

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
 Прогулка №1. Розовый маршрут, как цветущая магнолия. Романтика южного Амалиенау.....	6
 Прогулка №2. Сиренево-жасминовый маршрут. Исторические районы Хуфен – северное Амалиенау.....	34
 Прогулка №3. Маршрут красный, как прусский кирпич. Вокруг фортификационных сооружений Кёнигсберга XIX века.....	70
 Прогулка №4. Сине-зеленый маршрут, как отражение неба в водах Преголи и цвет городских парков и скверов. Исторические районы Растхоф, Юдиттен и другие.....	120
 Прогулка №5. Звездно-философский маршрут. Разноцветный – по историческому центру Калининграда.....	158
 Прогулка №6. Солнечный маршрут – по Светлогорску.....	194
Заключение.....	224

## ВВЕДЕНИЕ

Всем привет! Меня зовут Александр.

Калининград — мой родной город. Я исследую его на велосипеде с детства, а сейчас также организую велопрогулки для жителей и гостей города.

Велосипед — это чудо-ключ к прошлому и настоящему Кёнигсберга-Калининграда и нашей области. И этим ключом мы откроем портал в тайны и историю города, распахнем

все городские ворота в исторические районы, отопрём проходы и калитки в старые парки и дворы. Вместе мы окунемся в атмосферу улиц Калининграда и его окрестностей. Присоединяйтесь ко мне в этом удивительном путешествии!

Когда я начинал этот путеводитель, то представлял, что это будет история о любви к родному городу. А любовь — это прежде всего радость, это всегда ожидание встречи. Любая романтическая история начинается, как правило, с конфетно-букетного периода. Создавая путеводитель, я хотел, чтобы романтические чувства вызывал наш прекрасный Калининград.

Велопрогулка — это удобный способ насладиться городом, провести время с друзьями или любимым человеком.

Разные веломаршруты, как конфетное ассорти, предлагают разнообразие и возможность выбора. Каждый из них уникален, имеет свою «начинку» и особенности. Велопутешественники могут выбрать маршрут по своему вкусу, в зависимости от предпочтений и уровня подготовки.

Также для удобства я собрал вместе различные маршруты так, чтобы они начинались и заканчивались в центральной части Калининграда, образуя лепестки. И каждый из них имеет свой цвет. Получилась такая разноцветная ромашка, символ простоты, чистоты, здоровья и солнечного света.



А маршруты будут такие:

- 1 **ПЕРВЫЙ** — розовый, как цветущая магнолия. Романтика южного Амалиенау.
- 2 **ВТОРОЙ** — сиренево-жасминовый. Исторические районы Хуфен — северное Амалиенау.
- 3 **ТРЕТИЙ** — красный, как прусский кирпич. Вокруг фортификационных сооружений Кёнигсберга XIX века.
- 4 **ЧЕТВЕРТЫЙ** — сине-зеленый, как отражение неба в водах Преголи и цвет городских парков и скверов, исторические районы Растхоф, Юдиттен и другие.
- 5 **ПЯТЫЙ** — звездно-философский, разноцветный, по историческому центру Калининграда.
- 6 **ШЕСТОЙ** — солнечный. По Светлогорску.

