



Денис Мухин

Артазэль



Архангел



Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445
М92

«Ведунская серия»

*Выпуск произведения без разрешения издательства
считается противоправным и преследуется по закону*

Оформление обложки АК

М92 Мухин, Денис Валентинович

Артазэль: Архангел: роман / Денис Мухин. — Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2017. — 352 с. (Ведунская серия).

ISBN 978-5-17-103988-2

Родиться ангелом — не самая большая удача, и юный Артазэль убедится в этом на личном опыте. Постоянные прорывы зверей хаоса в мир Гортан угрожают не только жизни, но и самому существованию почти бессмертных существ. Если желаешь большего, чем рутина бесконечной защиты границ, то придется очень постараться. Разбойники и грабители, проклятые оборотни, наследие древних магов и враждебные духи — все это и многое другое встретит на своем пути проходящий испытание ангел.

УДК 821.161.1-312.9

ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-103988-2

© Денис Мухин, 2017

© ООО «Издательство АСТ», 2017

Пролог

Мир Гортан. Высшая сфера мира

Пустота. Ни единой живой души, ничто не нарушает тишину и покой этого места, лишь клубится серый туман. Но внезапно мощный поток силы прорывается сквозь оболочку мира, чтобы исполнить свое предназначение, — оставить чуждое этому миру существо. Вдруг свет, исходящий от незнакомца, становится ярче, и голос задумчиво произносит:

— Далеко же меня забросили сородичи. Но до Хаоса все равно не достали! Слабаки! Пусть не центр мироздания, но и здесь можно развернуться. И если никто меня не встречает, заметив пробой, то следует осмотреть мой будущий мир и проверить, как здесь обстоят дела с богами, а также найти место для собственного дома!

Свет начал стремительно тускнеть, пока не исчез совсем. Вокруг снова воцарилась безмятежность. Но спокойное существование этого мира закончилось — в нем появилась еще одна сила.

Семьсот циклов спустя. Дворец Всевышнего

— Всевышний, произошел прорыв границы мира на месте вашего прибытия. Из соседнего мира к нам попал очень сильный и свирепый дух, возможно павший бог. Нами была произведена попытка захвата

чужака, увенчавшаяся успехом. Потери незначительны и уже восстановлены. В данный момент он находится в духовной ловушке в точке силы высшей сферы мира. Приступить к подготовке создания?

— Да, передай Астароту и Михаэлю быть там.

— Слушаюсь, приготовления будут закончены через час.

Высшая сфера. Город ангелов

В круглой зале с куполообразным потолком находится дух, заключенный в пентаграмму на полу, по границе ее стоят три светящиеся фигуры с нимбами над головами и одна, состоящая из чистого огня. Это престолы, шестикрылые ангелы, защищенные духовной броней и аурой силы, способной поглощать любую магию, направленную на них, и Всевышний, принявший форму человека, — просто огонь, от которого исчезают все тени, и само пространство вокруг начинает колебаться от невиданной мощи.

— Хм, похоже, это какой-то сильный дух или часть бога, из него получится хороший ангел. Пожалуй, в этот раз я попробую кое-что новое. Все готово? — Никто не пошевелился, но вопрос Бога и не предполагал отрицательного ответа.

— Итак, начинаем. — Он поднял руки синхронно с престолами, и на туманную фигуру духа со всех сторон полилась сила — подавляя, подчиняя, меняя форму и суть. Чем больше усилий прилагали ангелы и Всевышний, тем яростнее он сопротивлялся, пол начал дрожать, по стенам побежала сеточка мелких трещин, пентаграмма полыхала ослепительно багровым светом, с трудом удерживая своего пленника.

— Астарот, переключись только на подавление, больше силы! — прогремел голос Бога.

Его помощники усилили потоки силы, и само пространство задрожало от напряжения. Метания внутри пентаграммы стали постепенно стихать, престол подавил пленника, и другие ангелы с Богом приступили к завершающей стадии преобразования. Дух начал светиться, и его суть стала постепенно сжиматься в золотистый шар размером с кулак. Завершающая стадия ритуала подходила к концу. Шар завис над пентаграммой и ничем больше не напоминал прежнее создание.

