

ДРЕВНЕРУССКИЙ ЯЗЫК

устный язык восточных славян в период примерно с VII–VIII по XIV–XV века.

ЦЕРКОВНО- СЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

язык славянского христианского богослужения, в Древней Руси использовавшийся в качестве языка письменности.

ПЕРГАМЕН

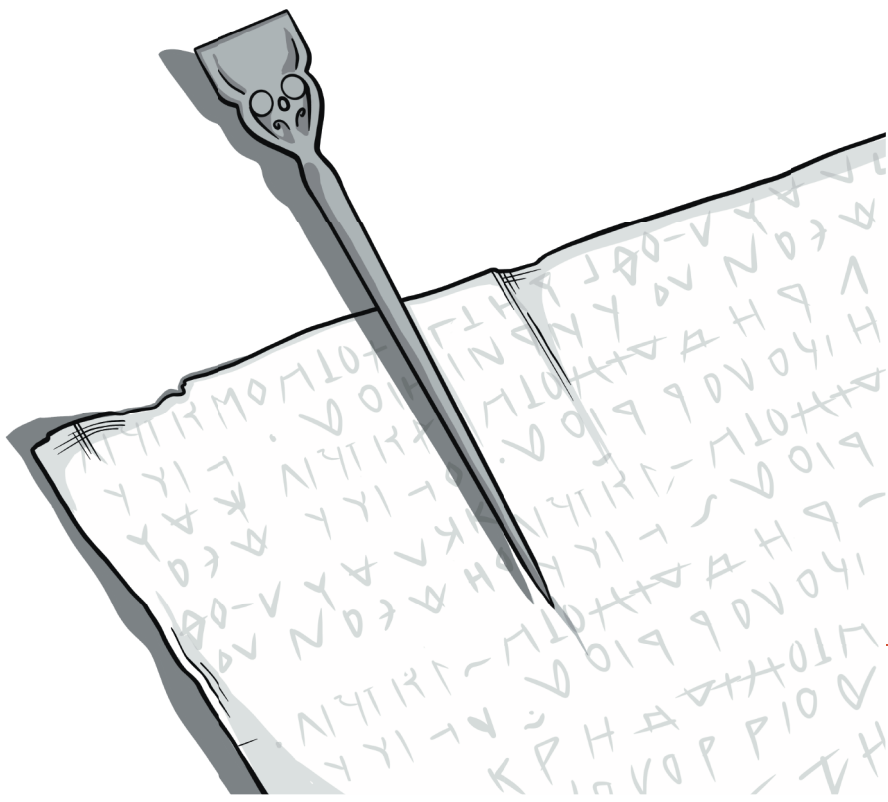
материал для письма, который создавался из телячьей, овечьей или козьей обработанной кожи. Использовался в Древнем мире, позже — в Византии, Древней Руси и Западной Европе вплоть до появления бумаги. В России и в более позднее время был в обиходе параллельно с бумагой для создания особо ценных книг.

ПАЛИМПСЕСТ

пергамен с рукописным текстом, нанесенным поверх другого, ранее стертого или другим образом удаленного рукописного текста.

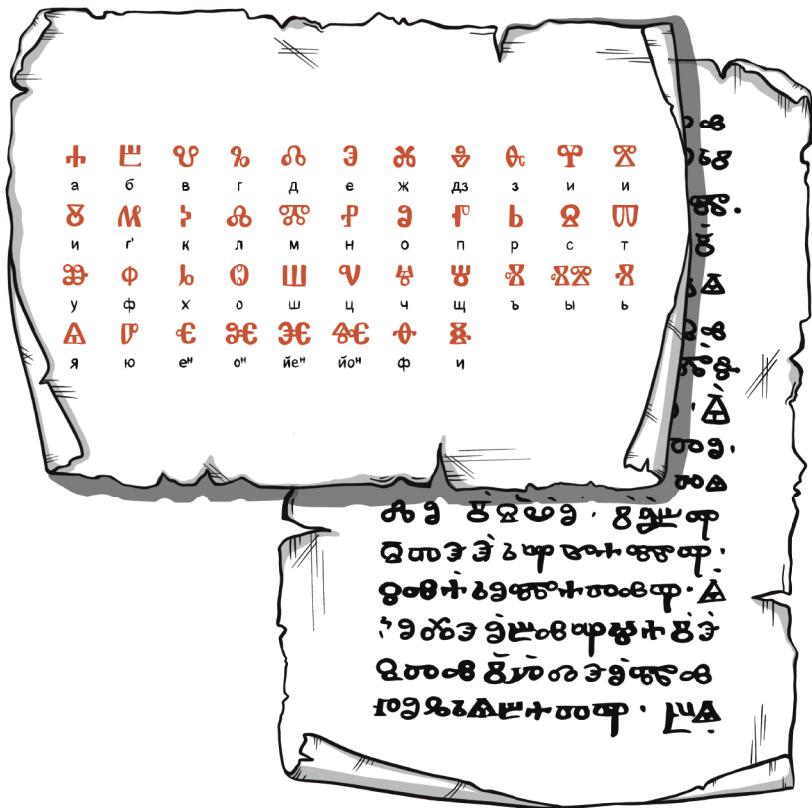
ПИСАЛО

стилос, заточенный инструмент из металла, кости или дерева, который использовали для письма.