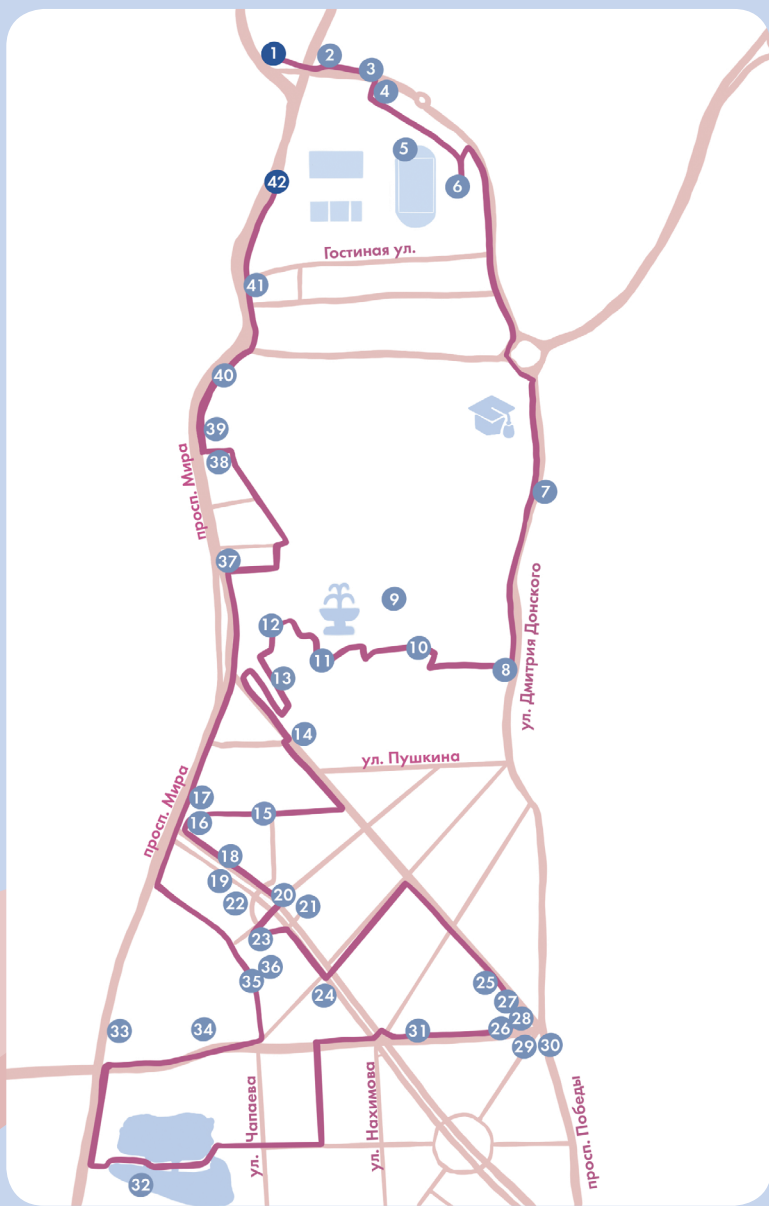
Вот такая конфетно-букетная велоистория!



## ПРОГУЛКА №1 РОЗОВЫЙ МАРШРУТ, КАК ЦВЕТУЩАЯ МАГНОЛИЯ. РОМАНТИКА ЮЖНОГО АМАЛИЕНАУ

### ЛОКАЦИИ:

- 1 Памятник Шиллеру
- 2 Верстовой столб
- 3 Здание Правительства
- 4 Место старта традиционного «Дня колеса»
- 5 Стадион «Балтика»
- 6 Барельеф на Южной трибуне стадиона Балтика
- 7 Тропа для вело- и пеших прогулок
- 8 Вход в Центральный парк
- 9 Живописный мостик
- 10 Памятник В. В. Высоцкому
- 11 Памятник барону Мюнхгаузену
- 12 Пергола памяти Королевы Луизы
- 13 Кирха в честь памяти Королевы Луизы
- 14 Дом Художника
- 15 Жилой дом начала XX века дом
- 16 Магнолия
- 17 Здание первой советской военной комендатуры в Кёнигсберге
- 18 Вилла Маковски
- 19 Вилла Рут
- 20 Старое немецкое бомбоубежище
- 21 Вилла на ул. Кутузова, 13
- 22 Вилла фабриканта Яфа
- 23 Вилла Шмидта-младшего
- 24 Вилла Эрнста Михаэлиса
- 25 Вилла папы Карла
- 26 Вилла Лео
- 27 Окна виллы, напоминающие глаза ворона
- 28 Кованая калитка начала XX века
- 29 Памятник Людвигасу Резе
- 30 Кирха Святого Адальберта
- 31 Вилла Винтер
- 32 Пруд Поплавок
- 33 Дворец культуры рыбаков
- 34 Парк Карла Дугласа
- 35 Вилла Мель
- 36 Дворик дома № 17 по улице Чапаева
- 37 «Бастилия»
- 38 Памятный знак «Землякам-космонавтам»
- 39 Кинотеатр «Заря»
- 40 Бывшее здание советского консульства (ныне фирменный магазин «Дары моря»)
- 41 Бывшее здание страховой компании «Северная звезда»
- 42 Стадион «Балтика» Конец маршрута



Если в Москве культовым местом встреч назначен памятник Пушкину на Тверской, то в Калининграде это памятник Шиллеру ①, поэту и романтику. Он и будет отправной точкой для многих велопрогулок. Сквер Шиллера — одно из красивейших мест нашего города.

