
СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Миф и мифотворчество	11
В начале был миф.....	13
В чем особенности еврейской мифологии?	20
Экскурс в историю.....	22
Глава 2. Письменное слово	31
Древнее, очень древнее!	33
Иудейская мудрость	37
История создания Библии: от древних рукописей до священного канона	42
Глава 3. Ранняя семитская мифология.	
Пестрый необычный мир	47
Карта расселения	49
Боги и их обличия	52
Глава 4. Мир и человек. Храм как модель мироздания.	63
«И увидел Он, что это хорошо»	65
Это же конец света! Или просто потоп? ..	78
Средоточие мира	91

Глава 5. Грешники, герои и пророки.	99
Грех в веках	101
Рожденные для подвига	107
Пророки в своем отечестве	122
Глава 6. Эпоха рассеяния и сохранение традиций.	127
Утраты и обретения	129
История предубеждения	134
И снова о Земле обетованной: символ веры, свободы и надежды	137
Рош ха-Шана: время размышлений и надежды	139
Песах — праздник свободы и памяти.	143
Йом-Кипур — день очищения и покаяния	146
Глава 7. Ранние и поздние мифы	149
Где находится пуп земли?	151
Каббала. Общедоступное тайное знание?	152
Секреты Лилит	158
Легенды о Големе	165
Скитания Агасфера	172
Праведники-хранители	177
Глава 8. Сверхъестественные существа, сказочная повседневность	181
Духи огня и ветра.	183
Двуногие, бесформенные, хвостатые	187

Покровители дома	190
«Неволшебные» сказки.	193
Глава 9. Древнесемитские мифы и еврейская религия в искусстве и массовой культуре	203
От древних рельефов до классической живописи	205
Мифы и предания в кинематографе	219
Заключение.	236

ГЛАВА 1

МИФ
И МИФОТВОРЧЕСТВО

В НАЧАЛЕ БЫЛ МИФ...

В повседневной речи слово «миф» часто употребляется как синоним вымысла или заблуждения. Однако изначальное значение этого понятия гораздо глубже. Миф — это не просто выдуманная история, а особая форма мышления, возникающая на ранних этапах человеческого развития. Чтобы понять, чем миф отличается от сказки, легенды или эпоса, необходимо вернуться к тем временам, когда человек только начинал осмысливать себя и окружающий мир.

Для древнего человека природа была источником не только благ, но и тревоги. Гром, молнии, смена времен года, рождение и смерть воспринимались как явления, требующие объяснения. Наука в современном понимании еще не существовала, и попытки осмысления происходящего оформлялись в нарративы о невидимых силах, управляющих миром. Так зарождались мифы.

сначала — миф, потом — слово

Само слово «миф» пришло из древнегреческого языка, где означало «предание» или «рассказ». Однако появление первых мифологических сюжетов предшествует возникновению письменности и даже зачатков организованных языковых систем. Древний человек не формулировал намерения создать мифологию — он стремился описать то, что не поддавалось рациональному объяснению.



Бронзовая фигурка бога
Баала (Ваала). Около
XVI–XIII вв. до н. э. Лувр.
Париж, Франция

Исследователи отмечают, что мифологический этап прошли все народы. Самые ранние мифы посвящены вопросам космогонии, происхождению природных явлений, возникновению жизни. Характерно, что их образы тесно связаны с окружающей средой: в теплых регионах человек создавался из глины или камня, в северных — из льда или снега.

Мифы населены существами, олицетворяющими природные силы: воду, огонь, землю, ветер. Например, скандинавы в древности верили, что грозой ведаёт бог Тор, греки считали, что морям и океанам покровительствует Посейдон, а Солнце для древних японцев олицетворяла богиня Аматаэрасу. Со временем возникли образы богов любви, войны, мудрости. Уточним: богами этих сверхъестественных существ называют в современной литературе, и это

В начале был миф...

не совсем верно, так как термин «бог» относится скорее к более поздним временам формирования первых религий. Как назывались они у людей, создававших мифы, нам известно далеко не всегда.

Мифология — это целая картина мира, где каждое явление находит свое объяснение. Для древнего человека миф был не просто рассказом, а повседневной реальностью. Проходя через века, мифы менялись, обрастая новыми деталями. Будучи частью устной традиции, они передавались из поколения в поколение, пока не воплотились тем или иным способом в письменной культуре.

Постепенно мифология уступила место религии. Согласно одной из популярных теорий¹, общественное сознание проходит несколько стадий. Обычно называют мифологическую, религиозную и научную. Чем религия отличается от мифа? Чем религиозное сознание отличается от мифологического? В мифах боги гораздо могущественнее людей, наделены бессмертием и сверхъестественными способностями, например могут обращаться в животных или повелевать стихиями, но при этом они практически живут среди людей, иногда даже вступают с ними в брак и рожают детей. При необходимости богов можно уговорить помочь, склонить их на свою сторону — например, принеся жертву.

