

ЕГЭ-2027

Л. С. Степанова

РУССКИЙ ЯЗЫК

30

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЕДИНОМУ
ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

Москва
Издательство АСТ

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
С37

Степанова, Людмила Сергеевна.
С37 ЕГЭ–2027 : Русский язык : 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену / Л.С. Степанова. — Москва : Издательство АСТ, 2026. — 327, [1] с. — (ЕГЭ–2027. Большой сборник тренировочных вариантов).
ISBN 978-5-17-187623-4

Внимание школьников и абитуриентов предлагается пособие, которое содержит 30 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену по русскому языку.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями единого государственного экзамена, включает задания разных типов и уровней сложности.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания частей 1 и 2, критерии оценивания задания с развёрнутым ответом и краткие рекомендации по написанию сочинения-рассуждения.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-17-187623-4

© Степанова Л.С., 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4	Вариант 15	142
Инструкция по выполнению экзаменационной работы по русскому языку	5	Вариант 16	151
Вариант 1	6	Вариант 17	161
Вариант 2	18	Вариант 18	170
Вариант 3	27	Вариант 19	179
Вариант 4	36	Вариант 20	189
Вариант 5	45	Вариант 21	199
Вариант 6	54	Вариант 22	209
Вариант 7	64	Вариант 23	218
Вариант 8	74	Вариант 24	227
Вариант 9	84	Вариант 25	236
Вариант 10	94	Вариант 26	246
Вариант 11	104	Вариант 27	255
Вариант 12	113	Вариант 28	264
Вариант 13	122	Вариант 29	274
Вариант 14	132	Вариант 30	283
		Ответы	292

ПРЕДИСЛОВИЕ

Работа над настоящим пособием для подготовки к ЕГЭ велась с учётом тех немногочисленных уточнений, которые были приняты Федеральным институтом педагогических измерений по русскому языку для проведения экзамена. Одним из таких уточнений стала вариантность формулировок некоторых заданий (№ 6, 13, 14, 15, 21, 23, 24). Например, в тестах 23 и 24 может быть предложено сосредоточиться не на верных, а на ошибочных ответах, что тренирует гибкость мышления и требует пристального внимания к работе. Чтобы наиболее полно представить варианты заданий, автор-составитель привела их разные образцы в варианте 1: например, 6, 6а); 14, 14а), 14б) и т. д. В каждом из остальных вариантов (со второго по тридцатый) просто даны разнообразные формулировки заданий, которые возможны на экзамене.

Автор стремилась прежде всего сделать книгу максимально полезной на предэкзаменационных занятиях, а потому полностью соответствующей современным требованиям и действующей модели экзамена. Одной из основных задач было представить многообразие языковых явлений, которые могут быть востребованы на экзамене. Кроме того, хотелось, чтобы работать с материалами книги было не скучно.

Отсюда и широкий диапазон лингвистического содержания пособия, и жанровое и тематическое разнообразие подобранных текстов (как небольших, так и значительного объёма), и разные источники использованных в заданиях фрагментов — от художественных произведений до материалов интернет-сайтов.

В пособие в основном вошли образцы письменной речи наших современников, среди которых есть и хорошо известные (Борис Екимов, Евгений Водолазкин, Андрей Геласимов и другие), и пока ещё не всем знакомые авторы. Тем интереснее познакомиться с актуальным словесным выражением их образа мышления, столкнуться с живой речевой стихией нашего времени, преобразованной то в художественную прозу, то в публицистику, то в путевые очерки, то в научные статьи.

Можно без преувеличения сказать, что все тексты, представленные в пособии, имеют также познавательную направленность. Из них можно почерпнуть сведения и о проблемах русского языка, и о некоторых видах спорта, и об архитектуре, и об инженерных изобретениях, и о природных явлениях, и о многом другом. На основе таких текстов подготовка к экзаменам станет более занимательной и разнообразной.

Структура и лингвистическое содержание пособия полностью соответствуют требованиям контрольных измерительных материалов ЕГЭ. По данной книге можно заниматься с преподавателем или самостоятельно (ответы к каждому заданию всех вариантов даны в конце сборника). Совершенно новое и уникальное, что внесено в пособие автором-составителем, — это краткие рекомендации по использованию литературных произведений для подбора аргументов в сочинении-рассуждении. Думается, экзаменуемые по достоинству оценят эти ссылки, данные к каждому варианту в «Ответах».

