

**ДУМАЙ,
КАК ФАИНА
РАНЕВСКАЯ**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Жизнь – это небольшая прогулка перед вечным сном	14
«Мое богатство, очевидно, в том, что мне оно не нужно»	41
Раневская и власть	48
«Спутник славы – одиночество»	57
Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты	103
Философ с папиросою и книгой	121
Режиссеры Раневской	136
Урок	169
Юбилеи и утраты	173
Ташкентский Каратаев	193
Воспоминания – невольная сплетня	197
«Мечтаю стать учительницей»	214
Лебединая песня Фаины Раневской	219
Раневская уходит, да здравствует Раневская!	227
Раневская о Раневской	252

шая свой дар полностью. Готовая обнять весь мир, она так и не нашла счастья в любви. Считала себя дурнушкой.

Отодвинутая на второй план режиссерами, она навсегда осталась любимейшей актрисой страны. Не женщина, а парадокс. «Не судьба, а... шлюха», – как скажет она сама.

Кто-то наивно думает, что: Раневская придумывала шутки и афоризмы. Но Фаине Георгиевне незначем было что-то сочинять. Ее остроумие сродни рефлексу – оно притягивало и восхищало, отпугивало и шокировало тех, кто был объектом ее шуток. Просто она так жила: создав себя, не позволяла шутить над собой и пресекала любое проявление хамства в свой адрес.

В списке замечательных людей с истинным юмором, которых дала Россия миру, достойное место занимает великая актриса Фаина Георгиевна Раневская.

Как же мы любим этого прекрасного человека, стараемся подражать ей! И в своей любви мы искренны, так как чувства разделяют. С большим удовольствием попытаемся описать ее жизнь.

Ее афоризмы блещут юмором и иногда похожи на игру в колючий мяч

Просто этими колючками Фаина Георгиевна Раневская защищалась от жестокого мира.

Великая актриса в своем известном высказывании четко обозначила только два предмета, у которых в этом мире есть вторая половинка. Себя же она назвала изначально целой. Более романтично натуры находят в такой позиции черствость и самообман.

На такую посмотришь, и кажется – вот она сила духа, возвращенная на чувстве противоречия. Такой палец

ДУМАЙ, КАК ФАИНА РАНЕВСКАЯ

в рот не клади. Язвительность так и сочится. Грубиянка!

Да, у Фаины Раневской был хороший защитный рефлекс. От бездарей, от завистников, от безвкусицы, в общем, от всего неталантливового.

Трудно быть гением среди козлявок!

*Как много любви, а в аптеку
сходить никому.*

В течение нескольких десятков лет, начиная с 1930-х годов, одной из самых популярных актрис театра и кино была Фаина Раневская. Она играла в пьесах А.П. Чехова, А.Н. Островского, М. Горького, И.А. Крылова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.

К сожалению, об игре актрисы в театре можно судить лишь по воспоминаниям современников и по фотографиям. Увы, лишь последние три спектакля — «Дальше — тишина» В. Дельмар, «Правда — хорошо, а счастье — лучше» А.Н. Островского и «Странная миссис Сэвидж» Дж. Патрика — записаны на киноленту.

Нам Фаина Георгиевна Раневская больше знакома по художественным фильмам: «Пышка», «Свадьба», «Человек в футляре», «Мечта», «Весна», «Золушка», «Слон и веревочка», «Подкидыш» и другим.

**Наверное, невозможно думать так,
как думала Раневская, если не родиться на
свет самой Раневской, не прожить ее жизнь,
не войти в ее образ**

Фаина Раневская (Фельдман) родилась 15 (по старому стилю) августа 1896 года в Таганроге, в состоятельной еврейской семье. Ее отец, Герш Хаймович, крупный торговец и владелец фабрики сухих красок. Ему принадлежали несколько домов, магазин, склады, пароход «Св. Николай». Он был старостой синагоги и основателем приюта для престарелых евреев.

Мать, Милка Рафаиловна (Заговайлова), натура несколько экзальтированная, любительница литературы и искусства, страстная почитательница А.П. Чехова. Видимо, от нее унаследовала Раневская чувствительность, артистичность, любовь к поэзии, музыке и театру.