В религии же божество становится далеким и непостижимым, его голос слышен лишь через пророков и священные книги. А получать благоволение бога

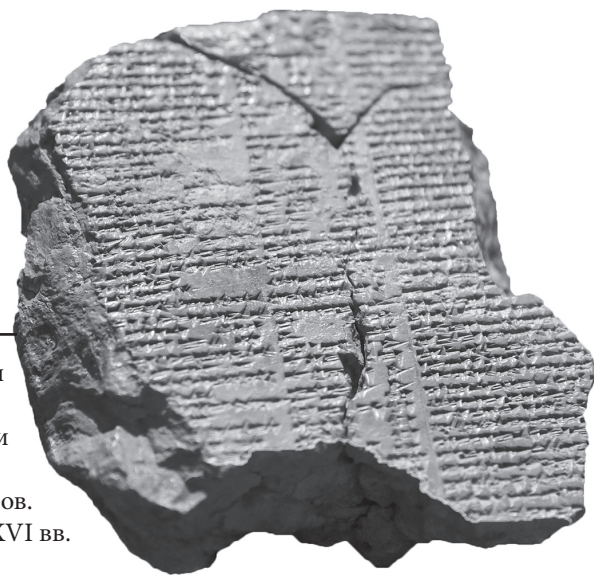
¹ См., например: Радугин А. А. Философия. М. : Библионика, 2006.

нужно уже не при помощи жертв, а путем соблюдения правил — заповедей.

Переход от мифа к религии был постепенным, и провести между ними четкую грань зачастую невозможно. Более того, между ними может быть гораздо больше общего, чем кажется на первый взгляд. Ученые полагают, что именно мифология стала фундаментом для многих религий. Например, образ Иисуса Христа в христианстве напоминает древних умирающих и воскресающих богов, таких как Осирис у египтян или Адонис у греков и финикийцев. В целом в древнем мифе содержатся зачатки и религии, и героического эпоса, и сказки.

Часто новая вера приходила извне, замещая древние мифологические представления. Так, у славян христианство вытеснило культ Перуна, Велеса и дру-

Клинописная табличка из Вавилонии с записью древних мифов. Около XXI–XVI вв. до н. э.



В начале был миф...

гих богов, связанных с природными силами. При этом в большинстве культур старые мифы не исчезли бесследно, а в той или иной пропорции влились в новую религию, образовав уникальные традиции.

Пример сосуществования древних верований с христианством — традиции хантов и манси, проживающих на территории России. В их домах иконы могут соседствовать с оберегами из медвежьих когтей.

Миф следует отличать от сказки. Вот их основные различия.

- Функция: миф объясняет устройство мира и место человека в нем, сказка же чаще выполняет развлекательную и поучительную роль.
- Время и пространство: мифы обычно привязаны к конкретному времени и месту, отражая представления определенной культуры о прошлом. Сказки, напротив, часто происходят вне времени и пространства — «в тридесятом царстве», «давным-давно» и тому подобное.
- Цель: миф стремится донести представление о мироздании, его законах и порядке, а сказка — передать нравственный урок или житейскую мудрость.
- Связь с реальностью: мифы, как правило, опираются на события, которые воспринимались как реальные или священные. Сказки же включают элементы фантастики и волшебства, не претендующие на достоверность.

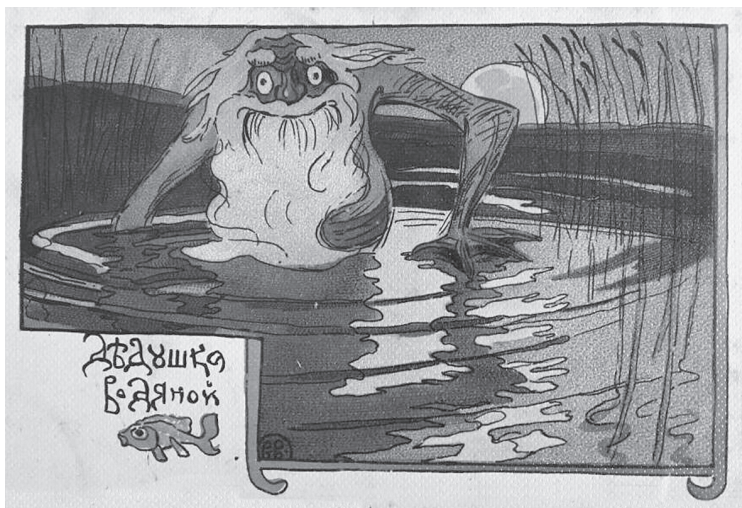
- Социальная функция: мифы закрепляют и передают культурные ценности, религиозные верования и социальные нормы. Сказки чаще служат средством воспитания и развлечения, передавая мораль через образы и поступки персонажей.