### ① ПАМЯТНИК ФРИДРИХУ ШИЛЛЕРУ

был открыт в Кёнигсберге в 1910 году. Создал его Станислаус Кауэр, талантливый художник и потомственный скульптор. Кауэр руководил кафедрой скульптуры в Академии художеств Кёнигсберга. Известно, что ему позировал грузчик кёнигсбергского порта. Памятник был перенесен на это место в 1936 году и с тех пор является одной из главных достопримечательностей города.



ПАМЯТНИК ФРИДРИХУ ШИЛЛЕРУ

Со времен Пушкина известно, что, по преданию, в Санкт-Петербурге темными ночами Петр I в образе Медного всадника спрыгивает с коня, проходит по городу и затем возвращается в прежнее положение. За Шиллером такого замечено пока не было. Может, потому, что нет еще велосипеда, подходящего к его стати и весу, но в руке у великого драматурга, скорее всего, сверток с картами велодорожек.

И мы начнем нашу первую прогулку туда, куда устремлен взор поэта, в самый романтичный район нашего прекрасного города — Амалиенау. Этот маршрут создан специально для тех, кто хочет насладиться красотами старых улиц, вековых парков и аллей, зарядиться энергией и узнать больше об истории и жителях Калининграда.

Перед стартом сделаем селфи с великим романтиком и вспомним строку из его «Оды к радости»:

*Радость двигает колеса  
Вечных мировых часов.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> Бетховен, Л. В., Шиллер, Ф. — «Ода к радости» / перевод И. Миримского.

Теперь двинемся на юг примерно метров на 150, аккуратно перейдем пешком на зеленый свет улицы Театральную и уверенно подкатим к верстовому столбу

2 в сквере у Дома правительства Калининградской области.

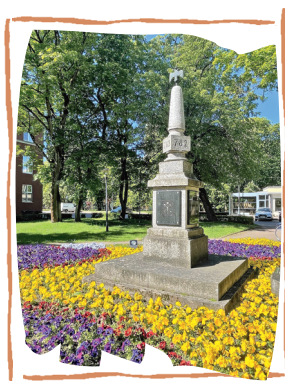


## 2 ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ИЗ СЕРОГО ГРАНИТА — «ВЕРСТОВОЙ СТОЛБ» —

был установлен 1 июля 2005 года в сквере возле здания правительства Калининградской области. Подарен Санкт-Петербургом к 750-летию Кёнигсберга.

Кёнигсберг был основан в 1255 году королем Чехии Отакаром Вторым и рыцарями-крестоносцами Тевтонского ордена во время крестового похода на земли язычников-пруссов.

Также для путешественников из Санкт-Петербурга сообщим, что «старший брат-близнец» этого верстового столба в 2003 году был подарен городу на Неве от калининградцев. Он находится у метро Чкаловская. В верхней части столбов на всех четырех гранях выбито число 782, означающее расстояние в верстах между нашими городами.



«ВЕРСТОВОЙ СТОЛБ»

Немного покрутим педали и проедем по sereneйкой велодорожке вдоль Дома правительства 3 — одного из самых внушительных зданий довоенной постройки, сохранившихся в Калининграде.



«Крутить педали» в переносном смысле означает «работать, трудиться». Вывод прост: велосипедист — это человек, который умеет и любит работать, не боится трудностей. И то, что обитатели этого здания любят велопрогулки, — хороший знак.

3 **ЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА** Калининградской области, в прошлом — Верховная финансовая дирекция. Год постройки: 1928. Архитектор: Фридрих Ларс.

При штурме Кёнигсберга здание не пострадало. В первые послевоенные годы здесь размещались военные структуры, с конца 1950-х годов — областной комитет КПСС и областной исполнительный комитет Совета народных депутатов.

Мы еще увидим работы Фридриха Ларса в городе — и на этом маршруте, и на других.

Ненадолго остановимся прямо у входа в здание правительства и внимательно рассмотрим еще одну достопримечательность, чудом уцелевшую за эти почти 100 лет. Это массивная



ЗДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

входная двустворчатая дверь, выполненная из прессованной меди по эскизу немецкого скульптора Германа Брахерта. Дверь сразу производит должное впечатление на входящего в здание правительства. Орнамент на ней полон пока еще не разгаданных символов и узоров.