Нормы оценивания вы найдёте в выдержках из спецификации контрольных измерительных материалов для проведения ЕГЭ по русскому языку.

Главное — не бояться трудностей и преодолевать их систематически и постепенно, шаг за шагом.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: www.fipi.ru.

Желаю успехов!

Автор-составитель

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3

Словарь должен быть немного консервативным, при этом оставаясь актуальным. Известна парадоксальная **фраза**: в языке прогрессивно <...>, что консервативно. Если хоть чуть-чуть не **тормозить** процесс быстрого развития произносительных норм, то скоро мы не сможем читать Пушкина и получать от этого эстетическое удовольствие. Если норма **кардинально** изменится, от нас уйдёт целый **культурный** пласт.

Как же варианты становятся нормой? В орфографии это понятно: там решения принимает Орфографическая комиссия РАН, в которую входят самые авторитетные лингвисты. В орфоэпии подобной процедуры, к сожалению, нет — там решение о норме принимают учёные-лингвисты, авторы словарей. Словари потому и пишутся долго, что нужно во всех сложных случаях провести массовые исследования, набрать статистику. Однако далеко не только статистика определяет норму.

Если норма будет идти за речевой практикой (узусом), то мы будем рекомендовать произношение «шóфер», поскольку так говорит половина москвичей, или «жáлюзи», как говорит 75% москвичей. Один лингвист сказал: «Ошибка не перестаёт быть ошибкой, даже будучи широко распространённой». Важно понять, что критерий «все так говорят» не определяющий. Нормой становится то, что не противоречит внутреннему (имманентному) языковому **закону**. Скажем, в русском на конце слова не бывает звонких согласных. Но современная молодёжь с удовольствием произносит «имидж», «паб», «смог», «блог» со звонким на конце, как в английском. Словарь этого не разрешает, потому что совершенно очевидно, что это вопрос моды: человеку нравится демонстрировать, пусть даже неосознанно, что он знает английский язык.

(По М. Каленчук)

1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение в нужной форме.

Ответ: _____ .

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФРАЗА**. Набор бессодержательных, обычно напыщенных слов. *Пышная фраза.*
- 2) **ТОРМОЗИТЬ**. Уменьшать скорость передвижения в пространстве. *Тормозить вёслами.*
- 3) **КАРДИНАЛЬНО**. Главным, коренным образом. *Кардинально решить вопрос.*
- 4) **КУЛЬТУРНЫЙ**. Владеющий определёнными навыками поведения в обществе. *Культурный человек.*
- 5) **ЗАКОН**. Объективно существующая необходимая связь между явлениями. *Периодический закон в химии.*

Ответ: _____ .

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст принадлежит к публицистическому стилю речи, так как его целью является не только сообщение информации, но и её пропаганда и разъяснение широкому читателю.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте — повествование.
- 3) Лексика текста разнообразна: автор использует как общеупотребительные слова и обороты (*немного, скоро, решения принимает, авторы, словари, не разрешает* и пр.), так и разговорные лексические единицы (*чуть-чуть, жёлуди, скажем* и пр.) и лингвистические термины (*произносительные нормы, орфография, орфоэпия, узус, имманентный языковой закон* и пр.), что позволяет доступно и в то же время профессионально представить широкому читателю непростую тему.
- 4) Использование в тексте антонимов (*консервативным — актуальным, в орфографии — в орфоэпии*) и антитез (*половина москвичей — один лингвист; в русском на конце слова не бывает звонких согласных — со звонким на конце, как в английском*) служит средством выразительности речи, подчёркивая парадоксальность изложения.
- 5) Синтаксическими особенностями текста является употребление таких конструкций, как составные именные и глагольные сказуемые (*должен быть консервативным, не сможем читать, нужно провести исследования, нравится демонстрировать* и пр.), а также обособленные вставные уточнения (*узусом, имманентному*), которые придают речи книжный характер.

Ответ: _____ .

4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) балУясь
- 2) закупОривший
- 3) грАжданство
- 4) (о) языкОвой (проблеме)
- 5) озлОбить

Ответ: _____ .