ГЛАГОЛИЦА

славянская азбука, созданная Кириллом и Мефодием до кириллицы. По составу она почти идентична кириллице, однако отличается внешним видом. Глаголица использовалась в древнейших рукописях, но была заменена на кириллицу, поскольку кириллица оказалась более удобной для письма. Существуют рукописи, написанные кириллицей на пергаменах со смытым более ранним глаголическим текстом.



а	б	в	г	д	е	ж	з	и	и	
и	г'	к	л	м	н	о	п	р	с	т
у	ф	х	о	ш	ц	ч	щ	ь	ы	ь
я	ю	е"	о"	йе"	йо"	ф	и			

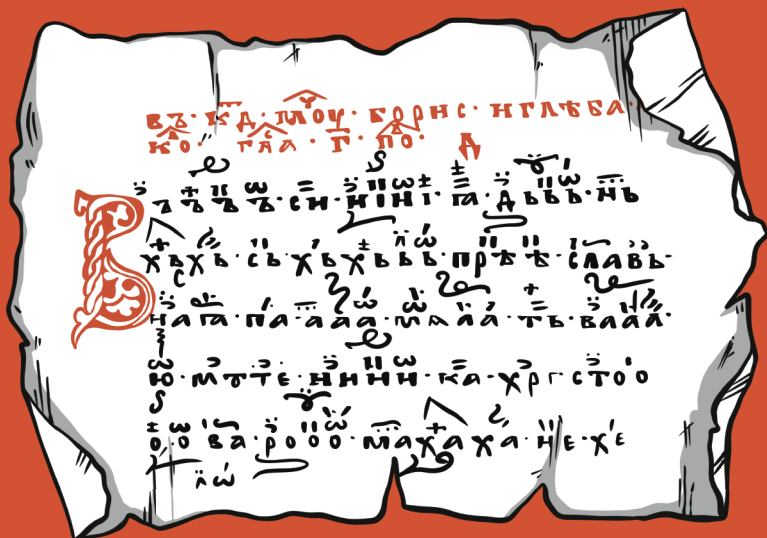
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ПРОТИВЕНЬ

копия документа, еще один экземпляр, созданный для того, чтобы отдать его второй стороне договора. При необходимости противень мог быть сделан на иностранном языке.

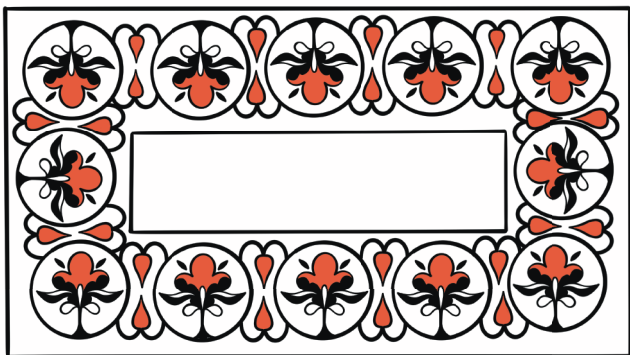
ГАДАТЕЛЬНАЯ ПСАЛТИРЬ

книга для гадания с текстом Псалтири, на полях которой сделаны специальные приписки о предсказаниях.



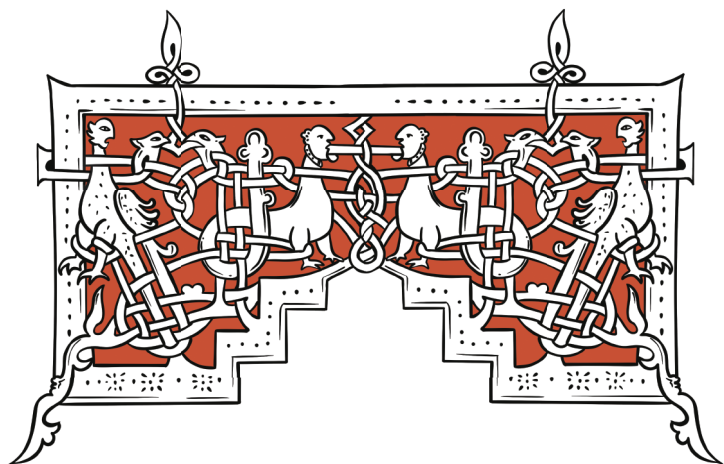
РУКОПИСЬ С НОТАЦИЕЙ

рукопись с записью музыкального произведения, в которой обозначалась мелодика текста. Певческие знаки помещались в пространство между буквами.



СТАРОВИЗАН- ТИЙСКИЙ СТИЛЬ ОРНАМЕНТА

стиль, распространенный в XI–XII веках, в котором реалистично изображаются элементы животного мира. Ему свойственны торжественность и обилие золотой краски.



ТЕРАТОЛОГИ- ЧЕСКИЙ СТИЛЬ ОРНАМЕНТА

стиль, возникший предположительно в XII веке. Представляет собой «плетение ремней». Характерные изображения — чудища, оплетенные ремнями, а также стилизованные животные и птицы.



КРЕСТОВО- КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ

архитектурный тип храма, сформировавшийся в Византии. Именно он получил широкое распространение на Руси еще с X века. Конструкция устроена так, что центральные своды храма образуют крест, который увенчан куполом.

ПРЯСЛО

участок стены между двумя лопатками либо область крепостной стены между двумя башнями.