ТЕПЕРЬ ПЕРЕХОДИМ НА ДРУГУЮ СТОРОНУ ДОРОГИ — К ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ велопарковке для персональных велосипедов. ОВЕРНЕМСЯ И ОКИНЕМ ВЗОРОМ ИЗДАЛЕКА ЭТО ПРЕКРАСНОЕ, НЕ ДАВНО ОТРЕМОНТИРОВАННОЕ ЗДАНИЕ. СЛЕВА НА НЕМ ФЛАГ РОССИИ, СПРАВА — ФЛАГ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. НА НЕМ ТРИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ ПОЛОСЫ: КРАСНАЯ, ЖЕЛТАЯ И СИНЯЯ. ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ СИМВОЛАМИ СИЛЫ, БОГАТСТВА И КРАСОТЫ. НА КРАСНОМ ПОЛЕ В ЛЕВОМ ВЕРХНЕМ УГЛУ ПОМЕЩЕНА СЕРЕБРЯНАЯ КРЕПОСТЬ С ОТКРЫТЫМИ ВОРОТАМИ, НАД КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕН ВЕНЗЕЛЬ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ.



Что еще следует вспомнить в этой точке? Калининград имеет давние велотрадиции, и о некоторых из них мы еще вспомним. От этого парадного входа (4) традиционно стартует такой замечательный фестиваль, как «День колеса», который обычно проходит в последнее воскресенье мая или первое воскресенье июня. Можно уверенно сказать, что этот незабываемый и полный положительных эмоций праздник состоится при любой погоде: ливень с градом 2 июня 2024 года никого не отпугнул. Инициатором фестиваля является Федерация велоспорта Калининградской области при поддержке губернатора и администрации города.

**4 ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ «ДНЯ КОЛЕСА»** — показать, что велосипед является важной и равноправной частью городской инфраструктуры. Велодвижение в Калининграде набирает обороты.

Хотя велоспорт и велопробеги — разные вещи, мимо стадиона «Балтика» — одного из старейших не только в России, но и в Европе, — проехать не следует. Чтобы увидеть футбольное поле, примем влево и проедем рядом с огороженной спортивной площадкой, минуя детскую. А вот и стадион **5**! С 1800 года на месте стадиона располагался парк «Флора». В 1892 году го-



«ДЕНЬ КОЛЕСА»

родской советник Кёнигсберга, банкир, доктор Вальтер Симон построил на этой территории и подарил городу спортивно-игровые площадки.

Сегодня стадион отдан юным футболистам, вмещает 14 тысяч зрителей и считается одним из самых лучших стадионов страны. При этом в Калининграде есть и новая «Ростех-Арена» на 35 тысяч зрителей.

Стадион «Балтика» пережил войну и сохранил Южную трибуну с башней. Давайте внимательно осмотрим ее с тыла. На башне сохранился **рельеф авторства Германа Брахерта 6**. Он выполнен на плите известняка-ракушечника и изображает всадника, держащего в левой руке горящий факел.

Есть данные, что человек на велосипеде намного опережает всех других животных и механизмы. Однако соревнование продолжается, и вот нам уже дышат в спину роботы-гуманоиды. Надо быть в форме, катим дальше!

Выезжаем с территории стадиона через всегда открытые непарадные ворота и шлагбаум. Повернув направо, едем около одного километра до входа в Центральный парк. Сначала движемся по велодорожке вдоль улицы Дмитрия Донского, а затем — по крайней правой грунтовой дорожке рядом с забором стадиона.

Переходим улицу Гостиную. По рассказам жителей, в некоторых квартирах этого района в ходе ремонта новые хозяева в наше время находят настоящие клады, например картины и золото.



ДАЛЕЕ ПЕРЕСЕКАЕМ УЛИЦУ С ТАКИМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ НАЗВАНИЕМ, КАК СВОБОДНАЯ — ХОТЯ В ЧАСЫ ПИК ОНА ЗАБИТА АВТОМОБИЛЯМИ. В ЧЕМ ПРЕИМУЩЕСТВО ВЕЛОСИПЕДИСТОВ? ОНИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СВОБОДНЫ, В ОТЛИЧИЕ ОТ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ!