5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Неумение выполнить работу в установленный срок говорит о **БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТИ**.

Тяжёлый и вязкий **ГЛИНИСТЫЙ** грунт трудно поддаётся культивации без добавления песка и торфа.

О масштабах **ЭКОНОМИЧЕСКОЙ** деятельности Храповицкого говорит то, что в 1889–1895 годах близ имения было построено деревянное здание железнодорожной станции и уложена железнодорожная ветка длиной 41 километр.

В Интернете были объявлены результаты спортсменов нашей сборной по лёгкой атлетике в **ОТБОРОЧНОМ** турнире международных соревнований.

Витамин D влияет на работу иммунной системы и на **СОПРОТИВЛЕНИЕ** организма инфекциям.

Ответ: _____ .

6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Ещё несколько лет назад специалисты из России и Европы осуществляли совместное сотрудничество в области космических исследований, сейчас же многие из этих проектов приостановлены.

Ответ: _____ .

ИЛИ

а) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв** употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Огромное значение в судьбе любого человека играет его характер, который побуждает личность делать тот или иной выбор.

Ответ: _____ .

7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

без ДВАДЦАТИ ПЯТИ минут
ящик ПОМИДОРОВ
ПОБЕДИВ нежелание работать
УСТУПАЮЩИЙ первенство
РАЗВЕРЗШАЯ бездна

Ответ: _____ .

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда составлялась программа концерта, много спорили, кто должен первым выходить на сцену, но в конце концов пришли к наилучшему решению.
- 2) Будучи человеком образованным, Храповицкий задумывает построить экономически рентабельную усадьбу.
- 3) Солдат Абай, имеющий опыт работы с лошадьми и очень любивший их, берётся за воспитание жеребёнка.
- 4) Усадьба представляет собой один из эклектичных «замков» России XIX века, который построен под влиянием образов европейского Средневековья.
- 5) Романтизация европейского Средневековья послужила основой целого архитектурного направления в России.
- 6) Все солдаты заботились и любили маленькую кобылку, которая уже к весне превратилась в красивую лошадь.
- 7) Лошадь безоговорочно выполняла все указания своего тренера, к тому же была умна и догадлива.
- 8) Многие думают, что, став взрослыми, им уже не стоит читать детскую литературу.
- 9) Отец был человеком увлекающимся и бесхозяйственным, но благодаря его мы все выросли творческими людьми.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

	А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) см..нать, отд..рать, м..ринос
- 2) р..внение, обм..кнуть, п..лисадник
- 3) г..рловой, выстр..чить, сотв..рить (кумира)
- 4) разж..мать, выб..реть, опт..мизм
- 5) оз..рённый, пол..гаться, выр..щенный

Ответ: _____ .

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..скать, пред..юльский, без..дейный
- 2) ни..падать, бе..перебойно, бе..цельный
- 3) непр..ходящее (значение), пр..существовать, пр..гласить (в гости)
- 4) трёх..ярусный (балкон), об..явление, с..езд
- 5) п..братимы, пр..возгласить, н..дтреснутый

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ткан..вый, магни..вый
- 2) вежл..вый, болезн..нный
- 3) изжелт..красный, снов.. (повторять)
- 4) ветр..ный, отч..ство
- 5) нищ..та, милост..вый

Ответ: _____ .

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неча..нный, (вы скоро) напиш..те
- 2) удосто..нный, отмеж..ваться
- 3) отмер..нный, увенч..нный
- 4) закач..нный (газ), подслуш..нный
- 5) отпущ..нный, колыш..шь

Ответ: _____ .

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Это (НЕ)ДОСТАТОЧНО полный список участников соревнований.
- 2) Проверяйте сдачу, (НЕ)ОТХОДЯ от кассы.
- 3) Решение о (НЕ)ПЕРСПЕКТИВНЫХ деревьях может привести к запустению целых районов.
- 4) Административные меры, направленные на укрупнение малых городов, скорее всего, (НЕ)ПРИНЕСУТ ожидаемых результатов.
- 5) Человек, (НЕ)ОБЛАДАЮЩИЙ безупречным вкусом, не сможет оценить достоинства классических произведений живописи.

Ответ: _____ .