Если судить по высказываниям самой Фаины Георгиевны, то она не была счастлива в родительском доме: «Мне вспоминается горькая моя обида на всех окружавших меня в моем одиноком детстве...»

Трудно понять, почему, живя без всяких материальных проблем, в семье, где у нее были еще брат и сестра, горячо любимая мать, девочка чувствовала себя несчастливой и одинокой. Возможно, причина ее повышенной ранимости кроется в легком заикании, которым Фаина страдала от рождения, и не очень красивой внешности.

Опасаясь насмешек, девочка избегала сверстников, не имела близких друзей и не очень любила учиться.

С трудом проучившись в младших классах Мариинской женской гимназии, она убедила родителей забрать ее оттуда. Но в то же время Фаина получила обычное для девочки из обеспеченной семьи домашнее воспитание, обучалась музыке, пению, иностранным языкам, любила читать.

А с 14 лет у Фаины Фельдман появляется новое увлечение — театр. Первые посещения городского театра оставили в душе девочки-подростка неизгладимое впечатление, но настоящее потрясение она испытала в 1913

ДУМАЙ, КАК ФАИНА РАНЕВСКАЯ

году, когда побывала на спектакле «Вишневый сад» по пьесе А.П. Чехова, поставленной на сцене Московского Художественного театра, где играли известные в те годы актеры.

Интересно, что псевдоним «Раневская» появился у нее именно благодаря этой пьесе. Однажды по дороге домой у Фаины из сумочки выпали деньги, их подхватил ветер, а она же смеялась и говорила: «Как красиво они летят!». Ее спутник тогда заметил: «Вы совсем, как Раневская». Так и осталась за ней эта фамилия, позже став официальной.

...Опустился занавес, погасли огни рампы, а девушка все продолжала сидеть в опустевшем зале. Она поняла, что ее призвание — театр.

*«Профессию я не выбирала —
она во мне таилась».*

Вернувшись домой, Фаина сдала экстерном экзамены за курс гимназии и стала посещать занятия в частной театральной студии А. Ягелло (А.Н. Говберга). Училась свободно двигаться на сцене, говорить, растягивая слова, чтобы скрыть свое заикание. Участвовала в любительских спектаклях.

Сначала отец снисходительно относился к увлечению дочери. Но когда Фаина объявила о своем желании стать профессиональной актрисой, то это стало причиной скандала и разрыва с семьей. О том, чтобы пойти работать в местный театр, не могло быть и речи. Кроме того, девушка понимала, что ей еще предстоит основательно учиться сценическому мастерству.

Позже в своей биографии Ф.Г. Раневская писала: «В 1915 году я уехала в Москву с целью поступить в театральную школу, ни в одну из лучших школ принята не была как неспособная. С трудом устроилась в частную школу, которую вынуждена была оставить из-за невозможности оплачивать уроки».

Можно представить, в каком положении оказалась Фаина Раневская в Москве: без денег, без протекции, без жилья. Свой путь актрисы она начинала с участия в масовках на сценах провинциальных театров.

После революции вся семья Фельдман эмигрировала, кроме Фаины. И она осталась одна в России. Работала в Ростове-на-Дону, в Саратове, Баку и других городах. Вера в свое призвание помогала Раневской преодолевать все невзгоды.

В Москве она обосновалась в 1931 году, имея за плечами уже десятки сыгранных ролей. С 1934 года Раневская начала сниматься в кино, что сразу же принесло ей широкую известность. Ей одинаково удавались сатирические, бытовые, гротескные и драматические образы. Прирожденный талант, умноженный на невероятную работоспособность, и преданность искусству помогли девушке, родившейся в провинциальном Таганроге, стать одной из самых любимых зрителями актрис столицы и страны.

Фаина Раневская обрела легендарную известность, была отмечена высокими званиями и наградами, дружила со многими выдающимися людьми. Все у нее было, кроме семьи и личного счастья: она так и не стала ни женой, ни матерью.