— Восстань! — Голос Всевышнего загремел как гром под сводами залы. — Нарекаю тебя Артазэль! — И шар отозвался на его слова ярчайшей вспышкой, на мгновение залившей всю залу. На полу, в середине пентаграммы, появилось обнаженное тело ангела с двумя крыльями и нимбом, светящимся серебристым мягким светом. Пока престолы приходили в себя, Бог осмотрел получившегося ангела и задумчиво произнес:

— Сразу архангел! Достойный результат после стольких усилий! Обычно сил у созданного остается в два раза меньше чем у заготовки, но здесь один к одному, очень интересно! — Помощники Бога все это и так знали, но он не обращал на них внимания, больше говоря для себя. — Новый способ себя оправдал, но где бы раздобыть побольше достойного материала? Михаэль, когда он осознает себя, пусть его обучат как обычно. — После этой фразы Бог просто растаял в воздухе, а за ним исчезли и остальные престолы, кроме Михаэля, который поднял новосозданного ангела на руки и затем тоже пропал.

Глава 1

Тьма. Вокруг тьма, окутывающая сознание и сковывающая мысли. Нет ни времени, чтобы осознать его течение, ни пространства, чтобы попробовать куда-то

двинуться. Нет и тела, какого бы то ни было. Тьма заменяет собой все. Но ненадолго. Кромешный мрак постепенно рассеивается. Не под воздействием чего-либо, а просто потому, что в нем больше нет нужды. Появляется осознание пространства вокруг. Ощущения, казалось, давно забытые, вновь становятся доступны, исправно сообщая, что мое тело лежит на чем-то мягком. Глаза, у меня есть глаза, и следует их открыть.

Первое, что я увидел, был круглый потолок, украшенный причудливым золотым орнаментом. В центре была изображена огненная фигура, сносящая безобразному монстру голову, таким же огненным мечом. Изучив эпическую битву (по крайней мере, художник пытался ее так изобразить), я приподнял голову с мягкой подушки и оглядел большую комнату, где спал: просторная, вся белого цвета, что пол, что стены и потолок вокруг рисунка, практически пустая (если не считать кровати и стола с парой табуреток, да зеркала на стене). Из нее вели в другие помещения две арки, задрапированные светло-синей, переливающейся тканью.

Странно, где это я, вроде засыпал в другом месте? Или нет? Очень странно! В голове очень гулко и пусто, ничего не помню. Так, а как меня зовут? Тут же в голове всплыло — Артазэль. Это что, мое имя? Откуда-то появилось стойкое ощущение, что так и есть. Ну да ладно, имя знаю, а дальше посмотрим.

С такими мыслями я попробовал встать с кровати. Тело меня не особо слушалось, не желая двигаться так, как я хочу, а сзади что-то тянуло принять лежащее положение. Кое-как поднявшись и спустившись на пол (и почему у меня такое чувство, что раньше я не производил таких действий?), я встал на ноги и заинтересованно поглядел за спину. М-да... а действительно-

ность все удивительней — у меня, оказывается, еще и крылышки есть, причем ослепительно белого цвета, в размахе (что я тут же выяснил, благо, что комната позволяла) достигающие около трех с половиной метров. Ничего себе новость! Прямо птичка какая-то! Почему-то мне кажется, что раньше никаких крыльев не было... А что было? Но этот вопрос, заданный своей памяти, остался без ответа, как будто никакого раньше и не существовало вовсе!

Интересно, а как я вообще выгляжу? Выяснить это мне помогло большое зеркало в серебряной оправе, висящее на стене, к которому я и подошел. Оттуда на меня смотрел обнаженный молодой парень. Худощавый, высокий, отлично сложенный, с длинными волосами цвета серебра, красивым лицом и нимбом над головой, излучающим серебристый мягкий свет, — он выглядел божественно. Ангел, сообразил я, выйдя из кратковременного ступора после осмотра своего тела. Одновременно с этим выводом я почувствовал, как туман беспамятства потихоньку рассеивается и в голове независимо от моего желания начинают всплывать знания.

Ангелы — новая раса этого мира. Они созданы Всевышним как Его помощники и воины. Естественно, я не исключение и тоже был сотворен недавно. При создании в наш разум вкладывается много информации, естественных и приобретенных рефлексов, например, не надо учиться ходить и летать (мы сразу это умеем), это же относится к основным используемым языкам, письму, основам владения оружием и магией. Но знания становятся доступными спустя некоторое время, иначе ангел может просто не выдержать нагрузки. Опять же, уровень его интеллекта достигает развития тридцатицикловой особи, что не требует воспитания с нуля. Знания просто будят

постепенно всплывать из глубин памяти и закрепляться практикой. Все ангелы мужского пола — воители, но у нас ограниченные способности к превращениям, которые не определяются половой и расовой принадлежностью.

Ангелы всех ступеней имеют первую энергетическую форму в виде сияющего облака, которую сложно поддерживать из-за большого потребления магии, но она неуязвима для оружия и заклинаний. Вторая основная — человекоподобная наполовину материальная форма с крыльями и нимбом. Внешний вид такого существа зависит от воли Создателя. И третий облик на вид и при прощупывании магией ничем не отличается от обычного живого существа, раса которого может быть любой.