ИЛИ

а) Укажите варианты ответов, в которых **НЕ (НИ)** с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ему всегда **(НЕ)ДОСТАВАЛО** терпения.
- 2) Человек, **(НЕ)ОТВЕЧАЮЩИЙ** на письма, плохо воспитан.
- 3) Аркадий встал и вышел, **(НЕ)ГОВОРЯ** ни слова.
- 4) Эта речь **(НИ)КОМУ** не была адресована, однако каждый принял её на свой счёт.
- 5) Трудно что-нибудь определённое сказать о человеке, который **(НЕ)РЕШИТЕЛЕН** и робок.

Ответ: _____ .

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Отвечать **(НА)ОБУМ**, не подумав, — значит полагаться **(НА)ВОЛЮ** случая.
- 2) Использовать синоним **(В)МЕСТО** трудного слова при написании изложения **(В)ПОЛНЕ** допустимо.
- 3) **(ПО)(ЗА)ВЧЕРА** нас пригласили **(НА)ВСТРЕЧУ** выпускников.
- 4) Значки были неровными, **(НА)ПОДОБИЕ** червячков, выползших на поверхность почвы **(ПО)ОКОНЧАНИИ** дождя.
- 5) **(В)ПОСЛЕДСТВИИ** мы поняли, что готовиться к экзамену нужно было **(ПО)ОДИНОЧКЕ**.

Ответ: _____ .

ИЛИ

а) Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Отец не любил, когда дети тратили время **(ПО)ПУСТУ**, **(ТО)ЕСТЬ** сидели за художественной книгой.
- 2) Ему казалось катастрофой, если **КТО(НИБУДЬ)** из нас, детей, опаздывал к обеду хоть на **(ПОЛ)МИНУТЫ**.
- 3) С **(СЕВЕРО)ЗАПАДА** подкрадывалась тяжёлая туча, и время от времени **(ЧУТЬ)ЧУТЬ** побрызгивало.
- 4) Уже на **(ПОЛ)ЛУГА** протянулись **(ПО)ВЕЧЕРНЕМУ** синие тени, когда Михаил решил закончить на сегодня работу.
- 5) На картине Васнецова старший богатырь, Илья Муромец, пристально вглядывается **(ИЗ)ПОД** руки в невидимую зрителям даль: не **ГРОЗИТ(ЛИ)** какая опасность?

Ответ: _____ .

б) Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Для ответа на экзамене нас вызывали **(ПО)ОДНОМУ**, **ТАК(ЧТО)** помощи ждать было неоткуда.
- 2) Вы погостили бы **(ПО)ДОЛЬШЕ**, **ЧТО(ЛИ)**, посмотрели наши места.
- 3) Эта **(ПОЛУ)УЛЫБКА** останавливала все его вопросы, и он **(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** разговора не задал ни одного.
- 4) Окна, расположенные выше человеческого роста, **КАК(БУДТО)** рассеивают свет, делая его **СЛОВНО(БЫ)** мягче.
- 5) Согласно былинам, старый казак Илья Муромец **(ПО)ПРОШЕСТВИИ** времени ушёл в монастырь, **(ПО)СКОЛЬКУ** не чувствовал больше силы богатырской.

Ответ: _____ .

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Жёсткие време(1)ые рамки или фактор конкуренции могут сделать приемлемыми структурирова(2)ые способы работы группы, и менеджеру необходимо определить все условия и аспекты любой задачи, чтобы выяснить оптимальный размер и состав группы, а также установить срок, в течение которого эта задача может быть освое(3)а и выполне(4)а.

Ответ: _____ .

ИЛИ

а) Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Жёсткие време(1)ые рамки или фактор конкуренции могут сделать приемлемыми структурирова(2)ые способы работы группы, и менеджеру необходимо определить все условия и аспекты любой задачи, чтобы выяснить оптимальный размер и состав группы, а также установить срок, в течение которого эта задача может быть освое(3)а и выполне(4)а.

Ответ: _____ .

