

# КАРЛ ЮНГ



УДК 159.9  
ББК 88.3  
Ю50

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:  
igor kisselev, J.Alata, Murvin, Anki Hoglund, New Africa, Roman Samborskyi,  
Solarisys, Studio Romantic, Yarikart, Alena A, Roman Samborskyi, DimaBerlin,  
MANDY GODBEHEAR, The img, altanaka, Tanoy1412, Natalie Board, Kostikova  
Natalia, Natalie Board, Bruce Rolff / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

## **Юнг, Карл.**

Ю50 Карл Юнг. — Москва : Эксмо, 2026. — 128 с. :  
ил. — (Энциклопедия быстрых знаний. Для тех, кто  
хочет все успеть).

ISBN 978-5-04-217725-5

Карл Густав Юнг считал, что путь становления личности лежит через осмысление самого себя и своего бессознательного. Ключевую роль в его теории играют мотивы и символы, универсальные для всех человеческих культур.

Эта книга расскажет о главных элементах юнгианской теории: что такое архетипы и коллективное бессознательное, откуда берутся комплексы и как с ними работать, что такое индивидуация, в чем заключается универсальный смысл сновидений и многое другое.

УДК 159.9  
ББК 88.3

ISBN 978-5-04-217725-5

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2026  
© Оформление. 000 «Издательство «Эксмо», 2026

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
<b>Глава I.</b> Врач. Алхимик. Мыслитель .....	10
<b>Глава II.</b> Что? Где? Когда? Аналитическая психология .....	51
<b>Глава III.</b> Эго и прочее. Структура личности по Юнгу.....	64
<b>Глава IV.</b> Психологические типы личности .....	71
<b>Глава V.</b> Юнгианские архетипы .....	85
<b>Глава VI.</b> Индивидуация. В поисках целостности и душевной гармонии.....	98
<b>Глава VII.</b> Теория сновидений.....	106
Литература и другие источники.....	126

# НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА

## **БЫЛ ЛИ ЮНГ ЗНАКОМ С ФРЕЙДОМ? КАКИЕ МЕЖДУ НИМИ БЫЛИ ОТНОШЕНИЯ?**

Вдохновившись теориями Фрейда, Юнг отправил австрийскому психоаналитику, трудами которого восхищался, подарочный экземпляр одной из своих книг. Это положило начало яркой, но непродолжительной дружбе, в ходе которой Фрейд и Юнг обменялись сотнями писем. Фрейд возлагал на Юнга большие надежды и видел его своим преемником, но со временем между учителем и учеником участились разногласия и их теплые отношения в конечном итоге сошли на нет. *См. главу I*

## **ЧТО ТАКОЕ АНАЛИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ?**

Аналитическая психология, или «юнгианский анализ», представляет собой разработанное Юнгом направление в психологии. В ее основе лежит исследование бессознательного разума и его влияния на личность и поведение человека, а главной целью является достижение целостности и осознанности через понимание и интеграцию сознательных и бессознательных аспектов психики. *См. главу II*

## **ЧТО ТАКОЕ КОМПЛЕКСЫ И ЧЕМ ОНИ ОПАСНЫ?**

В представлении Юнга комплекс — это совокупность бессознательных эмоций, воспоминаний, восприятий и желаний, организованных вокруг общей темы — семьи, власти, межличностных отношений. Будучи полуавтономными частями психики, комплексы способны влиять на мысли и чувства человека, искажая его восприятие реальности, ограничивая поведение и лишая его психической энергии. *См. главу III*

## **В ЧЕМ РАЗНИЦА МЕЖДУ ИНТРОВЕРСИЕЙ И ЭКСТРАВЕРСИЕЙ?**

Интроверсия и экстраверсия представляют собой характеристики личности, определяющие степень ориентации человека на внешний или внутренний мир. Интроверты черпают

энергию из одиночества, в то время как экстраверты «заряжаются» от социального взаимодействия и внешней стимуляции. *См. главу IV*

## **ЧТО ТАКОЕ АРХЕТИП И СКОЛЬКО ИХ ПО ВЕРСИИ ЮНГА?**

Архетипы являют собой универсальные психические структуры — модели различных аспектов идентичности, способные оказывать влияние на поведение человека. Юнг выделял четыре основных архетипа — Тень, Персона, Самость и Анимус/Анима, — на основе которых строятся другие. Среди прочих выделенных Юнгом архетипов — Мать, Младенец, Дева, Дух и Трикстер. *См. главу V*