Пока были силы — все занимал театр. В последний раз Фаина Георгиевна вышла на сцену в возрасте 86 лет. В 1983 году она ушла из театра, объяснив, что ей «надоело симулировать здоровье».

— *«Когда я выйду на пенсию, то абсолютно ничего не буду делать. Первые месяцы буду просто сидеть в кресле-качалке.*

— А потом?

— А потом начну раскачиваться...».

«Когда я выйду на пенсию, то абсолютно ничего не буду делать. Первые месяцы буду просто сидеть в кресле-качалке. — А потом? — А потом начну раскачиваться...»

В начале 60-х годов у Фаины Раневской был период, когда она не чувствовала себя одинокой. Ей пришло письмо от сестры Беллы, которая некоторое время жила во Франции, а после похорон мужа переехала в Турцию. Сестра тоже жила одна и просила помочь вернуться в СССР. Несколько лет сестры жили вместе. Потом у Изабеллы обнаружили рак. Фаина водила ее к лучшим врачам, но в 1964 году сестра умерла.

Никто еще тогда не знал, что ей остался последний год жизни. Вот тогда-то Фаина Георгиевна с горьким сарказмом и написала: «Когда умру, похороните меня и на памятнике напишите — умерла от отвращения».

Скончалась Ф.Г. Раневская 19 июля 1984 года, похоронили ее на кладбище Донского монастыря рядом с сестрой.

**Думать так, как думала Фаина Раневская,
это значит стать ее частицей, впитать ее
трудолюбие, талант и живой ум**

Эта книга будет полезна не только тем, кто мечтает посвятить свою жизнь служению театру, но и желающим в наше непростое время отличаться от других, не подчиняться обстоятельствам, быть выше их.

Люди делятся на две категории: одних жизненные трудности ломают, других — делают сильнее, ярче. Раневская, конечно, относилась ко второй категории.

О Фаине Георгиевне Раневской написано так много, что и эта книга во многом повторяет общеизвестное. Во многом, но не во всем. И с этого особенного мы и начнем рассказ.

Жизнь — это небольшая прогулка перед вечным сном

Родители мечтали о том, чтобы их младшая дочь получила достойное образование, и отдали ее в Мариинскую женскую гимназию. Ничего хорошего из этой затеи не вышло. По мнению Фаины, училась она очень плохо, потому что на уроках ей было скучно. Может быть, причина в небольшом заикании, которое было у нее с детства. Оно сильно ранило маленькую девочку. Как и многие заикающиеся, Фаина старалась избегать своих сверстников, потому что боялась возможных насмешек. Вспоминается герой Ростана Сирано де Бержерак, у которого был очень большой нос. Вы, наверное, смотрели фильм с одноименным названием в главной роли с Жераром Депардьё. Так вот, этот самый Сирано стал блистательным дуэлянтом и остроумнейшим

поэтом. Почему? Человек, который с детства боится насмешек, становится блистательным пересмешником.

Подруг у робкой заикающейся девочки не было. Учеба не приносила ей удовольствия. Фаина даже оставалась в гимназии на второй год. Как она сама заявляла: «Писать без ошибок так и не научилась». Это, конечно, сказано было в шутку. С детства она много читала, обучалась музыке и иностранным языкам.

Существует тип людей, которые получают прекрасное базовое образование, но потом останавливаются в своем развитии. Раневская же училась всю жизнь, отвечала свой дар, относилась к себе предельно критично.

Когда она впервые посмотрела спектакль в городском театре, то поняла, что в ней живет актриса.



Диалог в театре:

*— Извините, Фаина Георгиевна,
но Вы сели на мой ввер!*

*— Что? То-то мне показалось,
что снизу идет.*

Арифметика ей не давалась — задачки про купцов, продающих сукно, она решала, рыдая. «Пожалейте человека, возьмите меня из гимназии!» — упрашивала Фаина маму. После окончания младших классов ее мольбы были услышаны, дальше Раневская училась дома, посещала занятия частной театральной студии.

В юности Фаина была красавицей, тонкой и звонкой. Вот как ее описывал один из критиков: «Очаровательная жгучая брюнетка, одета роскошно и ярко, тонкая фигур-