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Здание Ленинградского вокзала в Москве закрыто на реконструкцию и в нём ведутся сложные инженерные работы.
- 2) В конце XIX века панорамы с пейзажами и историческими событиями были очень популярны в Европе и именно в это время в парках и на бульварах строились специальные ротонды для их показа.
- 3) Особенностью российского железнодорожного строительства конца 19 – начала 20 века было сооружение всех станционных зданий в едином стиле и создание уникальных архитектурных композиций и ансамблей.
- 4) Архитектура северной железнодорожной линии была и оригинальна и необыкновенно красива и чрезвычайно функциональна.
- 5) Из 21 железнодорожной станции северной линии четыре имели не только пассажирские вокзалы и водонапорные башни но и локомотивные депо и поворотные круги.

Ответ: _____ .

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Говоря о деревянном зодчестве Русского Севера (1) нельзя обойти вниманием (2) один из самых протяжённых архитектурных комплексов нашей страны — построенную к 1900-м годам (3) железнодорожную линию (4) протянувшуюся с юга на север на 600 километров (5) и соединившую Вологду и Архангельск.

Ответ: _____ .

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Где ж (1) вы (2) где ж (3) вы (4) очи карие?
 Где ж (5) ты (6) мой родимый край?
 Впереди — страна Болгария,
 Позади — река Дунай.
 Много вёрст в походах пройдено
 По земле и по воде,
 Но прекрасной нашей Родины
 Не забыли мы нигде.

(М. В. Исаковский)

Ответ: _____ .

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я с удивлением отметил (1) что в прихожей больше не было ковра (2) а в гостиной не сияла огромная старинная люстра (3) основанием (4) которой (5) служила украшенная изящными розовыми цветами электрическая лампа.

Ответ: _____ .

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Московская улица Остоженка получила такое название (1) потому что (2) до того (3) как город расширился до её пределов (4) эта местность была заливным лугом (5) и здесь стояло множество стогов.

Ответ: _____ .

21 Найдите предложения, в которых **запятые ставятся** в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Честь, по мнению Радищева, Новикова и других демократов-просветителей, — это общечеловеческое качество, на страже которого должен стоять государственный закон. (2)Всякий человек, невзирая на его социальное положение, должен иметь право защитить свою честь через суд. (3)Отсюда резко отрицательное отношение демократов-просветителей к дуэли как к сословному аристократическому предрассудку, противоречащему демократическим принципам.

(4)В среде декабристов же, несмотря на теоретические негативные высказывания по поводу поединка, понятие чести образованного человека определённого круга ставилось на неизмеримую высоту, а дуэль мыслилась как естественное для него средство защиты достоинства. (5)Это двойственное отношение декабристов к дуэли как раз и отражало противоречивость их социальных взглядов: признавая в теории всех людей равными перед законом, они на деле исповедовали «избранность» себя самих и равных себе по убеждениям и интеллектуальному уровню. (6)Таких же воззрений придерживался и Пушкин.

Ответ: _____ .

ИЛИ

а) Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Каждый из нас ежедневно озабочен тем, чтобы пополнить тот или иной запас: продуктовый, канцелярский, денежный... (2)При этом мало кто печётся о пополнении

своего словарного запаса. (3)А зря! (4)Ведь этот запас самый надёжный: его не истра-
тишь, не потеряешь, не проиграешь...

(5)И в первую очередь словарный запас пополняют синонимы. (6)Именно они помо-
гают нам говорить образно и нескучно, избегать однообразия и передавать множество
оттенков наших чувств. (7)Денег может быть «много», а может — «прорва». (8)Если
мы скажем не «деньги», а «деньжищи», то тоже понятно: человек, их имеющий, ни
в чём не нуждается. (9) Умение выбрать точный синоним — огромное достоинство го-
ворящего.

Ответ: _____ .

ИЛИ

б) Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же
правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Чехов — настоящий мастер слова. (2)Как весело и ловко он обращался, например,
с суффиксами! (3)И привычные слова вдруг приобретали новые, яркие оттенки.
(4)«Ерундишка» — это уж совсем что-то никчёмное, это гораздо точнее, чем «ерунда»!
(5)А как вам понравится выражение «мантифолия с уксусом»? (6)В рассказе «Ора-
тор» некто Поплавский уговаривает своего приятеля Запойкина произнести на похо-
ронах речь. (7)«Разведи там на могиле какую-нибудь мантифолию поцицеронистей,
а уж какое спасибо получишь!» — говорит Поплавский.
(8)Понятно, что «мантифолия» — это витиеватая речь. (9)Ну а уж когда она «с уксу-
сом», то это вообще что-то непредсказуемое!

