



ИСТОРИЯ
ДОМА
ЗИНГЕРА

ОБРАЗЕЦ ПЕТЕРБУРГСКОГО МОДЕРНА
И ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
ГОРОДА



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва 2024





ИСТОРИЯ ДОМА ЗИНГЕРА



Внимательно посмотрите на снимок слева. Хорошо видна башенка дома компании «Зингер» (Дома книги), стоящего на пересечении Невского проспекта и канала Грибоедова. Невский проспект проходит по Казанскому мосту, переброшенному через канал. Напротив дома компании «Зингер» — Казанский собор, колонада которого находится ближе к нам. Но ведь «Зингер» возвела свой «дворец» уже в начале XX века! А что здесь было до того? И как шла работа над проектами здания?

УГОЛ ПРОСПЕКТА И КАНАЛА

Та часть Санкт-Петербурга, в которой находится бывший дом компании «Зингер», — одна из самых оживленных и расположена в непосредственной близости от самого что ни на есть исторического центра. Невский проспект —

главная улица города, рядом — Дворцовая площадь и Зимний дворец, неподалеку — набережная Невы. Казанский собор, расположенный напротив, является кафедральным храмом Санкт-Петербурга. В непосредственной близости — станции метро «Адмиралтейская», «Невский проспект» и «Гостиный двор», храм Спаса на Крови.

В начале XX столетия, когда началось строительство здания для компании «Зингер», эта часть города уже была весьма престижной и участки земли вдоль Невского проспекта вблизи исторического центра стоили очень больших денег.

В другой части города «королевство швейных машинок» попросту не стало бы возводить постройку для своего офиса, ведь вопросам престижа там всегда уделялось большое внимание. К тому же на перекрестке Невского проспекта и Екатерининского канала (так именовался тогда канал Грибоедова) была прекрасная проходимость, а для любого коммерческого учреждения это очень важно. Сейчас на смену швейным машинкам и конторским кабинетам пришли книги, но посетителей в бывшем доме компании «Зингер» по-прежнему множество. Кто-то идет сюда целенаправленно — за учебниками, художественной литературой или за роскошными подарочными изданиями, кто-то забегает из любопытства, кто-то пережидает дождь, листая книжки...

А если заглянуть чуть глубже в историю?



Рекламный плакат компании «Зингер», отпечатанный во Франции

Невский проспект, на котором сейчас располагается интересующее нас здание, — почти ровесник Санкт-Петербурга. Трудно в это поверить, но история этой оживленной, блестящей, прямой как стрела улицы, застроенной старинными (и не очень) зданиями, начиналась с лесной просеки. На месте нынешнего канала Грибоедова, одетого в гранит, петляла грязная заболоченная река Кривуша.

Постепенно левый берег Невы оживлялся, тем более что на нем было построено Адмиралтейство — крепость-верфь — и появилась императорская резиденция в лице Зимнего дворца. Правда, в то время он был далеко не таким роскошным.

Соответственно, расширялся и благоустраивался Невский проспект, который долгое время назывался Большой першпективой. Во второй половине XVIII века он получает современное название и к этому времени превращается в центр общественной, светской, торговой и религиозной жизни. Здесь возводятся храмы разных конфессий, открываются многочисленные магазины и лавки, строятся дома и особняки зажиточных петербуржцев.

КАНАЛ МЕНЯЕТ ИМЕНА

Канал, протекающий в непосредственной близости от дома компании «Зингер», несколько раз менял название. Река Кривуша впоследствии стала Екатерининским каналом (набережные начали возводить при Екатерине II), а в XX веке канал получил имя в честь А. С. Грибоедова. В произведениях писателей прошлого он иногда именуется просто «канавой».

Казанский собор — ближайший сосед нынешнего дома компании «Зингер» — появился в 1730-х годах. Вернее, тогда это была сравнительно небольшая церковь Рождества Пресвятой Богородицы; впоследствии, во времена Елизаветы Петровны, церковь получила статус собора и имя Казанский благодаря находившемуся там чтимому образу Казанской иконы Божьей Матери. А при Павле I было принято решение превратить храм в нечто гораздо более грандиозное, напоминающее собор Святого Петра в Риме. И в начале XIX столетия благодаря зодчему Андрею Воронихину Казанский собор приобрел тот торжественно-классический облик, который знаком нам сейчас. Во время Отечественной войны 1812 года в собор начали привозить знамена побежденных вражеских армий и ключи от взятых городов. После войны там был похоронен знаменитый главнокомандующий Михаил Илларионович Кутузов. Поэтому сейчас Казанский собор считается не просто кафедральным храмом Северной столицы (именно из него обычно идут телевизионные трансляции петербургских рождественских и пасхальных богослужений), но и памятником победам русского оружия.

Правда, Казанский собор в итоге получился не слишком похожим на римский собор Святого Петра; сам Воронихин писал, что для подобного сходства нужны были совсем другие площади и масштабы, а вблизи Невского проспекта место все же было ограничено. И тем не менее собор стал одним из самых грандиозных и известных памятников отечественного классицизма.