## **ЧТО ТАКОЕ ИНДИВИДУАЦИЯ И ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?**

Индивидуация — это процесс становления личности, конечной целью которого является достижение целостности, душевного равновесия, осмысленности и самореализации. Интегрируя различные аспекты своей психики и развивая свой истинный потенциал, человек обретает смысл жизни и учится жить в гармонии с окружающим миром. *См. главу VI*

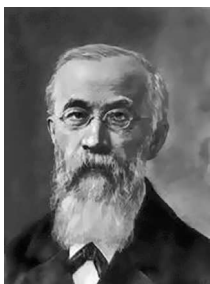
## **КАКОВА СИМВОЛИКА МАНДАЛЫ В ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОЛОГИИ?**

Юнг считал мандалу проявлением человеческой Самости — центрального архетипа, символизирующего целостность и единство личности. Рисуя мандалу, человек создает уникальный личный символ, отражающий его сущность и переживания в конкретно взятый момент времени. *См. главу VI*

## **В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ЮНГИАНСКАЯ ТЕОРИЯ СНОВИДЕНИЙ?**

Юнгианская теория сновидений делает акцент на символическом, универсальном содержании сна — архетипах, образах, повторяющихся во всех культурах и мифологиях. Юнг утверждал, что сны помогают человеку восстановить внутреннее равновесие, компенсируют односторонность сознательного восприятия и служат важной частью процесса индивидуации. *См. главу VII*

## ПРЕДИСЛОВИЕ



Основателем современной психологии считается немецкий врач Вильгельм Вундт

Карл Густав Юнг появился на свет на излете XIX века, в эпоху тревожных и вдохновляющих перемен, когда наука все громче бросала вызов религии, а человечество начинало сомневаться в истинах, еще недавно казавшихся незбылемыми. Теория эволюции Дарвина поколебала традиционное прочтение библейской истории происхождения человека, идеи Маркса меняли взгляд на общество, а ранние труды Зигмунда Фрейда приоткрывали дверь в мир бессознательного — область, к которой даже ученые прежде относились с осторожностью. То, что вчера считалось кощунством, сегодня обсуждали в университетских аудиториях, на симпозиумах и в колонках европейской прессы. Старый порядок трещал по швам, и мир жадно впитывал новые идеи.

В это время формировались не только новые науки, но и иные способы говорить о человеке. Психология переставала быть частью философии и становилась самостоятельной областью знания, опирающейся на наблюдения и эксперимент. В 1879 году, всего через четыре года после рождения Юнга, Вильгельм Вундт основал в Лейпциге первую в мире лабораторию экспериментальной психологии: это событие считается началом научной психологии как дисциплины. В эти же годы развивалась и психиатрия: к ней постепенно начинали

относиться без страха и предубеждений. Душевные болезни переставали быть признаком одержимости или слабости и становились предметом клинического изучения. На передний план выходили вопросы памяти, травмы, истерии, индивидуального опыта. Постепенно становилось ясно: разум — не механизм, а сложная, подчас непредсказуемая структура.

Юнг, как никто другой, оказался на перекрестке этих противоречивых веяний. Выросший в семье священника, он с детства ощущал напряжение между верой и знанием, между мистикой и наукой. Начав профессиональный путь под влиянием Зигмунда Фрейда, Юнг вскоре пошел собственной дорогой, противопоставив психоанализу — методу своего учителя — аналитическую психологию. Их расхождение стало одним из самых обсуждаемых эпизодов в истории психологии XX века. В отличие от Фрейда, сосредоточенного на сексуальной природе влечений, Юнг воспринимал психику шире — как символическую и духовную реальность.

Швейцарский психиатр и психолог был не просто продолжателем идей глубинной психологии: он по-настоящему расширил представления о внутреннем мире человека. Именно Юнг ввел в обиход такие понятия, как «коллективное бессознательное», «архетип», «Персона», «Тень», «Самость». Его теория психологических типов легла в основу современных типологий

Психология и психиатрия — две разные, но взаимосвязанные научные области. Психология изучает психические процессы, чувства и поведение человека, в то время как психиатрия занимается диагностикой, лечением и профилактикой психических расстройств

## ВСЛЕД ЗА ЮНГОМ

Идеи Юнга вдохновили множество деятелей культуры. К его концепциям обращались Герман Гессе, Томас Манн, Джеймс Джойс, Иосиф Бродский, Федерико Феллини, Ингмар Бергман и многие другие

личности, а термины «интроверт» и «экстраверт» давно стали частью повседневной речи.