Ответ: _____ .

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и на-
званиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в
них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из вто-
рого столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова,
Дорогая моя столица,
Золотая моя Москва! (М. Лисянский)

- 1) многосоюзие
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гипербола

Б) А под обложками горят
Слова, хватая воздух грубо... (В. Маленко)

- 6) сравнение
- 7) метафора
- 8) аллитерация

В) ...И верится, и плачется,
И так легко, легко... (М. Лермонтов)

- 9) риторическое обращение

Г) ...И столетие мы делеем
Еле слышный шелест шагов. (А. Ахматова)

Д) ...Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера. (К. Симонов)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Глеб Ермолаев пошёл на войну добровольцем. (2)Глебу не было восемнадцати лет. (3)Он мог бы пожить ещё дома полгода или годик. (4)Но фашисты наступали, а наши войска отступали; в такое опасное время, считал Глеб, нельзя медлить.

(5)Как все молодые солдаты, Глеб хотел попасть в разведку. (6)Однако в стрелковом взводе, куда он прибыл с пополнением, ему сказали, что он будет бронбойщиком, и дали ПТР — противотанковое ружьё — тяжёлое, длинное, нескладное.

— (7)Смелые люди нужны не только в разведке, — сказал лейтенант, командир взвода. — (8)Нелёгкое дело досталось тебе, солдат Ермолаев. (9)Ты со своим ПТР-ом будешь сидеть в переднем окопе и непременно подобьёшь танк врага. (10)Иначе он подойдёт к траншее, где обороняется взвод, и всех передавит гусеницами... (11)Потом помощника получишь. (12)Ты первый номер в расчёте, он будет вторым. (13)Иди...

(14)Место для окопа было уже выбрано командиром. (15)Отдыхая, когда слабели руки, Глеб старался представить, где пойдёт танк фашистов. (16)Получалось, что танк пойдёт там, где и предполагал командир, — по ложбине, которая тянулась через весь луг слева от окопа.

(17)К вечеру окоп был готов.

(18)Второй номер пришёл к Глебу только в сумерках. (19)Он был втрое старше Глеба. (20)Красноватый носик торчал шильцем. (21)Ростом он был мал. (22)Нет, не такого товарища ждал бронбойщик Ермолаев. (23)Ждал опытного бойца, которому с радостью подчинился бы, которого слушался бы во всём.

— (24)Семён Семёнович Семёнов, — назвал себя второй номер. (25)Он сел на край окопа, ноги опустил вниз и постучал каблуками о глинистую стенку.

— (26)Крепкая земля. (27)Не обвалится, — сказал понимающе. — (28)Но очень глубоко. (29)Мне из этого окопа только небо будет видно, а мы ведь не по самолётам должны стрелять — по танкам. (30)Перестарался ты, Ермолай Глебов.

— (31)Я по своему росту копал. (32)А зовут меня Глеб Ермолаев. (33)Вы фамилию и имя перепутали.

— (34)Перепутал, извини, — очень охотно согласился второй номер. — (35)Однако, — тут голос Семёна Семёновича стал строгим, — сделал ты, Глеб Ермолаев, одну ошибку — выкопал окоп на одного. (36)Мне на лугу, что ли, лежать? (37)Без укрытия? (38)Чтобы меня в первую минуту убили?

(39)Глеб покраснел.

— (40)Ну ладно, — закончил Семён Семёнович великодушно, — завтра и мне ямку прикопаем. (41)Не велика работа. (42)Я и сам-то не велик...

(43)Последние слова растрогали Глеба. (44)Ночью он долго не мог заснуть. (45)Он поворачивался, слушал, как ходит часовой вдоль траншеи, и думал о Семёне Семёновиче. «(46)Он, верно, добрый человек. (47)А окоп Глеб сам доделает. (48)Пусть Семён Семёнович отдыхает. (49)Он и стар, он и мал. (50)Ему на войне вот как несладко приходится!»

(51)Прикопать окоп не удалось. (52)На рассвете заухали взрывы. (53)На рожицы пикировали самолёты и сбрасывали бомбы. (54)Земля вздрагивала, на ней вздувались чёрные волны комков и пыли, на гребнях тех волн качались и кувыркались берёзы, вырванные с корнем.

