила больше времени выбору подходящей пары туфель и сумочки, но и так уже слишком долго копаюсь. Потому надеваю простую пару туфель телесного цвета и беру сумку, с которой была вчера, поскольку в ней уже лежит все необходимое.

Не удивляюсь, когда вижу в лобби Рика. Он стоит рядом с Франклином, моим любимым портье. Я все понимаю по натянутой улыбке Рика.

Я попала.

Глубоко вздохнув, иду за ним к лимузину. Рик ни слова мне не говорит. Обычно он бросает какую-нибудь фразу о погоде или рассказывает о своем недавно родившемся внуке. Но сегодня молчит, хотя на Манхэттен наконец пришли первые проблески осени.

В конечном итоге я не выдерживаю и спрашиваю:

— Насколько все плохо, Рик?

Он смотрит на меня через зеркало заднего вида.

— Он ничего не сказал. Просто велел поскорее привезти вас.

Чувствуя холодок, я откидываюсь на спинку сиденья, обитого темной кожей.

— Тогда все и правда плохо, — бурчу под нос, снова бросаю взгляд на телефон, но от Блейка так ничего и не приходило.

Страх не отпускает. Наоборот, за эту недолгую поездку до офиса он только усиливается.