

ОЛЬГА ФОМИНА
KNAUB_KNIT

НУЛЕВОЙ РЕГЛАН

от А до Я

ПОЛНОЕ
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
ПО ВЯЗАНИЮ
НА СПИЦАХ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО

УДК 746.42
ББК 37.248
Ф76

Фомина, Ольга Сергеевна.

Ф76 Нулевой реглан от А до Я : полное практическое руководство по вязанию на спицах / Ольга Фомина. — Москва : Эксмо, 2025. — 128 с. : цв. ил. — (Высшая лига рукоделия. Самоучители).

ISBN 978-5-04-211971-2

Нулевой реглан — идеальный способ связать стильное плечевое изделие легко, быстро и по своим меркам.

Эта книга — подробное и понятное руководство, с которым справится даже новичок, а опытные мастерицы откроют для себя новые горизонты.

Автор — Ольга Фомина, популярный преподаватель и создатель множества расчетных мастер-классов, — с легкостью объясняет, что такое нулевой реглан, в чем его преимущества и как применять эту конструкцию на практике. Никаких сложных схем и мучительных расчетов — только четкая логика, авторские лайфхаки, удобные формулы и наглядные примеры.

В книге — пошаговый расчет нулевого реглана по индивидуальным меркам, особенности посадки, прибавок, подрезов, азиатский росток, несколько попетельных мастер-классов по вязанию авторских изделий с готовыми расчетами, полезные советы, наглядные схемы и ответы на типичные вопросы. Книга подойдет для начинающих, которым нужен понятный старт, для уверенных вязальщиц, готовых к экспериментам, для всех, кто мечтает создавать простые, но эффектные плечевые изделия, которые идеально сидят и легко вяжутся.

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-211971-2

© Фомина О.С., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	7
О КНИГЕ.....	8
Преимущества нулевого реглана.....	9
Особенности нулевого реглана.....	10
ПОДГОТОВКА К РАСЧЕТАМ.....	14
Условные обозначения.....	14
Инструменты	14
Образец.....	15
Влажно-тепловая обработка.....	16
Мерки.....	17
РАСЧЕТЫ	22
Кокетка.....	22
Росток.....	33
Подрезы	42
Тело изделия.....	42
Рукава.....	43
МАСТЕР-КЛАССЫ	47
Джемпер CARESS.....	48
Джемпер PLAIN.....	64
Джемпер AIR.....	80
Джемпер FANTASY.....	96
Топ SUMMER.....	112
БЛАГОДАРНОСТИ.....	127





ОТ АВТОРА

Рада приветствовать любителей и ценителей удивительного искусства вязания!

Я вяжу с 7 лет (бабушка научила азам рукоделия). Вязание для меня — не только хобби, но и способ самовыражения, возможность создавать уникальные стильные вещи, которые радуют меня и окружающих.

Несколько лет назад я увлеклась написанием мастер-классов по вязанию детских изделий, по которым теперь вяжут во многих странах мира. Один из них вошел в сборник серии «Созвездие. Вяжем с лучшими мастерами страны».

Когда я начала писать мастер-классы и для взрослых, открыла для себя самый простой и быстрый способ создания уютных плечевых изделий — нулевой реглан, которым поделюсь в этой книге.

Вначале я познакомлю вас с тонкостями этой техники вязания, затем расскажу, как сделать расчеты для создания изделия по своим меркам. А для тех, кто не любит считать, я написала подробные попетельные мастер-классы.

Я нахожу радость в создании базовых вещей, которые могут стать частью любого гардероба. Для меня важно, чтобы даже самые простые изделия были уникальными и индивидуальными.

Приятно, что я могу делиться своим опытом и знаниями через мастер-классы. Каждый из них — это возможность погрузиться в мир вязания вместе, научиться новым техникам и найти гармонию между процессом и итоговым результатом.

На моих страничках в социальных сетях каждый найдет что-то для себя.