Кроме того, каждый ангел имеет возможность получить еще один материальный облик, вселившись в нужное существо на одни сутки и затем поглотив его душу, превратиться в него без всяких трудностей, связанных с оборотничеством. Ангелы и архангелы могут получить один свободный облик, начала — два облика, господства и силы — три, власти — четыре, серафимы, херувимы и престолы — количество, обусловленное их силой, способностями и желанием. Всего ступеней девять, если считать низших ангелов, и делятся они на группы по возможностям. Их легко различить, первая тройка имеет одну пару крыльев, вторая тройка имеет две пары, третья — три пары.

Чем ярче нимб у ангела, тем более высокую ступень он занимает: например, у обычных ангелов нимб чуть светящийся, матово-белый, а у престолов сверкающий, ослепительно белый. Все, кто ниже ангелов господства в развитии, по виду почти не отличаются. Разве только цветом и длиной волос, да лицом. Фигура же и крылья у них одинаковые. Типовые раз-

личия ступеней состоят в размере и силе излучаемой ауры.

Естественно, ступени отличаются друг от друга не только яркостью нимба и количеством обликов, но и другими признаками. К сожалению, пока мне доступно знание только про свои возможности. В отличие от рядовых ангелов, архангелы, к которым я и принадлежу, получают способность преобразовывать свое личное духовное оружие в любую форму. В связи с этим незначительно увеличивается физическая сила и реакция, магическая мощь и размер внутреннего резерва, появляются слабые способности к ментализму и улучшается владение магией воздуха и света, доступной всем ангелам независимо от их ранга. Так что постоять за себя я сумею, несмотря на просто неприличный возраст в несколько дней.

Прерывая мои мысли, со стороны второй арки, которая была ближе к зеркалу, послышались тихие шаги, и ко мне в комнату, отодвинув занавеску, вошел ангел.

Он был выше меня, одет в короткую серую туннику, расшитую серебряными узорами, такого же цвета штаны и сапоги из переливающейся чешуйчатой кожи, крылья сложены за спиной, и на них свободно падали пепельного цвета волосы. Левой рукой он прижимал к боку сверток, а в другой руке держал пергамент, который и читал. Пройдя пару шагов к кровати, ангел оторвал взор от листа и посмотрел на нее, затем огляделся по сторонам и, заметив меня, стоящего у зеркала, приложил кулак правой руки (перед этим взяв лист в другую руку) к левой стороне груди — очевидно, это был приветственный жест.

— Кланяюсь моему собрату. Вижу, ты уже встал и, судя по твоему задумчивому лицу, уже получил доступ к вложенной памяти, поняв, кто ты? — Он

вопросительно приподнял правую бровь, и я утвердительно кивнул.

— Тебя зовут, — он посмотрел в пергамент, затем продолжил: — Артазэль, а меня Гаран, я наблюдаю за только что созданными ангелами и после их пробуждения отвечаю за их обустройство. Я думаю, у тебя вопросы тоже есть, но прежде чем их задавать, тебе стоит одеться. — С этими словами он протянул мне сверток, зажатый у него в левой руке. Там оказалась такая же одежда, как и на нем самом. Я быстро оделся, и Гаран предложил присесть за стол.

— Ты наверняка испытываешь недостаток силы после создания, так что сейчас нам накроют на стол, и поговорим за едой.

Вообще-то я чувствую себя отлично, но ему не обязательно об этом знать.

Произнося это, ангел щелкнул пальцами, и раздался мелодичный звон. Не успели последние отзвуки затихнуть, как в дверь, на уровне пояса, всплыла вереница подносов, заставленных разнообразной едой и парой прозрачных бутылок с чем-то красным. Может быть, вином.

— Кто это? — Я с интересом посмотрел под подносы — там катился небольшой мохнатый шар, высотой в полметра.

— Это домовые, незаменимые помощники в хозяйственных делах, — пояснил Гаран, видя мое любопытство, — мы их забрали из срединной сферы, где люди считали их нечистью и уничтожали при первой возможности, в результате чего они почти вымерли. И сама нечисть их с удовольствием поедала, высасывая магию. А жить вне поселений домовые не приспособлены. Владение бытовой магией и преданность хозяевам делают их намного привлекательней и полезней других слуг, которые обитают в этой сфере.