А что же участок на углу Невского и канала Грибоедова, ныне занятый бывшим домом компании «Зингер»? Его история гораздо более извилиста и многослойна. О ранней истории этого участка мы можем судить, в частности, по чертежам, составленным благодаря голштин-

скому дворянину Фридриху Вильгельму Берхгольцу, проживавшему в России в последние годы правления Петра Великого (впоследствии он еще раз побывал в России — уже в 1740-х годах). Берхголец состоял на службе при герцоге Гольштейн-Готторпском, который женился на Анне — дочери Петра. Помимо скрупулезного описания каждого дня, проведенного в Санкт-Петербурге и окрестностях, Берхголец составлял коллекцию чертежей всех основных зданий центра столицы, их фасадов, а также застройки земельных участков. Причем какие-то чертежи он делал самостоятельно или руками помощников, а какие-то приобретал или выпрашивал их копии у самих зодчих, занимавшихся застройкой исторического центра. Уезжая из России, Берхголец забрал все свои чертежи с собой, и они по сей день находятся в Национальном музее Швеции в Стокгольме.



Казанский собор

Здание № 26 по Невскому проспекту, которое сейчас прилегает вплотную к дому компании «Зингер», приобрело современный облик в 1870-х годах. Постройку, находившуюся на этом участке, капитально переделал архитектор Василий Кенель по заказу нового владельца — предпринимателя норвежского происхождения по фамилии Гансен. Дом стал пятиэтажным, украсился эклектичным декором, приобрел дворовые флигели, но главное — два первых этажа теперь представляли собой ряды огромных витринных окон. Помимо сдачи внаем дорогих квартир, Гансен сдавал на первых двух этажах помещения под различные банковские конторы и другие учреждения, там был запланирован даже выставочный зал. Большие окна служили своего рода рекламой располагавшихся внутри организаций.

К началу XX века в доме Гансена, который хорошо сохранился до наших дней, в разное время располагались «Банкирский дом братьев Рябушинских», «Петербургско-Московский коммерческий банк», «Азовско-Донской банк», «Финляндский банк», часовой магазин «Г. Мозер и Ко» и другие организации, которые могли позволить себе выкладывать круглые суммы за аренду помещений на Невском проспекте. В настоящее время часть помещений также занимают отделения банков и нотный магазин.

Если пройти чуть дальше по Невскому проспекту, по той же стороне, на которой сейчас находится дом компании «Зингер», и перейти канал Грибоедова по Казанскому



НЕСКОЛЬКО ЧЕРТЕЖЕЙ
БЕРХГОЛЬЦА, ВИДИМО, ИЗ ЧИСЛА
ТЕХ, КОТОРЫЕ ОН ПО КАКОЙ-ТО
ПРИЧИНЕ НЕ ЗАБРАЛ С СОБОЙ,
НАХОДЯТСЯ В ЗРИМАЖЕ.





Первоначально у Казанского собора должно было быть две полукруглые колоннады, но на этом кадре хорошо видно, что план так и не осуществили

мосту, мы окажемся рядом со зданием голубого цвета в классическом духе, первый этаж которого занимает станция метро. Оно располагается прямо напротив зингеровского гиганта, как бы переглядываясь с ним через канал, и имеет номер 30 по Невскому проспекту. Это дом Энгельгардта, получивший название в честь одного из владельцев. В былые времена там проходили концерты Петербургского филармонического общества, музыкальные вечера, маскарады. Сейчас, помимо прочего, в здании находится Малый зал Санкт-Петербургской филармонии.

Получается, что здания, находящиеся в непосредственной близости от современного дома компании «Зингер», более или менее сохранили свой внешний облик по крайней мере со второй половины XIX века. А вот дом Жуковской, номер 28 по Невскому проспекту, был куплен



под снос компанией «Зингер», называют сумму в 1,15 миллиона рублей, деньги по тем временам огромные.

Итак, на рубеже XIX и XX веков в одном из самых оживленных мест Невского проспекта должно было появиться новое здание. В том, что оно будет представлять собой нечто небывалое, никто не сомневался. В архитектуре началась эпоха модерна, к тому же было понятно, что представители одной из богатейших компаний мира захотят возвести что-то суперноваторское и необычное.

ПАВЕЛ ЮЛЬЕВИЧ СЮЗОР. ОТ ЭКЛЕКТИКИ ДО МОДЕРНА

Кто взялся за постройку здания по адресу Невский проспект, 28? И какие цели были поставлены перед архитектором?

На очередном собрании представители компании «Зингер» приняли решение возводить здание, отвечающее «всем требованиям техники и искусства». К моменту начала строительства дома компании «Зингер» на Невском проспекте предприятие уже владело множеством домов и офисов в самых разных городах Европы и Америки. Кроме того, полным ходом шло строительство завода в подмосковном Подольске. Понимая, что здание в столице в определенном смысле станет лицом компании «Зингер» в России, руководители российского отделения замахивались ни много ни мало на настоящий небоскреб. Тем более что подобные здания уже были не в диковинку в Соединенных Штатах.

Первоначально рассматривались проекты строительства «конторско-торгового помещения» как минимум в одиннадцать этажей с высокой баш-