Буду рада нашей дружбе!



<https://vk.com/knaubknit>



https://t.me/knit_knaub



О КНИГЕ

При создании вязаных плечевых изделий особой популярностью пользуются два вида реглана — классический и нулевой. У каждого из них есть свои особенности, отличия и принципы вязания.

В этой книге я расскажу вам о преимуществах нулевого реглана и поясню, как сделать расчеты для вязания изделий в этой технике по своим меркам.

Что же такое нулевой реглан и почему он так называется?

Все очень просто — при распределении петель в начале вязания нулевого реглана определенное их количество отводится на регланные линии, а остальные делятся на спинку и перед. Петли на рукава обычно вообще не закладываются, просто ноль. В результате такое название реглана.

В крайнем случае, чтобы легче вывязывать прибавки вдоль регланных линий, на рукава можно отвести по 1–2 петли (рис. 1).



ПРЕИМУЩЕСТВА НУЛЕВОГО РЕГЛАНА

- **Красивая линия горловины.** Так как петли на рукава не выделяются в начале вязания, горловина приобретает более вытянутую форму, что визуально удлинит шею.
- **Лучше посадка по сравнению с классикой.** При неправильном расчете классического реглана визуально создается впечатление, что регланные линии как бы не на своем месте. В нулевом реглане рукава растут под острым углом, и подобный эффект полностью исключен.
- **Необычный внешний вид, более женственные линии.** Нулевой реглан — это что-то среднее между классическим регланом и реглан-погоном, но гораздо проще в расчетах и исполнении. Линии нулевого реглана уходят в сторону плеч, открывая перед и спинку изделия, не «перечеркивая» их.
- **Широкие спинка и перед у горловины.** А значит, мы можем сразу ввести широкий мотив узора, а не добавлять петли постепенно, как в классическом реглане.



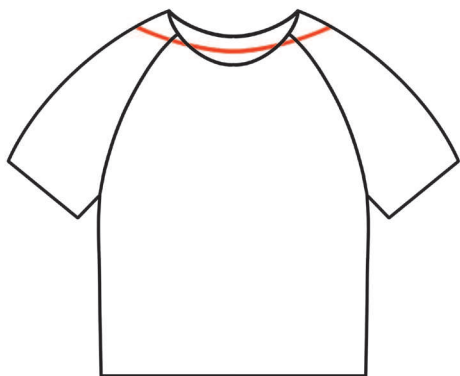
ОСОБЕННОСТИ НУЛЕВОГО РЕГЛАНА

Первая особенность — вырез горловины. При стандартном расчете круглой горловины изделия будут иметь форму выреза горловины «лодочка». Она более широкая и имеет практически горизонтальные линии (рис 2). Для придания ей более округлой формы и улучшения посадки изделия вам понадобится классический росток.

Если же вы просто захотите изменить посадку изделия, немного углубив вырез горловины спереди, но не меняя его форму, вам пригодится другой вариант ростка — азиатский.

Вторая особенность — все прибавки в кокетке делаются только строго вдоль регланных линий и не уходят в подрезы. Поэтому важно правильно рассчитать их ритм. Расчеты делаются отдельно для рукавов и для тела изделия.

На примере моего расчета базового джемпера вы сможете самостоятельно рассчитать нулевой реглан для создания своего идеального изделия в этой технике.



2



Чтобы процесс расчетов и вязания был проще, я собрала для вас полезные видеоуроки.

А если у вас возникнут вопросы, не стесняйтесь задавать их мне в социальных сетях!