ПОСЛЕ КРУГОВОГО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ УЛИЦ СЕРЖАНТА КОЛОСКОВА И ДМИТРИЯ ДОНСКОГО И ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА ПРОДОЛЖАЕМ ДВИГАТЬСЯ ВДОЛЬ УЛИЦЫ ДМИТРИЯ ДОНСКОГО ПО ПРАВОЙ СТОРОНЕ ТРОТУАРА. РЕДКИЕ ОДИНОКИЕ ПЕШЕХОДЫ НАМ НЕ ПОМЕХА.

Некогда заброшенные зеленые массивы по обе стороны относительно недавно рекультивировали, почистили и привели в порядок. В будущем, надеюсь, этот зеленый пояс города сохранится и станет местом для прогулок и занятий спортом (7).

Эти части парка и живописная пересеченная местность хорошо подходят и для велопогулок, и даже для велокроссов. Есть ручейки, скользкие подъемы и спуски, стоящие на тропинках деревья. Надо быть соответствующим образом экипированным, обязательно в шлеме, защите. Ну и уметь кататься на велосипеде, а иногда еще требуются силы, чтобы велосипед затащить в гору.

ДОРОГА ИДЕТ НА СПУСК. ПОЭТОМУ НЕ РАЗГОНЯЕМСЯ, НА ТОРМОЗАХ КАТИМ ДО ВЪЕЗДА В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПАРК (8). ЭТО ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ ПАРКОВ КАЛИНИНГРАДА, КОГДА-ТО ОН НАЗЫВАЛСЯ ЛУИЗЕНВАЛЬ. ПАРК ПОЯВИЛСЯ В КОНЦЕ XVIII ВЕКА, ЕМУ БОЛЬШЕ 200 ЛЕТ.



В 1807–1809 годах он был летней резиденцией прусского королевского семейства. Особенно это место любила королева Луиза (поэтому название «Луизенваль» часто ассоциируется с ней).

После Второй мировой новый парк был назван в честь советского государственного деятеля Михаила Ивановича Калинина, а позднее переименован в Центральный парк культуры и отдыха.

**9 ПАРК БЫЛ СОЗДАН В ПЕЙЗАЖНОМ АНГЛИЙСКОМ СТИЛЕ** со свободной планировкой, неровным рельефом, лужайками, мостиками над извилистым ручьем. Естественный ландшафт этого места использован так, чтобы подчеркнуть его природную красоту. Этот стиль был очень популярен среди аристократии. Мы можем увидеть в парке также

фрагменты старых мощеных дорожек, каменных ступенек и дикий камень, который живописно устилает русло и берег старого паркового ручья.

В отличие от аристократов XVIII века, мы можем прокатиться по парку на велосипеде. По широкой дороге, идущей на подъем, проезжаем около 200 метров, повернув направо. Остановимся на минутку у памятника Владимиру Высоцкому <sup>10</sup>. Этот памятник напоминает об одном из последних больших концертов Владимира Семеновича, который состоялся в Калининграде 2 июня 1980 года, за полтора месяца до его смерти.



Живописный мостик

## 10 ПАМЯТНИК ВЫСОЦКОМУ.

У Владимира Семеновича есть такое шутивное стихотворение<sup>2</sup>:

*Мы с мастером по велоспорту Галею  
С восьмого класса — не разлей вода.  
Но Галя — то в Перу, то в Португалию,  
А я пока не еду никуда.*

(1975)

ПРОЕЗЖАЕМ ПО ПАНДУСУ ВВЕРХ  
В СЕВЕРНОМ НАПРАВЛЕНИИ ОКОЛО  
200 МЕТРОВ МИМО ФОНТАНА.



Памятник В. С. Высоцкому

<sup>2</sup> Высоцкий, В. С. Мы с мастером по велоспорту Галею... / В. С. Высоцкий [Электронный ресурс]. — URL: <https://vysotskiy-lit.ru/vysotskiy/stihi-varianty/302.htm>.

А теперь шутки в сторону — принимаем серьезный вид. Но главное — с этим не переборщить, а то можем услышать в свой адрес такие слова: «Я понял, в чем ваша беда. Вы слишком серьезны. Умное лицо — еще не признак ума, господа. Все глупости на Земле делают именно с этим выражением. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь»<sup>3</sup>.

Догадались? Да, нас ждет встреча с тем самым бароном Мюнхгаузеном, точнее, с его памятником **11**, подарком к 750-летию юбилею Калининграда от жителей немецкого города Боденведен.