(55)Лейтенант стоял у траншеи, смотрел в небо, стараясь определить, будут ли фашисты бомбить взвод или сбросят все бомбы на тех, кто занимал оборону по опушкам рожиц.

(56)Самолёты улетели. (57)Лейтенант повернулся и прямо перед собой увидел Глеба с противотанковым ружьем и Семёна Семёновича.

— (58)Ну, идите! — сказал он негромко. — (59)Сейчас будет атака...

— (60)Я один. (61)Второму номеру остаться в траншее! — выкрикнул Глеб, вылезая на бруствер. (62)И добавил, объясняя своё решение: — У нас окоп только на одного...

(63)Глеб спешно расставил сошки противотанкового ружья, зарядил его, поправил полынные веточки перед окопом, выглянул.

(64)По лугу катился танк. (65)Позади редкой цепью, пригибаясь, бежали немецкие автоматчики. (66)Самое неожиданное и потому очень страшное было то, что танк двигался не по ложбине, как предполагал лейтенант, не в стороне от окопа, а прямо на окоп бронейщика. (67)Лейтенант рассуждал правильно: танк поехал бы по ложбине, если бы в него стреляли из рожиц пушки. (68)Но наши пушки не стреляли: они погибли под бомбёжкой.

(69)И фашисты пошли напрямую. (70)Глеб готовился стрелять в борт фашистского танка, где броня тонкая, а приходилось теперь стрелять в лобовую броню, которую не каждый снаряд возьмёт.

(71)Танк приближался, гремя гусеницами. (72)Бронейщик Ермолаев втиснул приклад ружья в плечо, прицелился. (73)И тут сзади длинной очередью вдруг ударил пулёмёт. (74)Пули засвистели рядом с Глебом. (75)Не успев ни о чём подумать, он выпустил ПТР из рук и присел в окопе. (76)А когда сообразил, что пулёмётчик бьёт по фашистским автоматчикам, чтобы не подпустить их к Глебову окопу, стрелять по танку было уже поздно. (77)Танк наехал на окоп. (78)Грохоча, крутился на месте: зарывал в землю бронейщика Ермолаева.

(79)Как из глубокой воды, Глеб рванулся из своего засыпанного окопа. (80)То, что спасён, солдат понял, вдохнув воздух сквозь забитый землёй рот. (81)Он тут же открыл глаза и увидел в синем бензиновом дыму корму уходящего танка. (82)В эти тяжкие минуты и стал Глеб Ермолаев настоящим солдатом. (83)Он рванул к себе ПТР, прицелился, выстрелил от обиды за свою оплошность, искупая вину перед взводом.

(84)Танк задымил. (85)Дым шёл из туловища танка, потом вырвались с боков и из кормы чёрные клубы, перевитые лентами огня. «(86)Подбил!» — ещё не веря в полную удачу, сказал Глеб самому себе. (87)И поправил себя: «Не подбил. (88)Поджёл».

...(89)Минуло ещё несколько тревожных дней. (90)Наступление фашистам не удалось. (91)В тихие дни Глеба Ермолаева вызвали в штаб полка. (92)В овраге, заросшем густыми кустами, собралось много народу. (93)Оказалось, это были бойцы и командиры, отличившиеся в недавних боях. (94)Выкликнули Глеба Ермолаева. (95)Полковник, человек строгий, но, судя по глазам, и весёлый, увидев перед собой совсем молодого солдата, подошел к Глебу и спросил, как отец спрашивает сына:

— Страшно было?

— (96)Страшно, — ответил Глеб. — (97)Струсил я. (98)А танк случайно подбил.

— (99)Вот, слышите? — закричал полковник. — (100)Вот молодец! (101)Да кто бы тебе поверил, если бы сказал, что не трусил. (102)Как же не бояться, когда на тебя одного такая штука лезет! (103)Но насчёт случайности ты, сынок, ошибаешься. (104)Подбил ты его закономерно. (105)Ты в себе страх переборол. (106)За подвиг тебе полагается орден Красной Звезды.

(По А. Митяеву*)

* *Анатолий Васильевич Митяев (1924–2008) — советский и российский писатель, сценарист, фронтовик.*