Полезные
видеоуроки





 YarnArt
SILKY ROVA



YarnArt
ROYA

KARL LAGERFELD

es: 300
ca: 100
85% VERAC

ПОДГОТОВКА К РАСЧЕТАМ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

лиц. п. — лицевая петля

изн. п. — изнаночная петля

кром. п. — кромочная петля

п. — петля

р. — ряд

МНР — маркер начала ряда

М — маркер

РА — регланная линия

Н — накид

ДПР — двойная петля разворота

ПП — правая прибавка
(прибавка с наклоном вправо)

ЛП — левая прибавка
(прибавка с наклоном влево)

ИНСТРУМЕНТЫ

Радость творчества состоит не только из желания создавать вещи своими руками и наличия описаний или мастер-классов, но и из удачно подобранной пряжи, а также качественных и удобных инструментов.

В первую очередь для будущего проекта нужно подобрать подходящие **спицы**:

- для вязания горловины, манжет и резинки низа изделия в основном берутся спицы меньшего размера, чем для вязания основного полотна;

- для вязания манжет подойдут гибкие или простые чулочные спицы, а также круговые спицы с длинной леской для вязания методом Magic loop;
- для тех, у кого при вязании случается рядность, советую вязать круговыми разъемными спицами, чтобы левую или правую спицу можно было заменить на больший или меньший размер. Проблему рядности можно решить на этапе вязания образцов, правильно подобрав размер спиц;
- для мохера подойдут деревянные спицы, на которых пряжа скользит чуть меньше, чем на металлических. Неплохой вариант спиц для вязания из мохера — кубические. Уникальная форма таких спиц обеспечивает хорошее сцепление с нитью и замедляет скольжение петель,



- что очень важно при вязании из тонкой пряжи;
- для вязания из буклированной пряжи лучше взять спицы с более тупыми концами во избежание лишних зацепов.

Необходимые приспособления практически для любых проектов — **маркеры**. С их помощью можно выделить начало ряда, обозначить раппорт узора, выделить петли регланных линий, отметить определенное количество рядов и т.д. Маркеры бывают разъемные, неразъемные, разного размера, вида и формы. Если под рукой не оказалось маркеров, можно использовать обычные канцелярские скрепки или отрезок нити контрастного цвета.

Счетчик рядов используют не всегда. Но данное устройство просто необходимо при вязании узоров, для подсчета рядов при вязании больших изделий. Счетчики бывают электронные и механические. Их разнообразие поражает. Есть счетчики в виде кольца, кулона на шнурке, часов и т.д. Выбирайте тот, с помощью которого вам будет легко и комфортно отмечать ряды.

ОБРАЗЕЦ

Вязание образца — неотъемлемая и очень важная часть создания изделий. Связав его, вы сможете подобрать нужный размер спиц, а также понять, как полотно поведет себя после ВТО (влажно-тепловой обработки). Для наилучшего подбора инструментов необходимо связать несколько образцов спицами разного размера.

Советую обязательно вязать образцы из новой для вас пряжи. Даже если метраж выбранной пряжи соответствует тому, из которого вы уже вязали ранее. Одинаковый метраж не означает те же



объем и толщину пряжи, размеры полотна могут быть совершенно другими.

Образец необходимо вязать из той же пряжи и теми же спицами, которыми планируете вязать изделие. Его размер должен быть не менее 15 см × 15 см, чтобы правильно посчитать количество петель и рядов на участке полотна 10 см × 10 см.

В ходе вязания одного изделия могут быть использованы несколько техник (круговое вязание, вязание поворотными рядами и т.д.) — значит, плотность вязания может меняться. Поэтому необходимо связать несколько образцов разными способами, и при этом **ВАЖНО** максимально состыковать их плотности. Например, сначала вы вяжете образец по прямой, а затем подбираете спицы для вязания кругового образца так, чтобы плотность совпала с первым образцом (рис. 3).

Часто при вязании методом Magic loop мы затягиваем полотно, поэтому для него обязательно нужно подобрать спицы отдельно. Нельзя использовать инструменты, подобранные для кругового образца, иначе вы рискуете получить полотно уже и короче, чем задумали.

Если вы собираетесь использовать ажур, жаккард или другие узоры в изделиях одновременно