**11 СКУЛЬПТУРА** представляет собой силуэт барона в момент его исторического полета на ядре, вырезанный в стальной плите. Автор — Георг Патау, талантливый немецкий мастер.

Барон Мюнхгаузен описывает путешествие на ядре как самое удивительное в его жизни. Он рассказывает о том, как сел на ядро и полетел над землей, наблюдая за красивыми пейзажами, а также о том, как ему удалось управлять ядром, меняя положение тела и используя свой плащ как парус. Удивительно, как это похоже на катание на велосипеде.

Эти события были описаны и опубликованы немецкими писателями Готфридом Августом Бюргером и Рудольфом Эрихом Распе в 1786 году, до изобретения велосипеда (1817 год). А раз так, значит, полет действительно был, ведь такие ощущения невозможно придумать. Барон не врал!

На ядро памятника можно присесть, загадать самое необычное желание — и оно непременно исполнится.

В этом мире все удивительно взаимосвязано. Как известно, реальный барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен был замечательным рассказчиком, действительно служил в Российской империи и участвовал в Русско-турецкой войне. Интересное совпадение: в 1776 году, когда формировалась и дополнялась, в том числе историей полета на ядре, «Мюнхгаузиада», в Ганновере родилась



ПАМЯТНИК БАРОНУ  
МЮНХГАУЗЕНУ

<sup>3</sup> Горин, Г. И. Тот самый Мюнхгаузен / Г. И. Горин. — Ленинград: Искусство, 1990. — С. 207.

будущая королева Пруссии Луиза, судьба которой также была связана с Россией. Прежде всего королева Луиза — бабушка российского императора Александра II.



А ТЕПЕРЬ ПЕРЕСАДЕМ С ЯДРА НА ВЕЛОСИПЕД И ПРОЕДЕМ МЕТРОВ 150, ДЕРЖАСЬ ПРАВЕЕ, НА НЕБОЛЬШОЙ ХОЛМ В УГОЛКЕ ПАРКА, ГДЕ НАХОДИТСЯ ПАМЯТНИК «ПЕРГОЛА», ПОСВЯЩЕННЫЙ КОРОЛЕВЕ ЛУИЗЕ 12.

**12 ПАМЯТНИК** был открыт 2 сентября 1874 года королем Вильгельмом I, сыном королевы Луизы.

В центре полуротонды Вильгельм I посадил липу в память о Тильзитском мире, в подписании которого королева, по легенде, принимала участие.



ПАМЯТНИК «ПЕРГОЛА»

КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ПОСТОИМ В ЭТОМ ОБЫЧНО БЕЗЛЮДНОМ МЕСТЕ ПАРКА, ПОДУМАЕМ О БЫСТРОТЕЧНОСТИ ВРЕМЕНИ. КРУГОМ РАСТУТ МНОГОВЕКОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ, СВИДЕТЕЛИ СМЕНЫ РАЗНЫХ ЭПОХ И ПОКОЛЕНИЙ. УЦЕЛЕЛА И ЛИПА ПЕРЕД СКАМЬЕЙ — ЕЙ НЕ МЕНЕЕ 150 ЛЕТ. НО НЕ ТОЛЬКО ЭТО МЕСТО НАПОМИНАЕТ О КОРОЛЕВЕ. В 1901 ГОДУ ЖИТЕЛИ КЕНИГСБЕРГА ПОСТРОИЛИ ЕВАНГЕЛИЧЕСКУЮ ЦЕРКОВЬ В ЧЕСТЬ НЕЗАБЫВАЕМОЙ КОРОЛЕВЫ ЛУИЗЫ.

НАСТАЛО ВРЕМЯ ПОДРОБНО РАССМОТРЕТЬ ЭТУ КИРХУ 13. ПРОЕДЕМ ОКОЛО 150 МЕТРОВ ПО ПАРКОВЫМ ДОРОЖКАМ НА ЗАПАД.

Сейчас в этом историческом здании, построенном в романовском стиле из песчаника, находится Калининградский областной театр кукол (проспект Победы, 1А). Во время Второй мировой войны оно получило серьезные повреждения, в частности была пробита кровля. Храм восстановили в 1976 году по проекту Юрия Ваганова. В 2024-м завершен ремонт кирхи в историческом цвете, каким его задумывал архитектор Фридрих Хайтманн: графитового цвета кровля, серо-коричневые стены и более светлый руст. Кирху рекомендую объехать по кругу. Ее западная стена когда-то была главным входом



(сейчас он заделан) — именно там проходили все церемонии открытия и освящения церкви. Сейчас вход в кукольный театр расположен с противоположной стороны.