Многие сюжеты сказок восходят к обрядам инициации. Например, испытания наподобие «износить пять пар железных башмаков», «отделить горох от пшена в пяти мешках», «соткать двенадцать рубашек из крапивы» напоминают ритуалы, через которые юноши и девушки в древности проходили, чтобы стать взрослыми. А если вспомнить персонажей русских сказок, таких как водяные, лешие, домовые, кикиморы? Все это существа, которые когда-то олицетворяли природные силы и представляли собой различных низших духов дома и природы. Эти сказочные герои — наследие мифа.

Ну а что такое легенда? Это рассказ о реальных или предполагаемых событиях прошлого, которые зачастую не имеют исторического подтверждения. Например, существовал ли на самом деле благородный разбойник Робин Гуд? Документальных свидетельств этому нет, но предание живет. Более того, в легендах о Робин Гуде присутствуют реальные исторические лица, такие как король Ричард Львиное Сердце.

Героический эпос, подобный «Песни о Нибелунгах» или русским былинам, вырос из мифологии. Герои (во всяком случае, так их описывают предания) были невероятно красивы и сильны, но, в отличие от богов, не обладали бессмертием, хотя зачастую были их по-

В начале был миф...



Василий Васильевич Владимиров.
Дедушка Водяной. Открытка. Начало XX в.

томками. В более поздних преданиях герои уже имеют полностью человеческое происхождение, но остаются могучими воинами, предводителями армий, вершителями подвигов. Именно из мифов о них рождается героический эпос, причем довольно сложно определить, где заканчивается миф о герое и где начинается эпическое сказание. Причина в том, что многие мифы были записаны достаточно поздно: на протяжении столетий, а то и тысячелетий мифы передавались устно от человека к человеку. И иногда, когда тот или иной миф был наконец зафиксирован письменно, он уже обогащался множеством деталей более позднего времени. Так, например, многие истории о короле Артуре рождались на территории Европы еще в дохристианские времена, но с течением времени они развивались, обростали допол-

нительными подробностями, и наибольшую известность приобрели те варианты легенд о короле Артуре, в которых он уже предстает как рыцарь и защитник христианской веры.

Таким образом, мифы, легенды, сказки и эпос стали ступенями на пути человечества к познанию мира. Они легли в основу религий, вдохновили на создание эпических произведений, оставили след в народных преданиях. Более того, мифы не исчезли, они трансформировались. Мы создаем новые легенды о супергероях, технологиях, будущем. Современное искусство — фильмы, книги, видеоигры — нередко основывается на мифологических архетипах. Все это доказывает, что миф остается живой частью нашей культуры, меняясь и адаптируясь, но продолжая вдохновлять человечество так же, как тысячи лет назад.

В ЧЕМ ОСОБЕННОСТИ ЕВРЕЙСКОЙ МИФОЛОГИИ?

Говоря о еврейском мифе, мы прежде всего имеем в виду те сказания и предания, которые формировались в среде этого семитского народа до появления Танаха, частью которого, например, являются Тора и другие канонические тексты. Точно так же, говоря о славянских мифах, мы имеем в виду прежде всего истории, связанные с дохристианскими богами. Священные тексты иудеев и православных как с научной, так и с религиозной точки зрения уже не относятся к мифу — они являются частью религиозной культуры.

Тем не менее необходимо признать: в священных книгах разных народов нередко обнаруживается перекличка с древнейшими мифами прошлого. Так, практически все мировые религиозные тексты содержат упоминания о потопе, который якобы произошел в глубокой древности. Подобные сюжеты можно найти в значительно более ранних мифах, возникших задолго до появления письменных религиозных канонов. Предания о сотворении человека в различных религиях во многом перекликаются с мифологическими рассказами о происхождении людей. Уже упомянутый выше образ умирающего и воскресающего бога также нашел отражение в ряде религиозных повествований. Кроме того, рассказы о чудесах, совершенных праведниками, о подвигах пророков и защитников веры порой явно напоминают древние мифы о деяниях богов и полубогов. Поэтому, говоря о древнееврейской мифологии, мы неизбежно будем время от времени возвращаться к тому, как древние мифы могли преломиться в более поздних религиозных текстах. В то же время в еврейской мифологии, как и в любой другой, есть сюжеты, которые не были включены в священные книги после становления иудаизма.

Еврейская мифология, как и любая другая, возникла задолго до появления монотеистических (то есть основанных на вере в единого бога) религий. Миф, как уже отмечалось, — это прежде всего попытка древнего человека объяснить непонятные явления окружающего мира. Таким образом, греческая, славянская, скандинавская, еврейская и другие мифологические системы



Джеймс Тиссо. Сим, Хам и Иафет. Около 1896 г.
Еврейский музей. Нью-Йорк, США



Вид на Храмовую гору Иерусалима



Джеймс Тиссо. Моисей и Иисус Навин перед Ковчегом Завета. Конец XIX — начало XX в. Еврейский музей. Нью-Йорк, США



Исаак ван Остен. Эдемский сад. XVII в. Музей искусств. Толидо, США