Хотя метод свободных ассоциаций принадлежал Фрейду, Юнг активно применял его в ранних исследованиях и предложил собственный подход к интерпретации бессознательного. Он рассматривал сновидения как мост между сознанием и глубинными слоями психики, подчеркивая их символическую природу. Онейрология, или изучение снов, получила мощный импульс к развитию во многом благодаря его трудам, хотя и не стала самостоятельной наукой в академическом смысле.

Но, пожалуй, главное в Юнге — масштаб его интеллектуального интереса. Он обращался к алхимии, астрологии, восточной философии, мифологии, искусству, религии, каббале, гностицизму — не как эзотерик, а как исследователь, стремившийся понять универсальные символические структуры человеческого опыта. Его мысль оказывала влияние далеко за пределами психиатрии: Юнг вдохновлял поэтов, философов, художников и историков культуры. Он стал фигурой не только научной, но и культурной.

Эта книга ставит перед собой две основные задачи: познакомить читателя с жизнью основателя аналитической психологии — от его детства в Кесвиле и Кляйн-Хюнингене, неподалеку от Базеля, до последних лет в Кюснахте, где Юнг умер в 1961 году, — и одновременно ввести в суть его главных теорий без

перегрузки терминами. Мы постараемся показать Юнга не только как великого мыслителя, но и как человека: сына, мужа, отца, друга. Мудрого, сложного, противоречивого, но всегда честного с собой и преданного своему делу.

Таков и должен быть исследователь человеческой души.

Он не искал легких ответов и не боялся заходить в запретные для науки области, если чувствовал, что именно там скрыт ключ к пониманию человека. Для Юнга психология была не просто методом — она становилась путем к внутренней целостности, интеграции сознательного и бессознательно, обретению смысла личной истории. Он подчеркивал важность индивидуального опыта, символов и мифов, верил, что каждый человек несет в себе нечто большее, чем просто набор реакций и воспоминаний. Юнг оставил после себя не только школу и труды, но и редкий пример того, как наука может обращаться к глубине без утраты разума и к тайне — без страха.



Карл Густав Юнг  
в молодости

## ВРАЧ. АЛХИМИК. МЫСЛИТЕЛЬ

*В конце концов, единственные достойные упоминания события в моей жизни — это те, в которых непреходящий мир прорывался в наш — преходящий.*

Карл Густав Юнг

Многое из того, что нам сегодня известно о Юнге, почерпнуто из его мемуаров, лекций и личной переписки с такими выдающимися личностями XIX и XX веков, как Зигмунд Фрейд и Вольфганг Паули. Во введении мемуаров «Воспоминания, сновидения, размышления» Юнг писал, что считает свою жизнь «историей самореализации бессознательного», а в заключении парадоксально заявлял, что с годами у него возникло ощущение: отчуждение, долго разделявшее его с внешним миром, как будто обернулось внутрь — в его собственное внутреннее пространство, и тогда он вдруг понял, что никогда по-настоящему не знал самого себя.

Аниела Яффе была не только секретарем и ближайшей сотрудницей Юнга, но и его последовательницей и ученицей, а также известным швейцарским психологом. Она занималась теми символизмом, мистики и женских архетипов

### **НЕРАСКРЫТАЯ ТАЙНА ГЕНИЯ, ИЛИ БОРЬБА С ВЕТРЯНЫМИ МЕЛЬНИЦАМИ**

Великий ученый начал работу над автобиографией весной 1957 года, поддавшись уговорам своего личного секретаря Аниелы Яффе. Юнг, как известно, не любил говорить о себе и не собирался писать мемуары, но Яффе удалось убедить его уделять ей пару часов в неделю, в ходе которых Юнг совершал увлекательное путешествие в свое прошлое. В итоге получилась не классическая автобиография, а своего рода дневник переживаний и личностных открытий. Яффе завершила работу над книгой в 1961 году,

уже после смерти швейцарского психиатра.