### 13 КИРХА ПАМЯТИ КОРОЛЕВЫ ЛУИЗЫ.

Она расположена у входа в парк Луи-зенваль (ныне Центральный парк), где королева часто проводила время.

На открытии церкви и ее освящении в 1901 году присутствовали императоры России, Франции и Германии.

Архитектор — Фридрих Хайтманн.

Кирха королевы Луизы открывает нашу прогулку в романтику Амалиенау — место, где изящные виллы, обилие зелени и цветов, уютные улочки и уцелевшая брусчатка позволят нам уловить дух города начала XX века. Во время войны этот уникальный исторический район пострадал в меньшей степени и сохранил то, что отличает Калининград от других городов России.

Мы прокатимся практически по всему Амалиенау, его южной и северной частям, а также по окрестностям, там, где редко ступает нога пешего туриста и куда не проедет даже внедорожник солидного автолюбителя.

Амалиенау еще называют колонией вилл Амалиенау. При проектировании и застройке на месте бывшей дворянской усадьбы Амалиенау была воплощена концепция города-сада. Именно сюда, к природе, свежему воздуху, тишине и покою стремились горожане, которые, благодаря своему труду и предприимчивости, образовали так называемый средний класс Кёнигсберга. Теперь бизнесмены и интеллигенция могли позволить себе отдельный дом с современными удобствами, водопроводом, канализацией, отоплением, электричеством, до Ганза-плац (ныне площадь Победы) всего четыре трамвайные остановки, а до Королевского замка — около шести. Кстати, и первые велосипеды в городе появились в этом районе.

В 1898 году архитекторы Фридрих Хайтманн и Йозеф Кречманн приобрели эту территорию и стали предлагать клиентам участки для постройки домов и организации территории по неповторимым авторским проектам,



КИРХА ПАМЯТИ  
КОРОЛЕВЫ ЛУИЗЫ

в том числе с посадкой уникальных кустарников и деревьев. Фридрих Хайтманн сам спроектировал большую часть вилл, но также здесь строили лучшие кёнигсбергские архитекторы начала XX века: Ганс Хооп, Фридрих Ларс и др. В этом районе сотни вилл, которые проектировались для одной семьи, и много трехэтажных домов для нескольких семей.

Многие здания созданы в стиле модерн или, на немецкий лад, «югендстиль». Он использовался в архитектуре конца XIX — начала XX века, для которой характерны использование новых материалов, плавные линии и гармония с природой. Стиль этот не имеет четких правил, и каждый архитектор может свободно выражать свои идеи.

Несмотря на неповторимость проектов домов и разное архитектурное воплощение, были и общие требования:

- все улицы практически не пересекаются под углом 90°;
- интервал между домами от 30 до 35 метров;
- для вилл этажность не более двух, дополнительно может быть мансарда;
- кольцевая планировка этажа — все комнаты на этаже можно обойти «по кругу»;
- в коридоре должен быть естественный свет.

Итак, выезжаем из Центрального парка через главный ход и, спешившись, проходим метров 60 по левой стороне узкого тротуара вдоль остановки транспорта. Еще раз осматриваем по ходу кирху Луизы.



Перед Домом художника **14** по пешеходному переходу пересекаем проспект Победы и двигаемся влево метров 150 до перекрестка с улицей Минина и Пожарского, сворачиваем направо. Движение на этой улице, как правило, редкое, можно ехать не спеша по проезжей части в крайнем правом ряду или по тротуару. Протяженность улицы — около 300 метров. Проехав ней, можно, как в трейлере к фильму, увидеть отдельные фрагменты и понять, как выглядит целое. Надеюсь, что эта улица, как анонс Амалиенау, вас не разочарует.

На ней сохранились почти все здания, мало что перестраивалось. Здесь можно увидеть виллы разной степени сохранности, которых редко касалась рука человека. Кое-где уцелели старые рамы, черепица, двери, кованые решетки и ограды. Как правило, это бывшие и, возможно, нынешние коммуналки. Вот, например, этот жилой дом **15** начала XX века под мансардной крышей.