В то время как Гаран говорил, домовый заставил подносы пролевитировать на стол, приглашающе пискнул и испарился из комнаты. Глядя на стол, заставленный яствами, я ощутил, что действительно неплохо бы подкрепиться, и, схватив с ближайшего блюда вкусно пахнущий мясной пирог, начал его поедать, между делом раздумывая, чем поинтересоваться в первую очередь. Но сначала еда! Последующие десять минут я только и делал, что утолял голод. Хотя вся еда и была похожа на настоящую, но на самом деле являлась магически созданной и буквально сочилась силой, в которой я так нуждался.

Подчистив ближайшие тарелки, я спросил:

— А чем вообще мне предстоит заниматься, и будет ли выбор?

— Ну что ж, давай по порядку. Все ангелы, очнувшиеся в стенах Лечебницы после создания, попадают в Боевую академию, где постигают владение оружием и магией. — Ангел налил себе немного вина и, держа бокал в руке, стал болтать им.

— Что за Лечебница? — перебил я.

— Это здание, расположенное в высшей сфере, в нашем Городе — его все так и называют, он один у нас на всю сферу, сюда поступают все созданные ангелы. Также сюда попадают больные ангелы. В основном те, кто не может самостоятельно вылечить полученные ранения, нанесенные либо магией, либо мощным магическим оружием. А так как Лечебница стоит на месте силы, здесь проводятся ритуалы воплощения. Ангелы не могут умереть навсегда и воплощаются, даже если получают повреждения, несовместимые с существованием в какой-либо сфере. То есть, как и боги, в большинстве случаев, мы не можем умереть навсегда, только если нас не одолеют более могучие враги, способные уничтожить и частицу

творца, являющуюся источником жизни для всего живого. К ней привязана наша личность, поэтому мы вновь становимся такими, какими были до смерти, в отличие от остальных. Я удовлетворил твоё любопытство?

По тому, с каким восхищением и увлечением ангел мне это рассказывал, чувствовалось, что эта тема для него интересна и увлекательна, хотя он наверняка не раз проговаривал свою речь перед такими, как я.

— Наоборот, ты его только расшевелил. — Я наложил себе ещё немного какого-то салата и продолжил: — Но скажи, что такое сфера и Город, про который ты говорил?

— Этот мир состоит из трёх частей. Материальный план и примыкающие к нему две сферы — низшая и высшая, называемая иногда первой. На материальном плане живут все обычные расы (типа людей или орков), животные и растения, он служит домом всей немагической и части магической жизни этого мира. В низшей сфере обитают элиды, демоны и различные полуматериальные твари, неспособные преодолеть естественную границу между сферами. Также там обитают души проклятых, темных магов и других существ, при жизни пронизанных темной энергией, в общем, всех, кто не достоин получить новую жизнь посредством перерождения.

Ну, про демонов и остальных я знаю (по мере рассказа, в моей памяти пробуждались новые знания), а вот элиды...

— Предвидя твой вопрос про элидов — о них я расскажу позже. И, наконец, в высшей сфере живем мы — ангелы, различные могущественные духи, старшие и младшие боги, души верующих существ, ожидающих своего перерождения. — Гаран перевел дыхание, отпил из своего бокала красного вина и дожевал

остатки единственного салата, который я во время его рассказа не съел полностью, после этого он продолжил: — Ангелы, демоны и элиды — существа магические, и мы можем перемещаться из одной сферы в другую. Элиды жили в этом мире, когда Создатель здесь только появился, а нашу часть сферы занимали два достаточно сильных бога, которые пресекали все попытки элидов расширить территорию своего обитания. После победы Создателя над богами они снова попробовали прибрать к рукам лакомый кусок, но, потеряв в первой же стычке с престолами (созданными из тех же богов) и Всевышним три десятка высших элидов и множество простых, предпочли отступить и продолжить борьбу с другими, менее могущественными противниками. Про их расу мы знаем мало, из разных исторических летописей известно, что они коренные жители этого мира, и их родина — низшая сфера, хотя в срединной сфере они основали два города на Змеином острове, где расположены стационарные порталы, созданные их архимагами. Эти существа немного похожи на нас, но обладают при рождении материальным телом, подстраиваясь позднее под среду обитания. Благодаря сильной магии, они могут без проблем жить там, где обычное немагическое создание обречено на гибель.

— Получается, они не способны самостоятельно перемещаться из одной сферы в другую?

— Все элиды, кроме высших и сильнейших магов, не способны пересечь границу, поэтому им требуются постоянные порталы, которые можно поставить только в местах силы, именно из-за этого мы и не опасаемся масштабных нападений. У нас похожая ситуация — примерно девять десятых ангелов, которые ниже ступени власти, не способны самостоятельно перемещаться из сферы в сферу, и потому у нас