С момента публикации мемуаров мэтра аналитической психологии историками и журналистами было предпринято немало попыток написать исчерпывающую биографию швейцарского ученого, но все они были восприняты его наследниками в штыки. В предисловии к своей книге о Юнге давняя его соратница Барбара Ханна писала, что, зная об отношении его детей к подобным проектам, не стала ставить их в известность о написании своей книги воспоминаний об их отце и прислала им копию готовой рукописи непосредственно перед ее публикацией. По ее же собственному признанию, наследники Юнга остались ею очень недовольны.

Через два года после того как американский биограф Дейдра Бэйр в 2003 году представила свою версию жизни психолога, его семья направила ей двенадцатистраничный меморандум, содержащий большое количество правок и возражений. Наследники обвинили автора в искажении и фабрикации фактов, особенно в части, касающейся его отношений с женой и предполагаемых связей с пациентками. В ответ Бэйр заявила, что ни один эпизод не был выдуман и что все ее выводы основаны на подлинных исторических документах. Оказавшись между двух огней, издательство согласилось включить в немецкий перевод книги двухстраничный вкладыш, в котором была изложена

## ЮНГ ВНЕ КАНОНА

Несмотря на множество биографических исследований, фигура Карла Густава Юнга остается не поддающейся окончательной интерпретации. Его личность переплетается с мифом, философскими воззрениями и психологическими деталями. Можно сказать, что путь к постижению его природы лежит через изучение его научных взглядов

Доступ к личным архивам Юнга долгое время был закрыт для исследователей, а разрешения на публикацию многих документов приходилось добиваться у его потомков годами. Даже «Красная книга», одна из главных его работ, была впервые опубликована лишь в 2009 году — спустя почти 50 лет после смерти ученого

позиция семьи Юнга. Этот беспрецедентный на тот момент шаг вызвал резкую критику со стороны президента Гильдии авторов США Пола Эйкена. Он заявил, что подобные «компромиссы» подрывают доверие к автору и обесценивают его работу.

Дочери и сын Юнга были убеждены, что отец уже изложил все, что хотел сказать, в своих мемуарах, и не видели смысла в новых книгах о его личной жизни. Возможно, они были совершенно правы, и все, что следовало сказать о Карле Юнге, он сказал сам. Но вряд ли стоит винить исследователей за то, что они и спустя более шестидесяти лет после смерти мэтра продолжают пытаться разгадать тайну его мировоззрения. Ведь, стремясь переосмыслить биографию и труды великого ученого, они сохраняют интерес к его идеям и помогают новому поколению открыть для себя его наследие.

### **СВЯЩЕННИКИ, УЧЕНЫЕ, МЕДИУМЫ... ВЕТВИСТОЕ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ЮНГА**

Карл Густав Юнг родился 26 июля 1875 года в Кесвиле, небольшой сельской коммуне на берегу Боденского озера, в семье небогатого пастора Швейцарской реформатской церкви. Юнги переехали из Кесвиля в Клайн-Хюнинген, близ Базеля, когда ему было всего четыре года. Юнг датировал свои первые детские воспоминания двух- или трехлетним возрастом: он

рассказывал, что в его памяти всплывали отдельные образы — дом священника, сад, прачечная, церковь, водопады, величественная громада замка Лауфен и миниатюрный замок Верц, ферма церковного сторожа. Все это представлялось ему как отдельные островки воспоминаний, всплывающие в море неясных очертаний — каждое впечатление само по себе, без видимой связи с другими.

Карл был старшим ребенком в семье: ему было девять лет, когда на свет появилась его младшая сестра Гертруда. По признанию самого Юнга, он был крайне удивлен, узнав о том, что стал старшим братом, поскольку на протяжении девяти месяцев упорно ничего не замечал. Позже он написал о первой встрече с Гертрудой в своих воспоминаниях, как отец подвел его к материнской кровати, и мать протянула ему новорожденную сестру — крошечное существо, вид которого его ужасно разочаровал: красное, сморщенное, с закрытыми глазами и лицом, похожим на лицо старушки. Мальчик был расстроен прибавлением в семье и не знал, как относиться к девочке, а увидев несколько рыжих волосинок у нее на спине, и вовсе предположил, что из нее вырастет обезьянка!

Отец Карла, Пауль Юнг, изучал теологию и филологию и лелеял надежду, что Карл продолжит его дело и однажды тоже станет священником. Мать Юнга, Эмили Прейсверк, происходила из уважаемого рода базельских



Герб Кесвиля