

Издательство
АСТ

ВЛАДИМИР
МАЯКОВСКИЙ

СТИХОТВОРЕНИЯ
И
ПОЭМЫ

МОСКВА
Издательство АСТ
2022

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
М39

Серийное оформление и дизайн обложки *А. Фереца*
Рисунок на обложке *Л. Салтыковой*

Маяковский, Владимир Владимирович.

М39 Стихотворения и поэмы / В.В. Маяковский. —
Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. —
(Школьное чтение).

ISBN 978-5-17-148954-0

Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) — один из крупнейших советских поэтов, новаторское творчество которого имело огромное значение для всей поэзии XX века.

На формирование мировоззрения поэта особенно повлияли демократическая атмосфера, царившая в семье, и первая русская революция. В. Маяковский решил посвятить своё творчество борьбе с существовавшим тогда строем.

Главной задачей поэт считал с помощью своих стихов приближать будущее. Назначение поэта — нести свет людям: свет звёзд и свет солнца («Послушайте!», «Необычайное происшествие...»).

Маяковский — оратор и лирик. Его агитационные и лирические стихи обращены к широким массам и лично к каждому. Поэту необходим душевный разговор с читателем («А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»).

В сборник вошли стихотворения и поэмы, написанные в разные годы жизни поэта.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ЕАС



© Салтыкова Л.А., ил. на обл., 2022
© ООО «Издательство АСТ», 2022

СТИХОТВОРЕНИЯ

НОЧЬ

Багровый и белый отброшен и скомкан,
в зелёный бросали горстями дукаты,
а чёрным ладоням сбежавшихся окон
раздали горящие жёлтые карты.

Бульварам и площади было не странно
увидеть на зданиях синие тоги.
И раньше бегущим, *как* жёлтые раны,
огни обручали браслетами ноги.

Толпа — пестрошерстая быстрая кошка —
плыла, изгибаясь, дверями влекома;
каждый хотел протащить хоть немножко
громаду из смеха отлитого кома.

Я, чувствуя платья зовущие лапы,
в глаза им улыбку протиснул; пугая
ударами в жечь, хохотали арапы,
над лбом расцветивши крыло попугая.

1912

УТРО

Угрюмый дождь скосил глаза.

А за

решёткой чёткой

железной мысли проводов —

перина.

И на

неё

встающих звёзд

легко опёрлись ноги.

Но ги-

бель фонарей,

царей

в короне газа,

для глаза

сделала больней

враждующий букет бульварных

проституток.

И жуток

шуток

клюющий смех —

из жёлтых

ядовитых роз
возрос
зигзагом.
За гам
и жуть
взглянуть
отрадно глазу:
раба
крестов
страдающе-спокойно-безразличных,
гроба
домов
публичных
восток бросал в одну пылающую вазу.

1912

ПОРТ

Просты́ни вод под брюхом были.
Их рвал на волны белый зуб.
Был вой трубы — как будто лили
любовь и похоть медью труб.

Прижались лодки в люльках входов
к сосцам железных матерей.
В углах оглохших пароходов
горели серьги якорей.

1912

ИЗ УЛИЦЫ В УЛИЦУ

У
лица.
Лица
У
догов
годов
рез-
че.
Че
рез
железных коней
с окон бегущих домов
прыгнули первые кубы.
Лебеди шей колокольных,
гнитесь в силках проводов!
В небе жирафий рисунок готов
выпестрить ржавые чубы.
Пёстр, как форель,
сын
безузорной пашни.
Фокусник

рельсы
тянет из пасти трамвая,
скрыт циферблатами башни.
Мы завоёваны!
Ванны.
Души.
Лифт.
Лиф души расстегнули.
Тело жгут руки.
Кричи, не кричи:
«Я не хотела!» —
резок
жгут
муки.
Ветер колючий
трубе
вырывает
дымчатой шерсти кллок.
Лысый фонарь
сладострастно снимает
с улицы
чёрный чулок.

1913

А ВЫ МОГЛИ БЫ?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.

А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

1913

ВЫВЕСКАМ

Читайте железные книги!
Под флейту золóченной буквы
полезут копчѣные сиги
и золотокудрые брюквы.
А если весѣлостью пѣсьей
закружат созвездия «Магги» —
бюро похоронных процессий
свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,
загасит фонарные знаки,
влюбляйтесь под небом харчевен
в фаянсовых чайников маки!

1913

